



Daniel Vavra ✓

3 h · 🌐



Tuhle jsem tu nadával na české filmy. Tak mě napadlo, podívat se na to, jak je na tom česká kinematografie a jaké výsledky mají současní absolventi FAMU v porovnání s minulostí trochu podrobněji, aby to nebyla jen taková dojmologie.

A pozor spoiler: to srovnání dopadá naprosto příšerně.

Když jsem před lety poukázal na to, že žádný hraný český film z posledních 20 let nemá na ČSFD přes 80%, dost lidí mě kritizovalo, že to není žádný měřítko. Tak se podívejme na jiné srovnání. Srovnání režisérů České nové vlny šedesátých let a režisérů současných. Režiséři nové vlny se narodili ve třicátých letech 20 století. Filmy začali produkovat cca ve třiceti letech. Pojdme si tedy porovnat, kdo byli tehdejší třicátníci a koho máme na skladě dnes.

Top 10 českých režisérů narozených 1925-1940 podle ČSFD:

Forman (Amadeus, Vlasy, Larry Flint, Přelet nad kukaččím hnízdem)

Smoljak (Cimrman, Kulový blesk, Vrchní prchni, Na samotě u lesa)

Menzel (Postřižiny, Ostře sledované vlaky, Vesničko má, Slavnosti sněženek)

Vorlíček (Saxana, Tři oříšky pro popelku, Arabela, Jak utopit dr. Mráčka)

Švankmajer (Lekce Faust, Spiklenci slasti, Šílení)

Chytilová (Kopytem sem, Dědictví, Kalamita)

Jakubisko (Tisícročná včela, Perinbaba, Nejasná zpráva o konci světa)

Herz (Spalovač mrtvol, Petrolejové lampy, Habermannův mlýn)

Moskalyk (Kráska a zvíře, Babička, Dobrodružství kriminalistiky, Panoptikum Města pražského)

Papoušek (série o Homolkových)

Kromě toho je v dalším top 50 samozřejmě mraky dalších legend a kultovních filmů.

Tito lidé dostali následující ocenění:

Oscar 3x

Zlaté glóby 3x

Cannes 3x

Berlinale 6x

Bafta 1x

Přičemž tyhle ceny dostávali už když jim bylo těch zmiňovaných 30. Forman byl nominovaný na Oskara poprvé v 35 letech. Menzel ho dostal ve 30. Vorlíček natočil Kdo chce zabít Jessii (což

Příčemž tyhle ceny dostávali už když jim bylo těch zmiňovaných 30. Forman byl nominovaný na Oscara poprvé v 35 letech. Menzel ho dostal ve 30. Vorlíček natočil Kdo chce zabít Jessii (což je revoluční film na svojí dobu) ve 36. Švankmajer dostal cenu v Cannes v 31 letech. Jakubisko dostal Zlatého lva z Benátek ve 30.

A teď dnešní generace (ročník 1975-1990), která by měla mít v kinech filmy nové "Nové české vlny" právě teď.

A NEMÁ.

Žádná nová česká vlna neexistuje.

Všechny nejlepší filmy posledních cca 15 let natočila generace 1950-1970 a nebo dokonce ti staří pardálové jako Menzel, Herz a Forman. Dokonce i Petr Jákli je starší ročník než 1975.

ČSFD mi navíc hází mezi režiséry pseudo celebrity co natočily klip a většina ročníků 75 a vejš má na kontě jeden laciný film, takže je těžké rozhodnout kdo je už opravdový režisér a kdo ne, ale pojďme to zkusit.

Jiří Mádl (Na střeše, Pojedeme k moři)

Jan Budař (Princ mamánek)

Jan Prušinovský (Okresní přebor, Most!)

Petr Kolečko (Přes prsty, Zbožňovaný, jinak scénárista Most, Padesátka)

Řezník (Party hard)

Vojta Kotek (Padesátka)

Patrik Hartl (Prvok, Šampón..., Taková normální rodinka)

Jiří Havelka (Vlastníci, Očitý svědek)

Robert Sedláček (je teda 1973, ale budiž Pravidla lži, Jan Palach, České století)

Adam Sedlák (Banger)

Rudolf Havlík (Po čem muži touží)

Jan Pachtl (GangsterKa, Volha)

Jaké mezinárodní ocenění získali?

Oscar 0

Zlaté glóby 0

Cannes 0

Berlinale 0

Bafta 0

A to tak, že neměli ani nominace, nebo vůbec účast v soutěži. Předválečná generace jich měla spoustu. Jediný počin od jmenovaných, co má na ČSFD víc jak 80%, je seriál Most!

Naprostě tragické srovnání. Navíc se podívejte co to je za filmy, ty novinky. Zatímco staří pardálové točili buď v zásadě mainstream, komedie, pohádky, něco velkolepého (Forman), nebo sondy do života obyčejných lidí (a to skutečně obyčejných lidí a ne uprchlíka na vozíčku trpícího Downovým syndromem šikanovaného zkorumpovanou xenofobní bábou na sociálce), mladá generace točí buď naprostě komerční srance, nebo naopak totálně narcistní dramata o sobě, nebo o tématech na která přijde do kina pět lidí. Vyjímkou kombinace občasně kvality snoubené s mainstreamem je Kolečko/Prušinovský a pár jednotlivců.

snoubené s mainstreamem je Kolečko/Prušinovský a pár jednotlivců.

Prostě a jednoduše, žádný nový Karel Zeman, Forman, Menzel nebo Vorlíček tu není. A to tak, že už cca 30 let.

FAMU jako škola naprosto fatálně selhává a vychovává filmaře, kteří jsou naprosto k ničemu, kromě vyžírání grantů a udílení si cen za filmy, na které nikdo nechodí. Komerčně úspěšné filmy tvoří často amatéři bez vzdělání, nebo ze soukromé školy v Písku (jako třeba [Petr Kubík](#) co natočil Princeznu zakletou v čase, kterou jsem tu nedávno sepsul, ale vlastně je to oproti produkci absolventů FAMU svěží vítr). Mádl nemá filmové vzdělání. Kotek je taktéž z Písku, Havelka je loutkoherec. Sedláček je dokumentarista. Sedlák opět Písek. [Rudolf Havlik](#) je grafik. Pachel Písek.

Z mnoha scénáristů se kterými spolupracuji má FAMU jen [Richard Malatinský](#). A co se týče televize, tak nejlepší žánrové komediální seriály natočil novinář Tomáš Baldýnský (Kosmo a Comeback).

A protože tohle je to, co tu teď točí a režiséři se neobjevují jen tak z ničeho nic, navíc z FAMU se stala aktivistická škola, kde se místo filmů řeší klima a boj proti kapitalismu, tak v nejbližších letech nás žádné dobré filmy nejspíš nečekají.

Pro mladé filmaře, kteří chtějí točit filmy, na které někdo bude chodit, doporučuji jít radši na školu do Písku. Ti mají prokazatelné výsledky.



FAMU - Filmová a televizní fakulta AMU aktualizoval(a) úvodní fotku.

3 h · 🌐

