


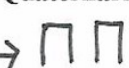


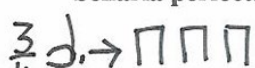
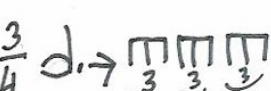





Italská notace – divisiones

Italská notace se liší od francouzské způsobem vztahu a dělení brevis a semibrevis. Ve francouzské notaci jsou tyto vztahy dány tempem a prolací, italská notace rozvíjí principy formulované Petrem de Cruce. Vztah „brevis – semibrevis“ určují skupiny, které ohraničuje punctus divisionis.

Brevis

Divisio prima (na úrovni čtvrtek)	<p style="text-align: center;">Binaria</p> $\frac{2}{4}$ d →  $\frac{6}{8}$ d. → 	<p style="text-align: center;">Ternaria</p> $\frac{3}{4}$ d. → 
Divisio secunda (na úrovni osminek)	<p style="text-align: center;">Quaternaria</p> $\frac{2}{4}$ d →  <p style="text-align: center;">Senaria imperfecta</p> $\frac{2}{4}$ d →  $\frac{6}{8}$ d. → 	<p style="text-align: center;">Senaria perfecta</p> $\frac{3}{4}$ d. →  <p style="text-align: center;">Novenaria</p> $\frac{3}{4}$ d. →  $\frac{9}{8}$ d. → 
Divisio tertia (na úrovni šestnáctinek)	<p style="text-align: center;">Octonaria</p> $\frac{2}{4}$ d → 	<p style="text-align: center;">Duodenaria</p> $\frac{3}{4}$ d. → 

Komentář:

Pro účely krátkého označení šesti hlavních divisiones používala dobová teorie a notační praxe počáteční písmena číslovek symbolizujících a upřesňujících charakter metrických vztahů (divisio) v konkrétním úseku skladby. Tato písmena se vpisovala do notové osnovy.

První tabulka znázorňuje systematiku vztahů mezi brevis a semibrevis v italské notaci. Má tři sloupce a 3 řádky. V prvním sloupci je uveden charakter příslušného divisia, ve druhém sloupci jsou uvedeny konkrétní přepisové hodnoty v imperfektní menzuru a ve třetím sloupci totéž v menzuru perfektní.

Z uvedené systematiky vyplývá, že do kategorie „divisio prima“ (semibrevis=čtvrka) náležejí „divisio binaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio ternaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio

secunda“ (semibrevis=osmička) náležejí „divisio quaternaria“ a „divisio senaria imperfecta“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio senaria perfecta“ a „divisio novenaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio tertia“ (semibrevis=šestnáctina) náleží „divisio octonaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio duodenaria“ (pro perfektní menzuru).

Následující tabulka prezentuje přehled symbolů používaných pro změnu metrických vztahů notačních znaků (divisiones) a jejich výskyt v použitých ukázkách italské notace.

Symbol	Název	Výskyt v ukázkách 9.14.1 - 9.14.2 - 9.14.3
.q.	divisio quaternaria	Příloha 9.14.2 → 3.osnova
.i.	divisio senaria imperfecta	Příloha 9.14.2 → 6.osnova
.p.	divisio senaria perfecta	Příloha 9.14.2 → 3.+8.osnova
.o.	divisio octonaria	Příloha 9.14.2 → 5.osnova
.n.	divisio novenaria	Příloha 9.14.1 → 2.osnova Příloha 9.14.3 → 2.+3.+4.+5+8. osnova
.d.	divisio duodenaria	Příloha 9.14.1 → 2.+7. osnova Příloha 9.14.2 → 6.osnova Příloha 9.14.3 → 1.+2+4.+6.osnova