

Flauti
 Oboi
 Fagotti
 Corni in D
 Trombe in D
 impani in D A
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Constanze
 Blonde
 Belmonte
 Pedrillo
 Violoncello e Basso

welchen Schmerz, welchen Schmerz, die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung macht,
 Vi. I Bassi. Vi. II Bassi.
 welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht, die Trennung macht.

N°16. Quartett

Allegro.

Flauti
 Oboi
 Fagotti
 Corni in D
 Trombe in D
 impani in D A
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Constanze
 Blonde
 Belmonte
 Pedrillo
 Violoncello e Basso

12.
 12.
 Allegro.

Ach Bel. monte! ach mein Leben! Ist es

Ach Con. stauze! ach mein Leben!

möglich, wehch Ent. zücken, dich an mei. ne Brust zu drü. cken, nach so vie. ler Tage Leid, nach so vieler Tage Leid.

Musical score for page 204, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "Welche Wonne, dich zu finden! Nun muss aller Kammerschwinden, o wie ist mein Herzer freut! mein". The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *p* and *f*.

Musical score for page 205, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "Sich die Freudenröhren fließen! Dass es doch die letzte Herrer freut! Holde! lass hinweg die küsse!". The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *p* and *f*.

2. *Andromeda*

sei, die letzte sei.
frei, — wirst du frei.
Also blondchen hast verstanden?
Alles ist zur Flucht vor.

E → A

51 Fl.
Fig.
Cur.

Unbesorgt, es wird nichts
fehlen,
die Mißgunst werde ich zahlen, wärder Augenblick schon da, wärder Augenblick schon

händen, um Schlag zwölfe sind wir da, um Schlag zwölfe sind wir da.

32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.

41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.

49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.

57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.

D

Freud' und Wonne sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns. rer Leiden End!

Freud' und Wonne sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns. rer Leiden End!

Freud' und Wonne sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns. rer Leiden End!

Freud' und Wonne sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns. rer Leiden End!

Vel. Bass.

sotto voce
Voll Ent. zücken, Freude und Wonne sehn wir uns. rer Lei.den End', sehn wir

sotto voce
Voll Ent. zücken, Freude und Wonne sehn wir uns. rer Leiden End', sehn wir

sotto voce
Voll Ent. zücken, Freude und Wonne sehn wir uns. rer Leiden End', sehn wir

sotto voce
Voll Ent. zücken, Freude und Wonne sehn wir uns. rer Leiden End', sehn wir

Vel. Bass.

24 Andante.

uns . rer . Leiden End', scha wir uns . rer . Leiden End'.

uns . rer . Leiden End', scha wir uns . rer . Leiden End'.

uns . rer . Leiden End', scha wir uns . rer . Leiden End'. Doch ach! bei aller Lust em.

uns . rer . Leiden End', scha wir uns . rer . Leiden End'.

Andante. *D*

Waisens, Liebster, sprich:
ge . schwind . erkläre

pfia . der meine Brust uochandäuge . beime Sorgen.

fl. te x
6 -> C minor

dich, ge . schwind erkläre dich, o halt mir nichts ver . bor . ge, nichts ver . bor . ge, nichts ver .

G. SCHUBERT

11

Fl.

Ob.

Fag.

Man sagt ...
 du seist ...
 (er zeigt das er was
 gehängt zu werden)

Doch Blondchen, ach! die Leiter! bist

19

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Hans Narrschnappt's bei dir ü.ber? Ei hät. test du nur lie.ber die Fra. ge um.ge.

du wohl soviel werth, wohl soviel werth?

28

12

Fl.

Ob.

Fag.

kehrt, die Frage um.ge. kehrt.
 Lass hö. ren!

18

19

Doch Herr Os. min ...
 doch Herr Os. min ...
 C major

Willst du dich nicht er. klich ren?
 nun weiter! ...
 Lass hören!

man sagt ...
 du seist ...
 Doch Herr Os. min ...
 doch Herr Os. min ...

28

g D g g D⁷ g g g

Recit.

Andante.

18-20 bald vorgerat
4:23 (V) in dead

Willst du dich nicht klären?
 Ich will doch zürene nicht, wenn ich nach dem Ge.
 Hat nicht Osminet wan, wie mau fast g'lauben

rührt, das ich ge. hört, es. wi. ge, dich zit. ternd, be. bend frn. ge, ob
 kann sein Recht, sein Recht als Herrprobi. ret, sein Recht als Herr pro. bi. ret, und bei dir eter. citret, eter. ci. ret.

4:55

was V tu E b r

du den Bas. sa liebst, den Bas. sa liebst?
 bei dir probi. ret und ex. er. ci. ret? Dann wär's ein schlechter Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.

wie du mich be. trübst!
 du bist mir gar nicht
 Nun bin ich auf. ge. klärt!

162
 8. Inbestand von 177
 10. 10. 10. = III
 5. 10.

(aufgehend.)
 Ob ich dir treu ver - blieb ob ich dir treu ver - blieb!

(zu Constante.)
 Der Schlingel frägt gar au, ob
 werth!

(zu Bunde.)
 Dem Belmontsagte man, ich soll den Basa
 ich ihm treu ge - blie - ben?

6 C wasser

lie - ben.

(zu Pedrillo)
 Constan - ze ist mir
 Dass Blonde ehrlich sei, schwör' ich beiallen Teufeln.

(zu Belmont.)
 Constan - ze ist mir
 Dass Blonde ehrlich sei, schwör' ich beiallen Teufeln.

5. 14 B^b
 Adagio.

Dem Belmont sag - te man, ich soll den Bas - sa lie -
 Der Schlingel frägt gar au, ob ich ihm treu ge - blie -
 treu, da - ran ist nicht zu zweifeln. Con - stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu zwei -
 Dass Blonde ehrlich sei, schwör' ich bei al - len Teu -

D → g g c d V/A w x J/A
 a: i v¹/v IV I 2

220
5:54

Andantino.

Fl. 1. 2.
Ob.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.

Viol. I.
Viol. II.

Wenn unser Eü.re we . gen die Männer Argwö.ha
Wenn unser Eü.re we . gen die Männer Argwö.ha
Sp. bald sich Weiber krän . ken, wenn wir sie un . treu
So . bald sich Weiber krän . ken, wenn wir sie un . treu

Viol. I.
Viol. II.

he . gen, ver . däch . tig auf uns seh, das ist nicht aus . zu .
he . gen, ver . däch . tig auf uns seh, das ist nicht aus . zu .
den . ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al . len Vorwurf
den . ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al . len Vorwurf

E b E A D E A D E A E

208
6:54

Allegretto.

Fl. 1. 2.
Ob.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.

Viol. I.
Viol. II.

frei, Lieb . stes Blöndchen, ach ver . ze . ih, sieh, ich bau auf dei . ne Treue mehr jetzt als auf mei . nen Kopf.
frei, Lieb . stes Blöndchen, ach ver . ze . ih, sieh, ich bau auf dei . ne Treue mehr jetzt als auf mei . nen Kopf.

Viol. I.
Viol. II.

das kann ich dir nicht schenken, nein,
das kann ich dir nicht schenken, nicht mit so was zu ver .
stan . zel . ach mein Le . beu! könn . test du mir doch ver . ge . beu, dass ich
Bel . mont! wie, du könn . test ge . lau . ben, Bel . mont,
den . ken, mit dem al . ten, dum . men Tropf! das kann ich dir nicht schenken,
die . se Fra . ge that!

E

221
Becken: 1. 2.
Cor.

Fl. 1. 2.
Ob.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.

Viol. I.
Viol. II.

Nein!
Ach Con .

Viol. I.
Viol. II.

Lib . stes Blöndchen!

E

2.51

wir,
du könnst glauben, dass man dir des Herzes könnt' rauhen, das nur
schenken, nein, mich mit so was zu verdenken, mit dem alten dummen Tropf, nein, das kann ich dir nicht
schenken, nein,
ach verzei, he!

Op. 27

Fl. 2.51
Fag.
Cor.
Cl.

das nur dir, das nur dir, ge-schla-gen hat, das nur
schenken, mich mit so was zu verdenken, mit dem alten dummen Tropf, mit dem alten dummen Tropf,
ach verzei, he!

Liebstes Blöndchen!

2.51

dir, das nur dir, das nur dir, ge-schla-gen hat, das nur
schenken, mich mit so was zu verdenken, mit dem alten dummen Tropf, mit dem alten dummen Tropf,
mit dem alten dummen Tropf, mit dem alten dummen Tropf, mit dem alten dummen Tropf,
ach mein Lieben!
ach verzei, he!

Fl. 2.55

Fl. 2.55
Fag.
Cor.
Cl.

dir-ge-schla-gen hat,
Tropf, mit dem alten dummen Tropf.
Ach, verzei, he!

1. 2.

Lie - - - - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

Lie - - - - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das

le - - - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

le - - - - - be die Liebe! es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

1. 2.

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts fa - - - che das Feuer der

Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts fa - - - che das Feuer der

nichts fache das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der

nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an, der

Musical score for page 228, measures 1-10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*.

Musical score for page 228, measures 11-15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Ei . fer . sucht an .
 Es le . be die Liebe , nur sie sei uns theuer , nichts fa - che das

Ei . fer . sucht an .
 Es le . be die Liebe , nur sie sei uns theuer , nichts fa - che das

Ei . fer . sucht an .
 Es le . be die Liebe , nur sie sei uns theuer , nichts fa - che das

Ei . fer . sucht an .
 Es le . be die Liebe , nur sie sei uns theuer , nichts fa - che das

Musical score for page 229, measures 1-10. It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical score for page 229, measures 11-15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Feu . er der Ei . fer . sucht an , nichts fa . che das Feu . er der Ei . fer . sucht

Feu . er der Ei . fer . sucht an , nichts fa . che das Feu . er der Ei . fer . sucht

Feu . er der Ei . fer . sucht an , nichts fa . che das Feu . er der Ei . fer . sucht

Feu . er der Ei . fer . sucht an , nichts fa . che das Feu . er der Ei . fer . sucht

12.

an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Ei - fersucht an !
 an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der Ei - fersucht an !
 fa - che das Feuer der Ei - fersucht an, nichts fache das Feuer der Ei - fersucht an !
 nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an, der Ei - fersucht an !

p

Es le - be die Lie - be, es - le - be die Lie -
 Es le - be die Lie - be, die Lie -
 Es le - be die Lie -
 Es le - be die Lie -
 Es le -

Musical score for the first system on page 232. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with several instances of 'cresc.' (crescendo) markings. The vocal line has lyrics in French: 'be, es le . be . die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht'.

Musical score for the second system on page 232. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the rhythmic pattern and includes 'cresc.' markings. The vocal line continues with the lyrics: 'be, es le . be . die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht'.

Musical score for the first system on page 233. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with several instances of 'cresc.' (crescendo) markings. The vocal line has lyrics in French: 'an, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht'.

Musical score for the second system on page 233. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the rhythmic pattern and includes 'cresc.' markings. The vocal line continues with the lyrics: 'an, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht'.

345

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu. er der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht
 an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu. er der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht
 an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu. er der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht
 an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu. er der Ei. fersucht an, der Ei. fersucht

Handwritten notes: $\frac{16}{8}$ A $\vec{A} \rightarrow D$

358

an.
 an.
 an.
 an.

Handwritten note: D