

# 13. Enthauptung.

**Ziemlich bewegte** ♩ (ca 126)

Baß-Klarinette in B. C-Saite

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

*hervortretend*

*ff legato*

*gestoßen*

*ff*

B. Kl. (B)

Br.

Vel.

Der Mond, ein bla-nes Türkenschwert auf einem schwarzen

*mp*

*f*

*p*

*ff*

*p*

B. Kl. (B)

Br.

Vel.

Sei-denkis-sen, ge-spen-stisch groß-dräut er hin-ab durch schmer-

*pp*

*pp*

*ff*

*ppress*

⌈ bedeutet Hauptstimme.

\*)

B-Kl. (B) *sehr ruhig und gleichmäßig*

Br. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

Vcl. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

(10)

- zens - dunk - le Nacht.

(10)

B-Kl. (B) *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrt empor in To -

*pp sehr ruhig und gleichmäßig*

*p sf* *p sf* *pp sf*

B-Kl. (B) *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Br. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *pp*

Vcl. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ff* *p*

(15)

- des - ängsten zum Mond - dem blan - ken Tür - kenschwert auf einem schwar - zen

(15)

*pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

\*) Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit „sf“ bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben.  
 +) bedeutet: pizz. mit der linken Hand

rit. - - - - - Tempo

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

rit. - - - - - Tempo

Sei - - - - - denkis-sen. Es schlottern un-ter ihm die Knie,

Tempo

hervor

accel.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

accel.

ohn-mächtig bricht er jäh - - - - - zusammen. Er wähnt: - - - - - es sause strafend schon auf sei-nen Sünden-hals her.

accel.

G-Saite - - - - - gliss.

G-Saite - - - - - gliss.

G-Saite - - - - - gliss.

(20)

nie-der der Mond - - - - - , das blan-ke Tür-kenschwert.

(20) martellato

langsam (♩ ca 96-100)  
Gr. Flöte.

(25)

B-Kl. (B) *espress.* *pp* begleitend *nimmt Klarinette in A*

Br. *espress.* *pp* begleitend *ppp* *p*

Vcl. *pp* begleitend

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Kl. (A) *f* *pp* *pp*

Br. *pp* *fpp* *pp*

Vcl. *pp* *fpp* *pp*

(30)

Fl. *f* *fpp* *poco espress.*

Kl. (A) *ppp* *f* *p*

Br. *ppp* *f* *pizz.* *arco* *trem. am Steg*

Vcl. *pp* *f* *trem. am Steg* *pp*

(35) *molto rit.*

Fl. *molto rit.*

Kl. (A) *molto rit.*

Br. *molto rit.*

Vcl. *molto rit.*

(35) *molto rit.*

folgt: Die Kreuze  
unmittelbar anschließend.  
Klavier (anfangs allein) später  
dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vcll.

Immediately segue to  
"Die Kreuze"

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.