

# KULTURNÍ POLITIKA A KREATIVNÍ PRŮMYSLY

FINANČNÍ ZDROJE EVROPSKÝCH FILMŮ  
KOPRODUKCE



# K1



Špindl 2  
86 143



Bábovky  
196 509



3Bobule  
319 170



Princezna zakletá v čase  
84 782



Vlastníci  
190 563



Prvok, Šampon,  
Tečka, Karel  
614 033



Vyšehrad: Fylm  
692 260



Ženy v běhu  
1 543 842



Matky  
297 000



Poslední aristokratka  
468 416

# A1



Šarlatán  
278 099



BANGER  
70 951



Poslední závod  
140 470



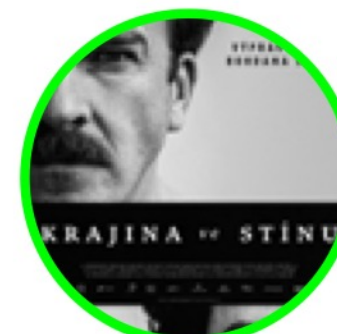
Okupace  
6 156



Zátopek  
393 678



Arvéd  
12 610



Krajina ve stínu  
20 560

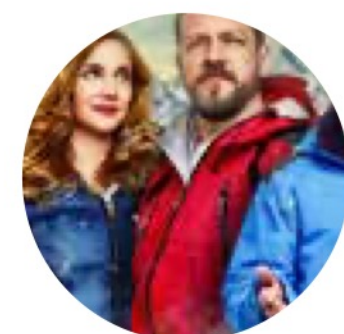


Il Boemo  
76 367



Nabarvené ptáče  
98 226

# K2



Špindl 2  
86 143



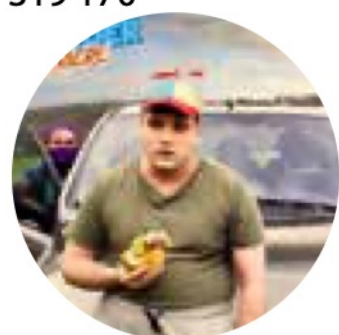
Tři tygři  
ve filmu: JACKPOT  
140 036



3Bobule  
319 170



Cirkus Maximum  
4 857



Párty Harder:  
Summer Massacre  
61 894



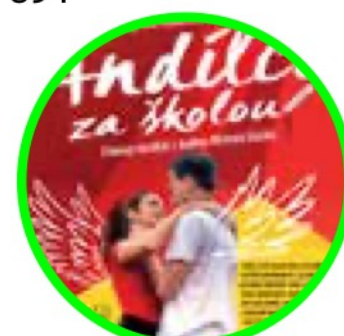
Vyšehrad: Fylm  
692 260



Případ mrtvého nebožtíka  
83 053



Matky  
297 000



Andělé za školou  
7 470

# A2



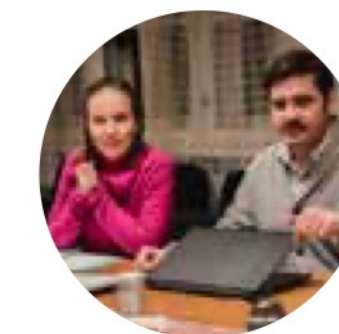
Zrcadla ve tmě  
2 239



BANGER  
70 951



Karel, já a ty  
1 752



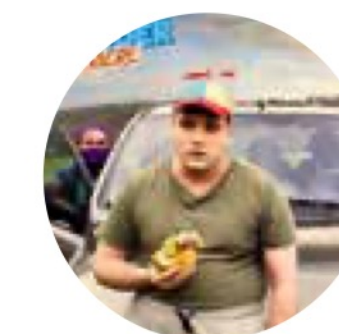
Vlastníci  
190 563



Okupace  
6 156



Lidi krve  
724



Párty Harder:  
Summer Massacre  
61 894



Arvéd  
12 610



Přípravy k filmu T  
134



Il Boemo  
76 367



Nabarvené ptáče  
98 226



A pak přišla láska...  
3 388



# FINANČNÍ ZDROJE



# VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

## VEŘEJNÉ

- podpora národního fondu
- regionální fondy
- filmové pobídky
- zahraniční veřejné zdroje
- ČT - věcné plnění
- nadnárodní veřejné zdroje (Eurimages)
- další veřejné zdroje

## SOUKROMÉ

- vklad producenta
- vklad koproducenta
- ČT - finanční plnění
- pre-sales (minimální garance)
- sponsoring, product placement
- půjčky
- dary, crowdfunding
- věcné plnění
- další soukromé zdroje



**Table 8. Average budget of European sample live-action fiction films (2020)**

|                           | Nr. of sample films | Mean budget | Median budget |
|---------------------------|---------------------|-------------|---------------|
| All sample films          | 482                 | MEUR 3.02   | MEUR 2.06     |
| All sample films excl. FR | 341                 | MEUR 2.33   | MEUR 1.71     |

Source: European Audiovisual Observatory

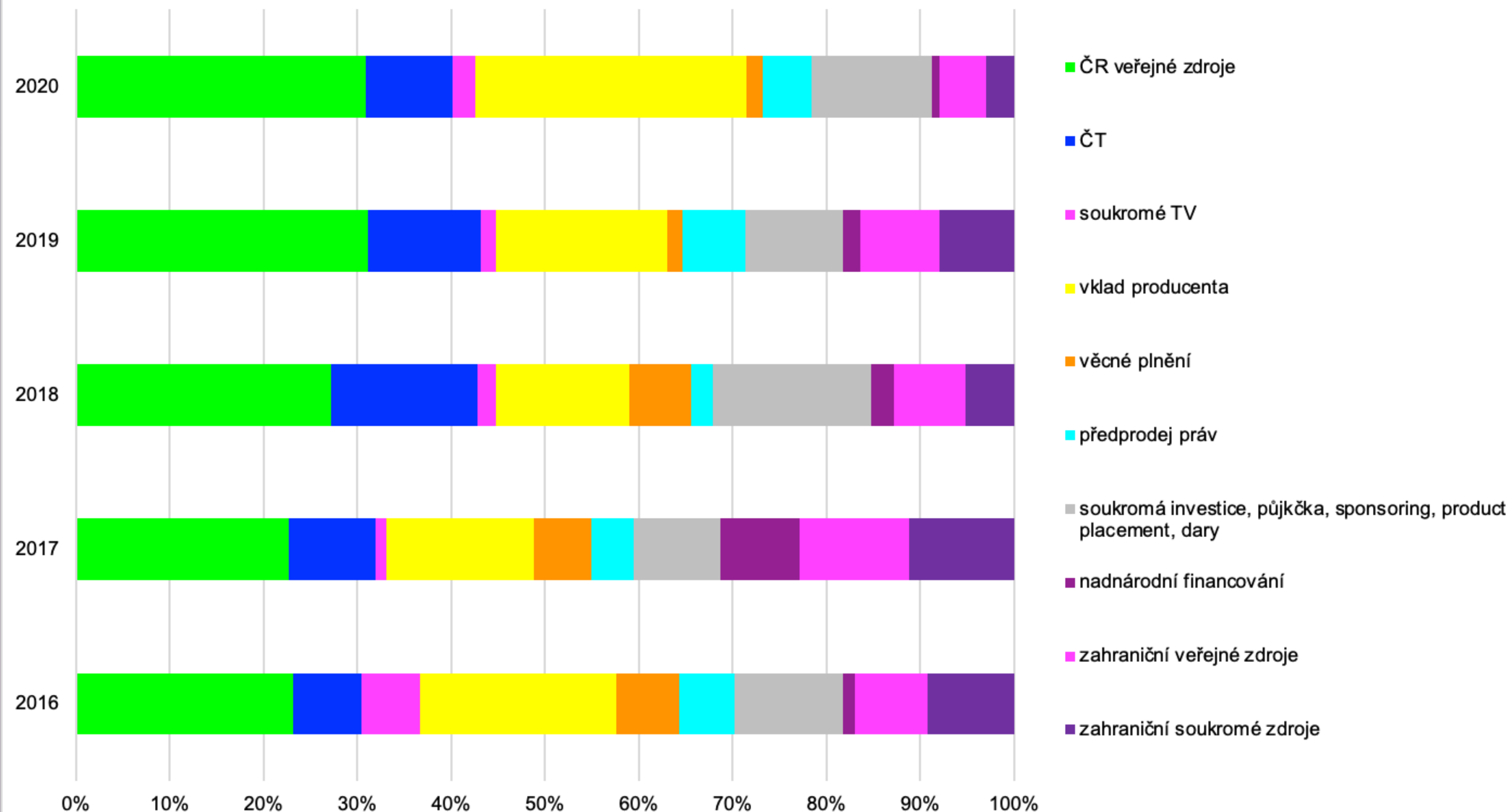
**Table 12. Breakdown of cumulative financing volume by source (2020)**

Ranked by percentage share; based on all 482 sample films

| Rank | Financing source                          | Amount in MEUR | % share     |
|------|---|----------------|-------------|
| 1    | Direct public funding                     | 373.4          | 26%         |
| 2    | Broadcaster investments                   | 292.8          | 20%         |
| 3    | Producer investments (excl. broadcasters) | 262.4          | 18%         |
| 4    | Production incentives                     | 249.4          | 17%         |
| 5    | Pre-sales (excl. broadcasters)            | 199.0          | 14%         |
| 6    | Other financing sources                   | 30.1           | 2%          |
| 7    | Debt financing                            | 28.6           | 2%          |
| 8    | Private equity cash investments           | 16.9           | 1%          |
| 9    | In-kind investments                       | 1.9            | 0%          |
|      | <b>Total sample</b>                       | <b>1 454.4</b> | <b>100%</b> |

Source: European Audiovisual Observatory

## Podíl typu financování na filmech v distribuci v roce 2016–2020





**KOPRODUKCE**



# ZAHRANIČNÍ KOPRODUKCE

+

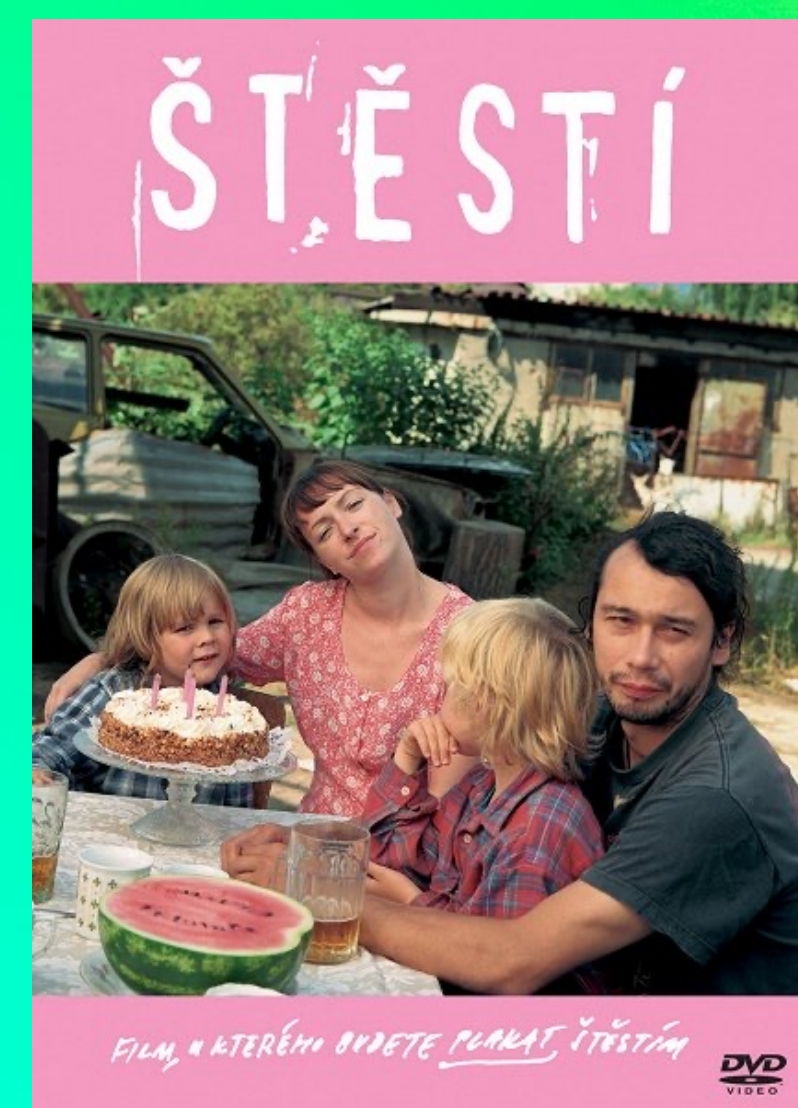
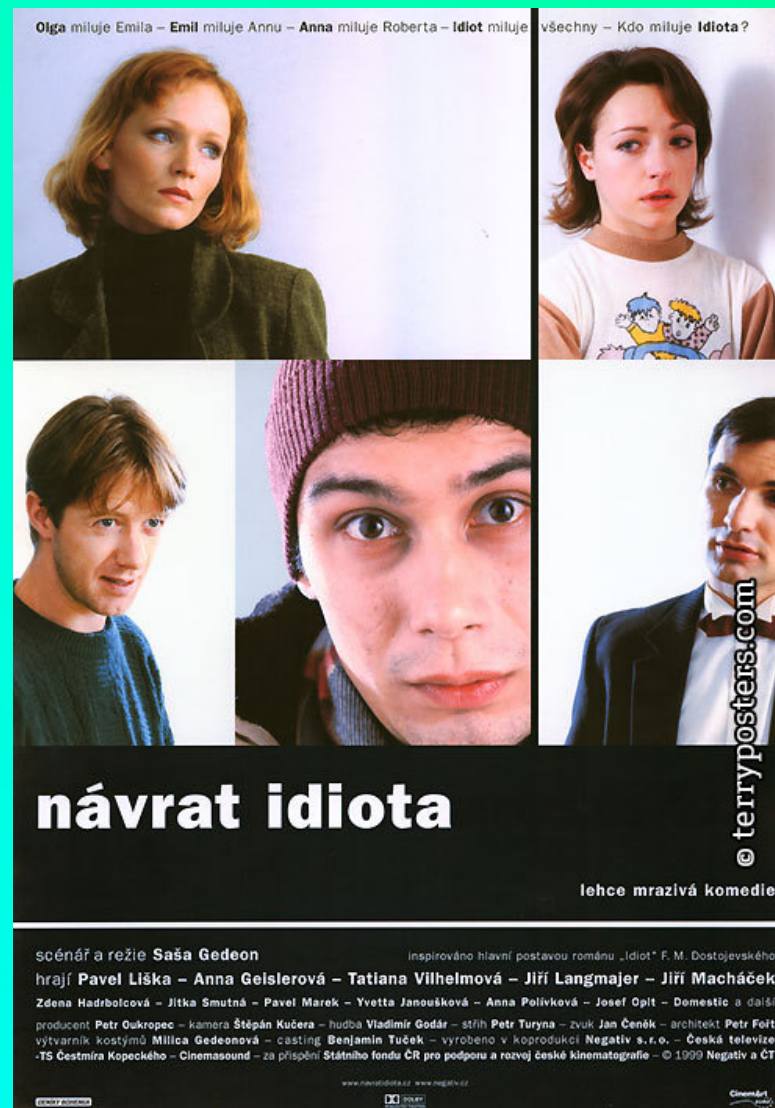
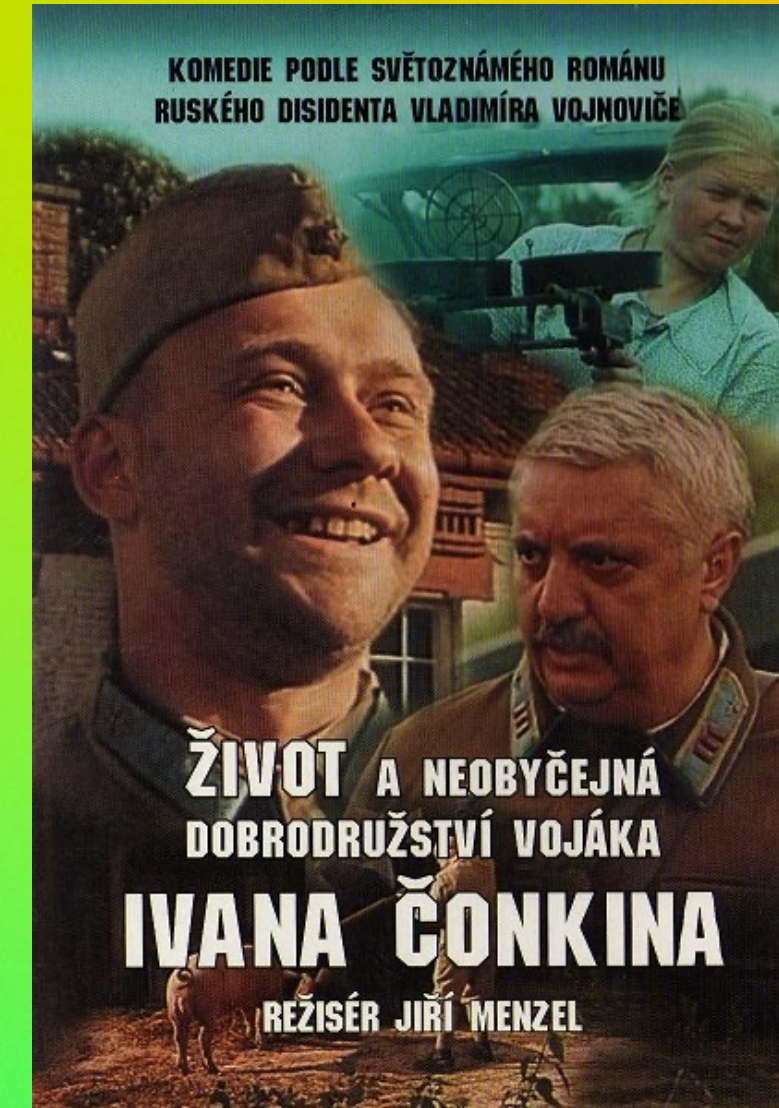
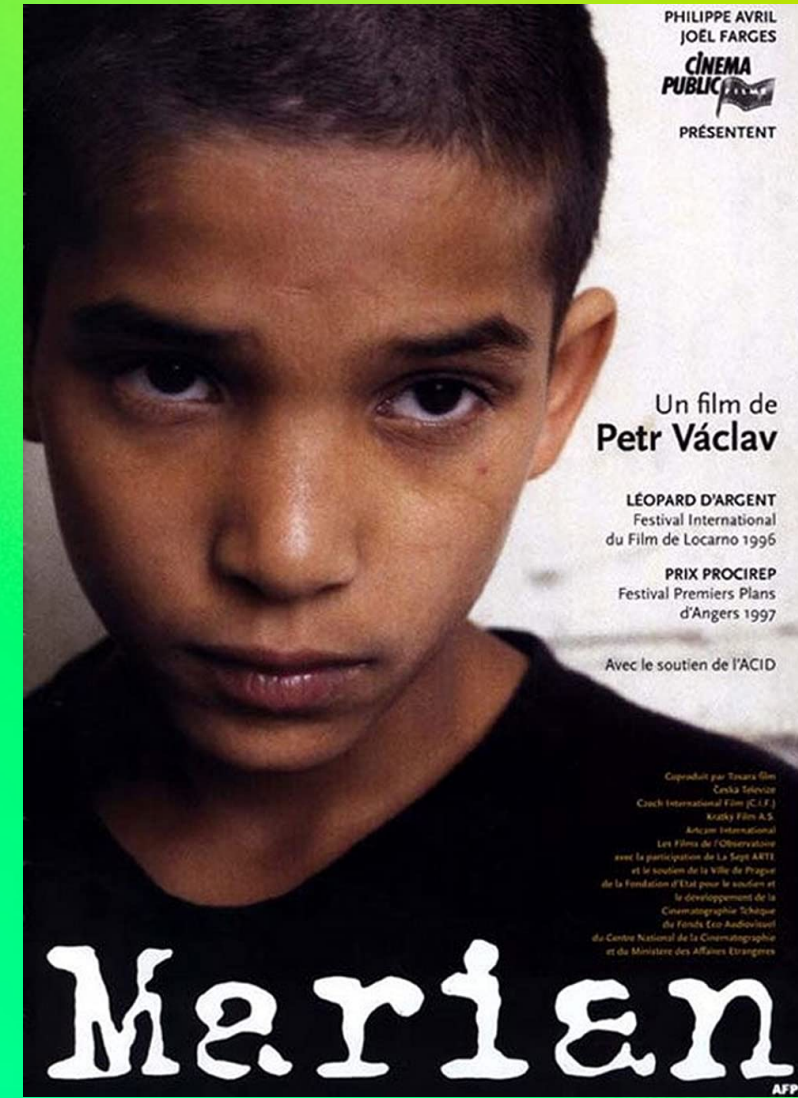
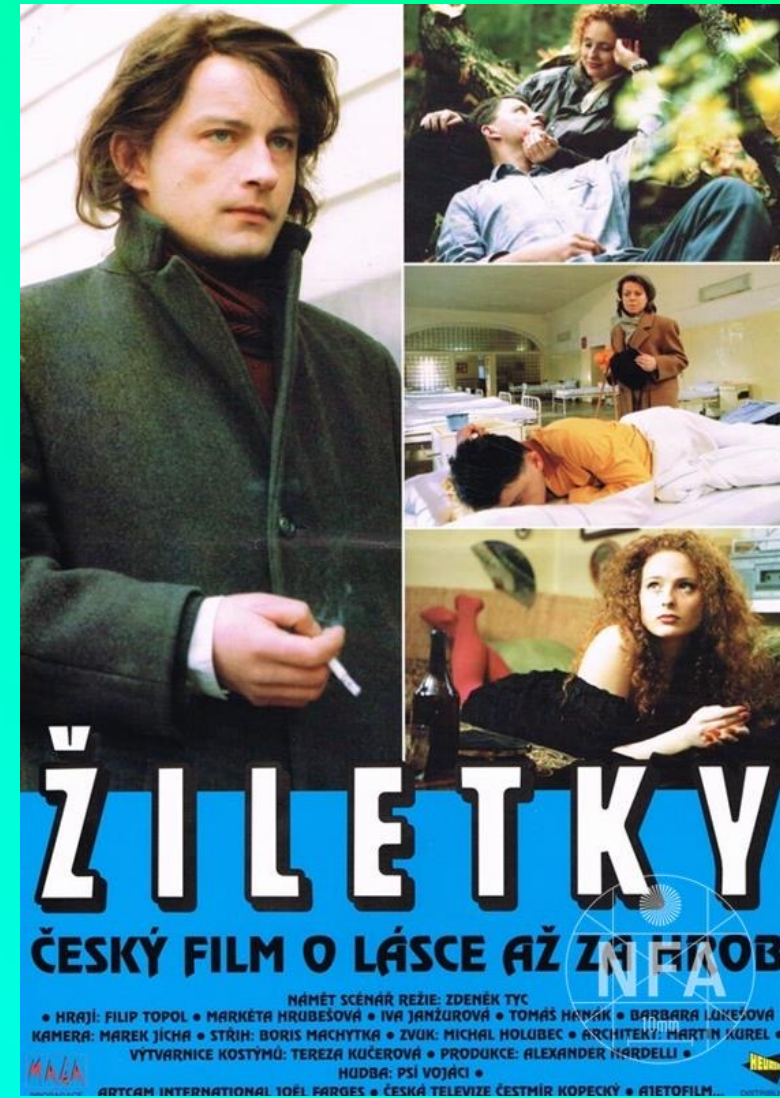
- možnost vyššího rozpočtu
- rozložení finančního rizika mezi více koproducentů
- přístup na zahraniční distribuční trh
- přístup k zahraničním veřejným zdrojům
- vyšší viditelnost filmu na festivalech
- transfer "know-how"
- vyšší potenciál získání symbolického kapitálu

-

- ztráta kontroly nad projektem
- vyšší náklady
- svazující podmínky veřejné podpory



# KOPRODUKCE V 90. A 0. LETECH





# TYPY KOPRODUKČÍ

- přirozené koprodukce
- kvazi servisní produkce
- dlouhodobá vzájemná spolupráce

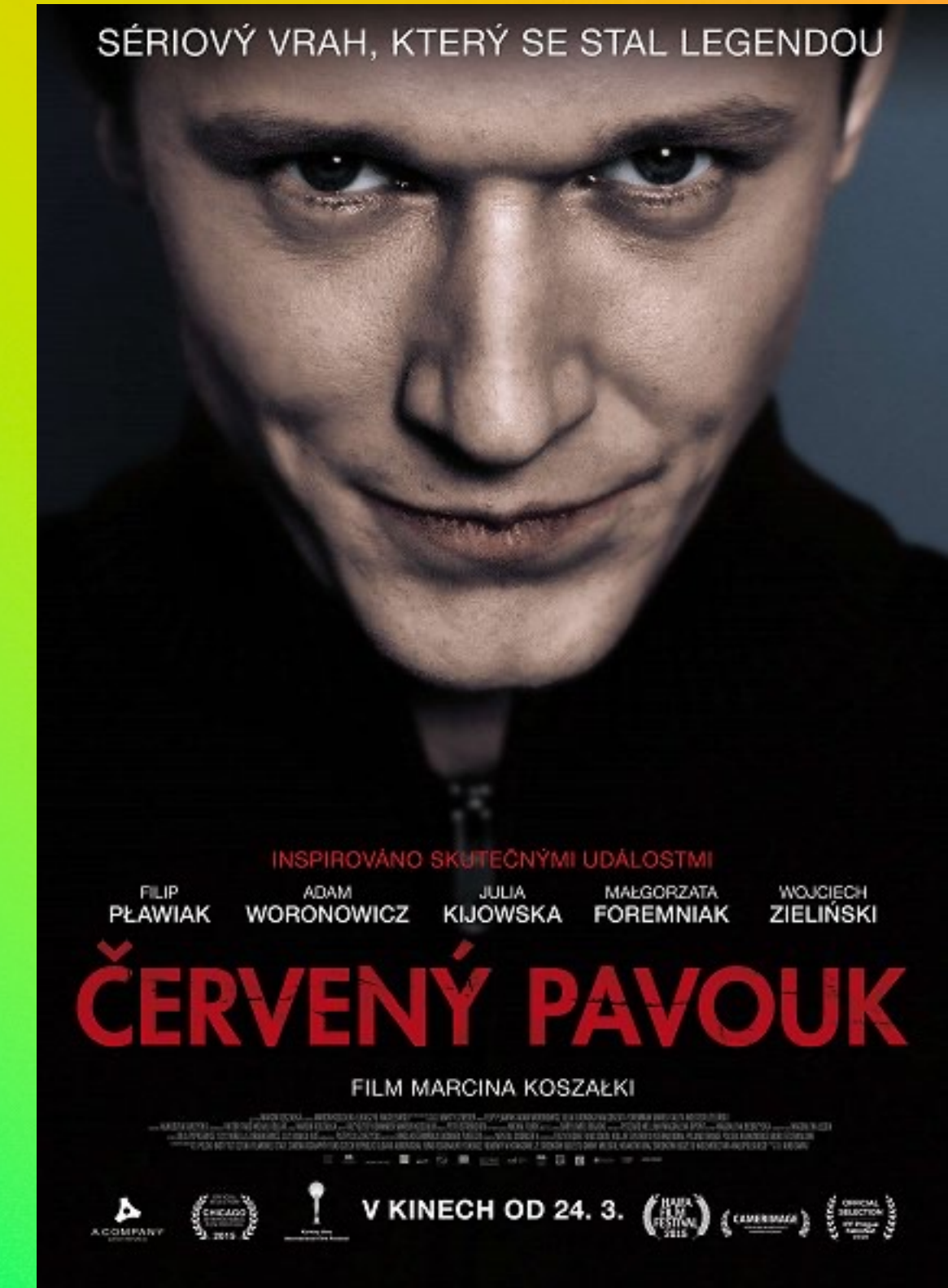


# SIRENA





# FOG 'N' DESIRE





# NEVYDAŘENÉ KOPRODUKCE





# POJMY

- veřejná vs. soukromé zdroje financování
- motivační účinek
- věcné vs. finanční plnění
- minimální garance
- majoritní vs. minoritní koprodukce



# LITERATURA

Szczepanik, Petr (2021). *Screen Industries in East-Central Europe*. London: Bloomsbury Publishing.

Studie vývoje českého kinematografického díla – SFKMG (2015).

Jackel, Anne (2003). *European Film Industries*. London: Bloomsbury Academic.

Berčík, Pavel (2012). Půjčka za oplátku, aneb Počátky minoritních koprodukcí v Česku. *Illuminace* 4/2012.

Mitric, Petar (2018). *European Film and Television Co-production: Policy and Practice*.