# Inspirace pro metodiku mikrovyučování

**Osnova**

1. téma + očekávaný výstup/cíl
2. doporučený časový harmonogram (plán hodiny)
3. doporučené formy a metody práce
4. kontext
	1. rozlišení “povinného” minima + rozšiřující fakta/zajímavosti pro učitele
5. interpretace pramenů včetně kontextu
6. hodnocení
	1. návrh hodnocení ve třech úrovních: základní - rozvinutá - expertní úroveň

**Příklad**

**Kostnický koncil – metodika pro práci s filmovými ukázkami (pro ZŠ)**

**Anotace**

V této lekci se žáci přenesou do Kostnice na středověký církevní koncil. Pomocí dvou filmových ukázek se seznámí s problémy a dilematy tehdejší společnosti a církve. Nahlédnou situaci na koncilu z různých perspektiv – samotného Husa, představitelů církve, Zikmunda Lucemburského i české šlechty. Lépe tak porozumí středověkému vidění světa, kde otázky víry zastávaly klíčovou úlohu, ovšem podobně jako dnes měl každý z aktérů i své osobní zájmy.

**Vzdělávací cíl**

* Žák chápe význam církve ve středověké společnosti
* Žák rozumí postojům, jež Hus v tehdejší společnosti zastával.
* Žák dokáže vysvětlit okolnosti, jež vedly k Husovu upálení.
* Žák dokáže vysvětlit pojem – církevní koncil, zároveň dokáže vysvětlit základní pravidla, jimiž se řídí.

**Vazba na RVP ZV**

* D-9-4-04 vymezí úlohu křesťanství a víry v životě středověkého člověka, konflikty mezi světskou a církevní mocí, vztah křesťanství ke kacířství a jiným věroukám.

**Cílová skupina**

* 7. ročník ZŠ (odpovídající ročník gymnázia)

**Použité materiály**

* Ecce Constantia [film]. Režie Pistorius Luboš, Pistoriusová Jitka. ČR, 1992.
* Jan Hus [film]. Režie Jiří Svoboda. ČR, 2015.

**Metoda**

* Badatelsky orientovaná výuka

**Ústřední badatelská otázka**

* Jaké bylo postavení církve v tehdejší společnosti, čím se mu Jan Hus vzepřel?

**Časová dotace pro aktivitu**

* 30 minut

**Plán hodiny**

* Úvod (5 minut)
* Sledování dvou videoukázek (5 minuty)
* Vyplňování pracovního listu (10 minut)
* Kontrola a reflexe (10 minut)

**Popis filmových zdrojů**

* **Film Ecce Constantia** byl natočen na základě scénáře, jenž byl původně spisovatelem a dramatikem Pavlem Kohoutem sepsán jako divadelní drama pro městské divadlo v Kostnici. Při jeho psaní věnoval čas studiu pramenů přímo se týkajících koncilu. Ve filmu sám Kohout vystupuje v roli televizního reportéra Ulricha Richentala, odkazující ke kostnickému kronikáři, jehož jméno i záznamy Kohout pro inscenaci využil. Postava televizního reportéra je součástí televizních vstupů TV Constantia, jež diváka informují o potřebných souvislostech.
* V ukázce samotné diskutují čtyři církevní představitelé, jakožto účastníci koncilu, o průběhu Husova procesu a možnostech dalšího jeho vývoje. Jedná se o scénu nacházející se v polovině filmu (1:08:35 až 1:12:19)
* **Film Jan Hus** byl natočen k 600 výročí Husova upálení. Film má tři díly po 80 minutách, kde postupně rozebírá politické a náboženské okolnosti tehdejší doby, jež postupně vyústily na koncilu v Kostnici. Autorkou scénáře je spisovatelka a historička Eva Kantůrková, která už dříve věnovala Husově osobnosti jednu ze svých knih
* Ukázka pochází ze závěru  druhého dílu (1:08:35 až 1:10:18). Zikmunda Lucemburského se v ní snaží přesvědčit český šlechtic Jan z Chlumu, aby vyvíjel v rámci koncilu větší aktivitu k Husově záchraně.
* Přestože se oba filmy snaží v rámci možností držet faktické správnosti událostí, mohou samozřejmě jen těžko dnešnímu divákovi zprostředkovat středověké myšlení a vzorce chování. Ovšem pro základní uvedení do tématu v rámci pochopení tehdejších událostí jsou myslím pro žáky základní školy vhodné.

**Návrh postupu při výuce**

* Žáci se již na prvním stupni či jinde setkali s osobností Jana Husa. Aktivita slouží k prohloubení a upevnění jejich vědomostí.
* Pošlete žákům pracovní list, v jehož rámci jsou všechny potřebné instrukce a odkazy.
* Pošlete jej ve formátu .doc nebo .odt, které umožňují, aby do něj žáci psali odpovědi
* Pracovní listy s odpověďmi vám žáci mohou poslat zpět e-mailem, nebo můžete zvolit

nějaké jiné řešení (např. prostřednictvím Google Classroom nebo Google disk,

případně jiných aplikací vytvářejících sdílené prostředí)

* Žákům byste měli poskytnout zpětnou vazbu na jejich výkon. zde je návrh několika

kritérií:

* Odpověděli žáci na všechny otázky?
* Byly jejich odpovědi relevantní?
* Identifikovali žáci důležité rysy Husovy osobnosti?
* Popsali Žáci, čím se Jan Hus vzepřel tehdejší církvi, jež rozhodla o jeho upálení?
* Dokázali vystihnout postavení Zikmunda Lucemburského, jakožto římského krále, na církevním koncilu v Kostnici?