


Úvod do metodologie historického výzkumu

FAVBP a 100

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph.D.

20. 4. 2023



Úkol pro uzavření druhého bloku

- Minimálně 5, maximálně však 8 NS o Vašem oblíbeném filmu.
- Je potřeba:
 - dodržet povinný rozsah (pokud není splněný povinný rozsah, práci neuznáváme; nulový bodový zisk)
 - minimálně jednou použít jak citaci, tak parafrázi, tak shrnutí
 - minimálně jednu překladovou citaci
 - minimálně jednou citovat jak z monografie, tak ze sborníku, tak z periodické publikace (uznává se i web)
 - připojit soupis zdrojů, který bude obsahovat jak prameny, tak zdroje, tak audiovizuální díla.
- Celkem 10 bodů za splnění každé položky
- Nehodnotí se – jazyk, gramatické chyby, chyby ve formálních pravidlech (byť jsou ve výstupech vyznačené)
- Do neděle 7. 11. opravené výstupy se zpětnou vazbou; bodový zisk přičtený v poznámkovém bloku

Nejčastější chyby

- ▶ Finální soupis zdrojů – dělit na primární, sekundární a audiovizuální.
 - ▶ Položky nečísujeme, pouze řadíme dle abecedy
 - ▶ Do poznámek pod čarou neuvádějte údaje o filmech – těm náleží až finální soupis zdrojů, oddíl citovaná audiovizuální díla
- ▶ Nepsané pravidlo - základní číslovky >> do 10 rozepisujeme, nad 10 číselný zápis (sedm X 17)
- ▶ Používejte distribuční/festivalové názvy filmů, původní pouze pokud film nebyl pod českým názvem nikdy a nikde uvedený
- ▶ Pozor na uvádění čísla odkazujícího k poznámce pod čarou ZA interpunkcí (výroky, tvrzení, shrnutí, parafráze, citace)
- ▶ “Citace uvádíme či uzavíráme referencí k jejich původci, čímž se stávají jasnou součástí výkladu”
- ▶ Údaj o překladu není potřeba uvádět shrnutí či parafráze, pouze u přímé citace. Uvádíme až v poznámce pod čarou, nikoliv v samotném pojednání



Zapamatujte si!

- Scénář X scenárista (nikoliv ~~scénárista~~)
- Pro formu opakované citace používejte „tamtéž“ a dále případně stránkový údaj.
- Názvy filmů/periodik/alb/seriálů >> VŽDY kurzívou (vč. názvu díla v titulku práce) + dbejte na to, aby vaše práce měla vždycky aspoň nějaký název, v kterém se koncentruje jedna klíčová věc, o níž se Váš text opírá (názvy)
- Nezapomeňte ve finálním soupisu zdrojů uvádět VŠECHNA audiovizuální díla – jak analyzovaná, tak hlavně citovaná
- Jakýkoliv písemný výstup (rešerní zprávu, seminární práci, esej) si vždy podepište



Úkol č. 3: Archivní rešerše

- **Téma: Josef Auerbach**
 - Napište tři nejdůležitější archivní fondy, které byste při výzkumu této osobnosti a jejího dopadu na domácí kinematografii využili; plus v jaké instituci se tyto fondy nachází
 - původci alespoň jednoho ze tří vámi vybraných fondů musí být instituce a nikoliv osobnost!
 - K seznamu fondů připojte zprávu o tom, jak jste při rešerši postupovali a jak jste se vámi vybraných fondů dopátrali.
 - Pro splnění úkolu stačí dodržet tyto dvě podmínky, tzn.názvy tří fondů a průběh “pátrání” po nich; nemusíte vypisovat konkrétní inventární čísla či signatury.
 - Cílem úkolu je ověřit, jak si zvládnete poradit s dohledáním relevantních archivních materiálů pro výzkum konkrétní osobnosti/fenoménu, nikoliv návštěva badatelny a samotné bádání v archivu.
- Do čtvrtka 4. 5. 2023 (vč.) – vložit do odevzdávárny v ISu