

Nº4. Aria.
Allegro assai.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in F.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ELETTA.
ELETTA.
Violoncello e
Basso.

Musical score for measures 40-43. The score includes parts for Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in F, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, ELETTA (two), Violoncello e Basso. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 44-47. This section continues the instrumental texture established in the previous measures, with various woodwinds and strings playing intricate patterns.

Musical score for measures 36-39. This section includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Tulla nel cor ti ser-vo, vi ser-vo, vi ser-vo, Fachrisch sun zu Hilfe, zu Hilfe, zu Hilfe." The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 40-43. This section includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Fu - ris del cru - do a - ver - no, fu - ris del cru - do a - ver - no, Fu - rian des schwarzen Ha - des, Fu - rian des schwarzen Ha - des." The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

a - mor, mar - co, a - mor, mar - co, pie - ta.
 fern sei bei solchen Leiden das Mit - jähle Sklams mir, ja fern sei sie von mir.

lunga a si gran tor - mento
 a - mor, mar - co, pie - ta.
 fern sei bei solchen Leiden
 das Mit - jähle Sklams mir, ja fern sei sie von mir.

Chi mi ra - biò quel co - re, quel che tra - di - to ha il mi - o.
 Sie, die sein Herz nur rauh, er, der mein Herz ver - schmäht, er, der mich

Chi mi ra - biò quel co - re, quel che tra - di - to ha il mi - o.
 Sie, die sein Herz nur rauh, er, der mein Herz ver - schmäht, er, der mich

di - to, tra - di - to ha il mi - o, pro - vo - ca dal mio fu - ro - re, ven - de - tta e cru - del - tà, un
 Herz, der mein Herz ver - schmäht, als treu - he mei - ne Rache und Hass und Grausamkeit, als

di - to, tra - di - to ha il mi - o, pro - vo - ca dal mio fu - ro - re, ven - de - tta e cru - del - tà, un
 Herz, der mein Herz ver - schmäht, als treu - he mei - ne Rache und Hass und Grausamkeit, als

del - ta e cru - del - tà, ven - de - tta e cru - del - tà.
 treu - he mei - ne Ra - che, Hass und Grausamkeit.

Chi mi ra - biò quel co - re, quel che tra - di - to ha il mi - o.
 Sie, die sein Herz nur rauh, er, der mein Herz ver -

Chi mi ra - biò quel co - re, quel che tra - di - to ha il mi - o.
 Sie, die sein Herz nur rauh, er, der mein Herz ver -

Ingeu e guntor - mento a - mor, merò pio - fa, *piu fel*
 fenschaf balden Leiden des Mit - leid's Stimm's mit, *mer. da,* sei als
 ja fern *er. da,* von mir.

Sie die sein Herr nur rühbe, *quod die fra. di. to. hat il mi. o,*
 er, der mein Herr verschmähte, *er, der mein Herr, der mein*
 Sie die sein Herr nur rühbe, *quod die fra. di. to. hat il mi. o,*
 er, der mein Herr verschmähte, *er, der mein Herr, der mein*

Herz *di. - to. hat il mi. o,*
 ver - schmähte, *pro. me dal mio fa. ro. re,*
 ein trifft' mich - so Raube, *und Hass und Grausamkeit,*
 von dem die's cru - del. fa,
 die's trifft' so mei - ne
 son - d'illo e cru - del.

Ra - che, Hass und Grausam - keit *er. da, sei als*
 Sie, die sein Herr nur rühbe, *quod die fra. di. to. hat il*
 er, der mein Herr ver -

mi o,
 schallte,
 quel che tradito ha l' occhio
 or der mein Herz verwechelt,
 prova del mio fu - ror,
 sie treffe mai - ne
 son - det - ta e cru - del - ta,
 und Hass und Grausam - keit,
 ven -
 sie

det - ta e cru - del - ta,
 tref - fe mai - ne Ra - che,
 son - det - ta e
 cru - del - ta e
 Grausam - keit,
 ven - det - ta e
 cru - del -
 ma - ne

in,
 Raube,
 Haas und Grau - sam - keit,
 ja,
 Haas und Grau - sam - keit,
 in.
 (Cresc.)
 (Cresc.)
 (Cresc.)
 (Cresc.)

Flauto I.
 Flauto II.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in Es.
 Corni in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello e Basso.

SCENA VII.

Spillage del mare agitato. Rotanzi di navi sul lido.

SCENA VII.

Füste mit Aussicht auf das bewegte Meer. Schiffstrummer am Ufer.

N.º 5. CORO.

cresc.

cresc.

cresc.

TENDONE I.º

Coro lontano.

Chor der Schiffbedienten hinter der Scene.

Pia. fal
Ni - mi, pre - fa!

ff
O wahl Hal wahl ein Sturm!

TENDONE.

Coro vicino.

Chor des Volkes auf der Scene.

Pia. fal
Ni - mi, pre - fa!

ff
O wahl Hal wahl ein Sturm!

BASSO.

cresc.

A - ju - lo o gru - sti
Er - bar - men, gro - ße Gük - ter!

a
Ni - mi!

A - ju - lo o gru - sti
Er - bar - men, gro - ße Gük - ter!

TENDONE I.º

Coro lontano.

Chor der Schiffbedienten hinter der Scene.

Pia. fal
Ni - mi, pre - fa!

ff
O wahl Hal wahl ein Sturm!

Pia. fal
Ni - mi!

ff
O wahl Hal wahl ein Sturm!

BASSO.

cresc.

A - ju - lo o gru - sti
Er - bar - men, gro - ße Gük - ter!

a
Ni - mi!

A - ju - lo o gru - sti
Er - bar - men, gro - ße Gük - ter!

Nº 11. Aria.

Andante ma sostenuto.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Corno in Es.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
con sordino.

Viola,
con sordino.

ILIA.
ILIA.

Violoncello e
Basso.

Sol padre per-de-i, la patrie ri -
Ver-lor ich den Vater, die Hamath, die

tu pa - dre mi se-i, fu pa - dre mi.
ein Va - ter wardst du mir, ein Va - ter wardst

se-i, Or-pha - nen.
du mir, Or-pha - nen.
405 - stomo amoro so Or-pha - nen.
per-will ich nun genas auf Kreta - bei dir. Nicht lan - ger ge-

meno mosso
 dank ich der Sorgen, der Qualen, der Qualen, der Qualen,
or Gio: je e con ten lo, com penso a mia dan - ni il cielo mi
 der Himmel hat Frieden und Frieden für Schmerzen mir wieder ge-

dich, wahrhaft, wahrhaft, der Himmel hat Frieden für Schmerzen gewährt,
or Gio: - je e con ten lo mi dia,
 der Him - mel hat Freu -

cresc.
 den, Freu - den, Freu - den, Freu - den, Freu - den,
Sei padre per - Ver - lor ich den

Vater, die Heimmath, die Heimmath, die Heimmath, die Heimmath,
tu - padre mi se - i tu, tu - padre, tu - padre, tu - padre,
 ein Va - ter ward ich mir, ein Va - ter ward ich mir, ein Va - ter ward ich mir, ein Va - ter ward ich mir

Violino I.
Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

Violoncello e
Basso.

SCENA III.
Idomeneus all'riu.

SCENA III.
Idomeneo solo.

In tempo dell'Aria.

Violino I.
Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

Violoncello e
Basso.

Violino I.
Violino II.
Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

Violino I.
Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

Violoncello e
Basso.

Violino I.
Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

Violoncello e
Basso.

Violino I.
Violino II.
Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEOUS.

N. 12. ARIA.
Allegro maestoso.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
DOMENICO.
IDOMENEUS.
Violoncello e
Basso.

*See Appendix, p. 338.

Flor del mar ho un mar in seno, che del primo è più.
Però non Meer noch Fül' ichs loben hier in Buena gleich.
Meo - ra - wo - gau, wüld' raua - hier Sturm und

Bassi.

Cor,
 Haas,
 und
 For. In. no
 an
 er
 cor
 in questo
 noch
 immer,

mei
 droht
 Passi.
 noch
 in - me,
 mit sei - mi mit - no - ein,
 mit sei - neu grau - ben Haas,

Non cor. as mi. - no -
 mit einem Grauen

cor,
 Haas,

man lasset mich in dem armen Hause sein

Für mich geh

Nun, mein Güter, dein mal weh, dein mal weh, laßt mich weh sein

es soll mein Feind sein, es soll mein Feind sein, wenn ich jetzt weh

an - oer in *questo* / er droht noch immer.
 mit non ces, non ces mi - nam grau - sen
 droht noch immer mit sei - nam grau - sen

ed, / Hass,
 und / Nel - lu - no
 er / an - oer in *questo*
 droht noch immer.

was non ces / mit sei - nam
 droht mit sei - nam

ed, / Hass,
 und / Nel - lu - no
 er / an - oer in *questo*
 droht noch immer.

