

Bodové hodnocení:

Průběžné testy – znalost filmů: 18 testů po 2 bodech, celkem max. 36 bodů

Závěrečný test:

Část A: práce se zadaným dobovým textem (viz texty ve studijních materiálech): popis okolností vzniku textu, vysvětlení historických souvislostí, interpretace textu. Bude upřesněno v testu podle zadaného textu. Max. 20 bodů.

Část B: Vysvětlení produkčních souvislostí a interpretace zadaného filmu (max. 14 bodů)

Babička; Tulák Macoun; Maskovaná milenka; Noční motýl; Těžký život dobrodruha; Madla zpívá Evropě; Jan Cimbura; Velká přehrada

Část C: otázky k následujícím okruhům (dvě otázky po 15 bodech, max. 30 bodů):

Filmový export

Filmový vývoz ve 30. letech. Změny v exportu v protektorátním období. Vztah filmových výrobců k exportu a jeho možnostem za protektorátu. Konkrétní exportované filmy a jejich výsledky.

Organizace filmového průmyslu v nacistickém Německu

Reorganizace průmyslu po nástupu nacismu; hlavní nástroje centralizace; nové organizace a instituce a jejich role ve filmové produkci a distribuci; cíle Německa ve vztahu k evropskému filmovému trhu před vypuknutím války a v jejím průběhu

Okupované a satelitní země (Rakousko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Norsko, Nizozemsko, Belgie, Francie)

Stav národního filmového průmyslu, postoj Říše k dané zemi a jeho kinematografii. Role představitelů národních kinematografií v období okupace

Filmové týdeníky

Ideologická funkce filmových týdeníků; typy týdeníků; produkce týdeníků v Protektorátu Čechy a Morava

Organizace kulturní politiky a filmového průmyslu v Protektorátu Čechy a Morava

Organizační struktura okupační správy protektorátní kultury; hlavní orgány a jejich klíčoví představitelé, jejich postavení a aktivity; organizace protektorátního tisku, filmový tisk a filmová kritika

Antisemitismus v kinematografii

Proces arizace a přebírání kontroly nad českým filmovým průmyslem; podíl židovských podnikatelů na filmovém průmyslu; projevy antisemitismu

Filmová produkce v protektorátu

Postoj Říše a okupační správy k českému filmovému průmyslu; rozsah domácí produkce; výrobní společnosti; filmové ateliéry na Barrandově a ve Zlíně; animovaná filmová produkce

Filmové žánry v protektorátní kinematografii

Kriminální film; pojem „filmového braku“ a proměna přístupu k takto označované produkci; hudební filmy

Distribuce a uvádění

Proměna počtu a struktury uváděných filmů; distribuční společnosti; kinofikace, vlastnictví kin; hrací řády a jejich funkce v distribuci;

Filmový producent Miloš Havel

Pozice Miloše Havla ve filmovém průmyslu První republiky a protektorátu – zastávané funkce, podnikatelské aktivity; proměna jeho postavení na počátku protektorátu a po osvobození – vysvětlení příčin změn v jeho postavení

Popularita filmů a filmová recepce

Jaké filmy patřily k nejnavštěvovanějším a proč; návštěvnost, popularita a recepce německých filmů; národnostní situace v Brně, role návštěvy filmů a kin v národnostně smíšeném městě