

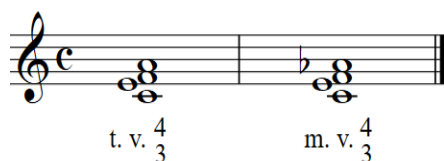
Sluchová analýza – terckvartakordy

Jedná se o druhý obrat septakordu a jeho charakteristickým znakem je umístění intervalu sekundy uprostřed akordu. Akord je tedy stavěn zdola z intervalů tercie, sekundy a znovu tercie. Na kvalitě těchto intervalů (zda jsou velké či malé) záleží jejich zvuková charakteristika. Opět budeme také dovozovat, od kterého septakordu je daný terckvartakord odvozen.

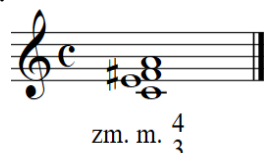
Stejně jako u kvintsextakordů se pokusíme i terckvartakordy rozčlenit do skupin podle určitých poznávacích znaků. Zajímá nás postupně souzvuk spodní tercie (tento interval je v původním septakordu vztahem kvinty a septimy) a pak dále navazující intervaly.

Složení terckvartakordů

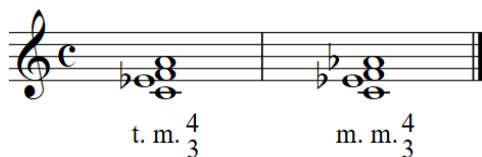
Velká tercie ve spodní části akordu – objevuje se u akordů dur a moll, které jsou označeny jako „nějak“ velké, tedy u **t.v.**^{4/3} a **m.v.**^{4/3}, v obou případech dále navazuje **malá sekunda** a teprve podle vrchní tercie určíme, zda se jedná o terckvartakord tvrdě velký (v.3) nebo měkce velký (m.3).



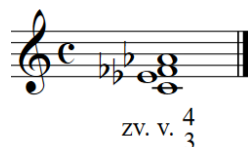
Velkou tercií následovanou velkou sekundou obsahuje pouze terckvartakord zmenšeně malý – **zm.m.**^{4/3}, jeho vrchní tercie je pak malá.



Malá tercie ve spodní části akordu – charakterizuje durové a mollové akordy „nějak“ malé, tedy **t.m.**^{4/3} a **m.m.**^{4/3}, opět na ni u těchto dvou akordů navazuje shodný interval, tentokrát velké sekundy a konečné určení akordu je závislé na vrchní tercii, ta určuje, zda se jedná o akord tvořený z durového septakordu (v.3 obsahuje terckvartakord tvrdě malý) nebo mollového (m.3 obsahuje terckvartakord měkce malý).



Malou tercií následovanou malou sekundou má pouze terckvartakord zvětšeně velký **zv.v.**^{4/3}, jeho vrchní tercie je velká.



Terckvartakord zm.zm. opět nemusíme do přehledu zahrnovat, protože je sluchově shodný se základním tvarem septakordu (zm.zm.⁷) a tedy jej tak také nejčastěji zapisujeme.

