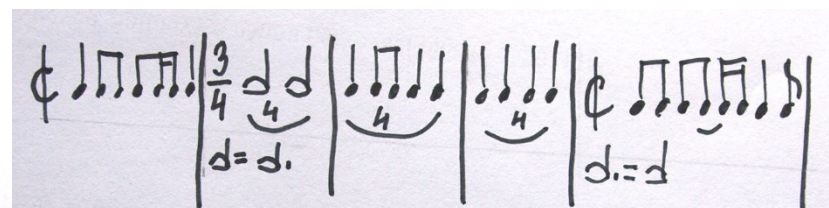
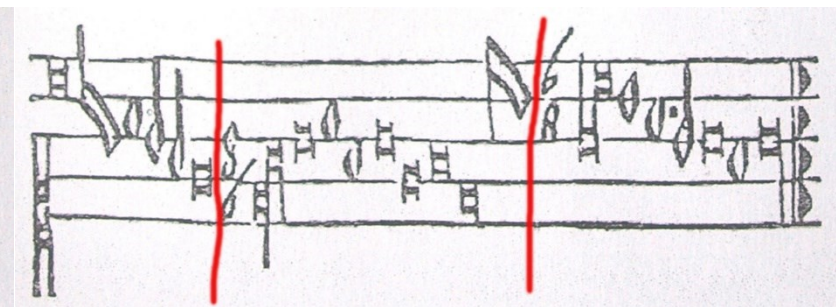
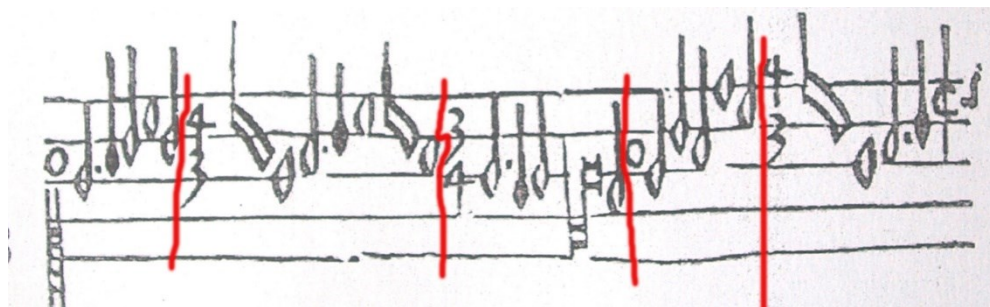


Příloha 10.14



Číslo taktu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Menzurní oddíly	A	B		C	A	B	D	E		F	
Menzura	O	4/3		3/4	O	4/3	C	8/6 → (4/3)		6/8 → C	
Takt	3/4	3/4		3/4			C	3/4		C	
Počet S	3	8		3 (4?)	3	4	8	24		4	

Předložená ukázka sukcesivní proporce¹ je tvořena 8 menzurními úseky o rozměru 11 taktů v jejichž průběhu se (v přepisu) vystřídají dva taktové modely (3/4 a ♩). Jak při přepisu ukázky postupovat naznačuje následující komentář.

První menzurní úsek (takt č.1 – modrý): výchozí jednotaktový úsek, integer valor, perfektní tempus, imperfektní prolace, 3/4 takt.

Druhý menzurní úsek (2.+3.takt - béžový): proportio sesquitertia, zůstává 3/4 takt, proporční změna se naznačí kvartolou.

Třetí menzurní úsek (takt č.4- hnědý): proportio subsesquitertia ruší menzuru předchozího úseku a vrací zpět integer valor, tedy 3/4 takt.

Problém je v počtu dob (semibreves) tohoto úseku, který je „neproporční“, protože matematicky neodpovídá „pokynu“ proporčního znaku. Zřejmě se jedná o písarskou chybu. Přepis zůstává ve 3/4 taktu.

Čtvrtý menzurní úsek (takt č.5- modrý): setrvání integer valoru – 3/4 taktu.

Pátý menzurní úsek (takt č.6 - béžový): proportio sesquitertia, zůstává 3/4 takt, proporční změna se naznačí kvartolou.

Šestý menzurní úsek (takt č.7- zelený): proportio dupla (♩), které v případě návaznosti na předchozí úsek v menzuře O (perfektní tempus s imperfektní prolací) přehodnocuje metrické hodnoty znaků na jejich polovinu, tj. semibrevis na osminovou a brevis na čtvrt'ovou notu (→ viz tabulku v příloze 10.10). Změna taktu na ♩ .

Sedmý menzurní úsek (takty č. 8 -10 – fialový): proportio superbipartientesextas (8/6 - genus superpartiens). V návaznosti na předchozí proporci lze proporční znak 8/6 krátit na 4/3, tedy na proportio sesquitertia a sedmý úsek za použití kvartolového efektu přepsat opět do 3/4 taktu.

Osmý menzurní úsek (takt č.11- červený): proportio subsuperbipartientesextas (6/8) – sub typ ruší menzuru předchozího úseku a vrací zpět proportio dupla, tedy takt ♩ .

¹ Viz Apel: německá verze s. 175, anglická verze s. 162