

Sluchová analýza – sekundakordy

K dokončení látky sluchové analýzy obrátů septakordů nám zbývá poslední obrat, kterým jsou sekundakordy.

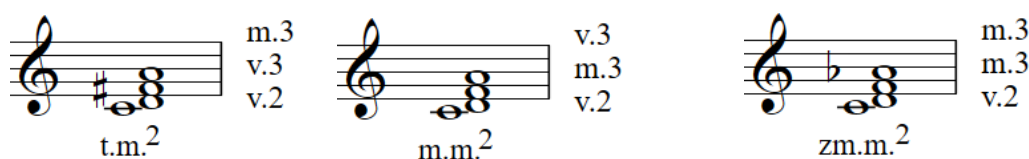
Jedná se o třetí obrat septakordu a jeho charakteristickým znakem je umístění intervalu sekundy ve spodní části akordu. Akord je tedy stavěn zdola z intervalů sekundy, tercie a opět tercie. Na kvalitě těchto intervalů (zda jsou velké či malé) záleží jejich zvuková charakteristika. Opět budeme také dovozovat, od kterého septakordu je daný sekundakord odvozen.

Stejně jako u kvintsextakordů a terckvartakordů se pokusíme i sekundakordy rozčlenit do skupin podle určitých poznávacích znaků. Zajímá nás postupně souzvuk spodní sekundy (tento interval je v původním septakordu vztahem septimy se základním tónem) a pak dále navazující terciové intervaly.

Složení sekundakordů

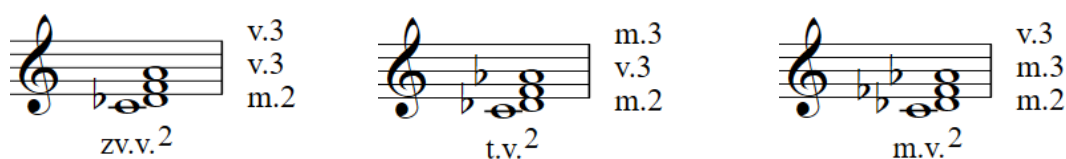
Složení sekundakordů je specifické tím, že v nich nad sekundovým obratem původní septimy septakordu leží úplný základní kvintakord septakordu ve stejné podobě, jako ve spodní části septakordu samotného. Jde tedy z hlediska tvoření o nejsnazší tvar ze všech obrátů, protože jakmile vytvoříme od zadaného tónu správně sekundový obrat původní septimy (připomínám, že pravidlem je změna kvality intervalu – z velké septimy vzniká malá sekunda a naopak, ze zmenšené septimy zvětšená sekunda), zbývá už jen na tomto tónu postavit kvintakord, který odpovídá názvu septakordu (ve tvrdě... septakordech vytvoříme durový kvintakord, v měkce... septakordech mollový, ve zvětšeně velkém septakordu zvětšený kvintakord, ve zmenšeně... septakordech zmenšený kvintakord).

Velká sekunda ve spodní části akordu – objevuje se u akordů, které jsou označeny jako „nějak“ malé, tedy u tvrdě malého **t.m.²**, měkce malého **m.m.²** a zmenšeně malého **zm.m.²**, ve všech případech dále navazuje příslušný kvintakord.



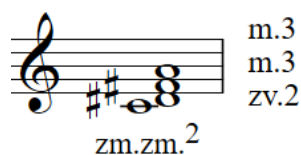
Three musical staves illustrating chord structures for different types of secondary chords. Each staff shows a treble clef with a chord structure. The first staff is labeled **t.m.²** and has interval labels **m.3**, **v.3**, and **v.2** to its right. The second staff is labeled **m.m.²** and has interval labels **v.3**, **m.3**, and **v.2** to its right. The third staff is labeled **zm.m.²** and has interval labels **m.3**, **m.3**, and **v.2** to its right.

Malá sekunda ve spodní části akordu – charakterizuje akordy „nějak“ velké, tedy zvětšeně velký **zv.v.²**, tvrdě velký **t.v.²** a měkce velký **m.v.²**, opět nad vytvořeným tónem postavíme kvintakord odpovídající spodní části zadaného septakordu.



Three musical staves illustrating chord structures for different types of secondary chords. Each staff shows a treble clef with a chord structure. The first staff is labeled **zv.v.²** and has interval labels **v.3**, **v.3**, and **m.2** to its right. The second staff is labeled **t.v.²** and has interval labels **m.3**, **v.3**, and **m.2** to its right. The third staff is labeled **m.v.²** and has interval labels **v.3**, **m.3**, and **m.2** to its right.

Zvětšená sekunda ve spodní části akordu patří akordům „nějak“ zmenšeným, tedy v tomto případě pouze akordu zmenšeně zmenšenému **zm.zm.²**, ten však opět nemusíme do přehledu zahrnovat, protože je sluchově shodný se základním tvarem septakordu (**zm.zm.⁷**) a tedy jej tak také nejčastěji zapisujeme.



A musical staff illustrating the chord structure for **zm.zm.²**. The staff shows a treble clef with a chord structure. The interval labels to the right are **m.3**, **m.3**, and **zv.2**.