

Informační prameny a fondy

Zvukové a audiovizuální dokumenty

28. 4. 2023

Zvukové dokumenty (ZD)

Dokument, jehož obsahem je zvukový záznam v analogové či digitální formě. Běžně se používají záznamy hudebního díla či mluveného textu, ale vyskytují se též záznamy zvuků určených k použití jako zvukové efekty či zvuková kulisa.



Zvuk v knihovnách

Využili jste někdy
služeb hudebního
oddělení?



Hudební oddělení

- *může mít různé názvy*
- zvukové dokumenty na různých nosičích
- hudba i audioknihy
- *hudebniny*: partitury, libreta, notové zápisy...
- hudební databáze (bibliografické i primární dokumenty)
- streamovací služby (*Spotify, Naxos atp.*)
- hudební nástroje
- kulturní akce

Hudební oddělení

[Adresář hudebních knihoven](#) a oddělení
udržuje knihovna v Hradci Králové.

Hudební knihovny a hudební oddělení knihoven v ČR

Adresář udržuje hudební oddělení Knihovny města Hradec Králové.

Případné připomínky, opravy a doplňky prosíme zasílat na adresu matenova@knihovnahk.cz.
Poslední aktualizace: 24. 9. 2019

[MĚSTSKÉ](#)

[KRAJSKÉ](#)

[VYSOKÉ ŠKOLY](#)

[OSTATNÍ](#)

Moravská zemská knihovna - Hudební knihovna

odborný garant: Mgr. Irena Veselá, PhD., Kounicova 65a, 601 87 Brno, tel.: 541 646 165; <http://www.mzk.cz/>,
Irena.Vesela@mzk.cz

Národní knihovna ČR

hudební odd. ved.: Z. Petrášková, prom.fil., Klementinum 190, 110 01 Praha 1, tel.: 221 663 129, <http://www.nkp.cz/>,
zuzana.petraskova@nkp.cz, oh@nkp.cz

Městské knihovny

Knihovna Bedřicha Beneše Buchlovana

hudební úsek, Velehradská 714, 686 01 Uherské Hradiště, tel.: 572 551 250, <http://www.knihovnabbb.cz>,
knihovna@knihovnabbb.cz

Knihovna Jiřího Mahena v Brně, příspěvková organizace

hudební knihovna - vedoucí Mgr. Jitka Málková, Koblížná 4, 601 50 Brno, tel. 542 532 170, <http://www.kjm.cz>,
hudebni@kjm.cz

Knihovna K. H. Máchy Litoměřice

hudební odd., Mírové nám. 26, 412 01 Litoměřice, tel.: 416 732 453, <http://www.ok-litomerice.cz/>,

Široká škála nosičů

1. [ZD ve fondu Národní knihovny](#)
2. [MK Rožnov pod Radhoštěm](#)

Životnost nosiče | [Konkurence nosičů](#) | Zmrtvýchvstání
Digitalizace, redigitalizace a formáty



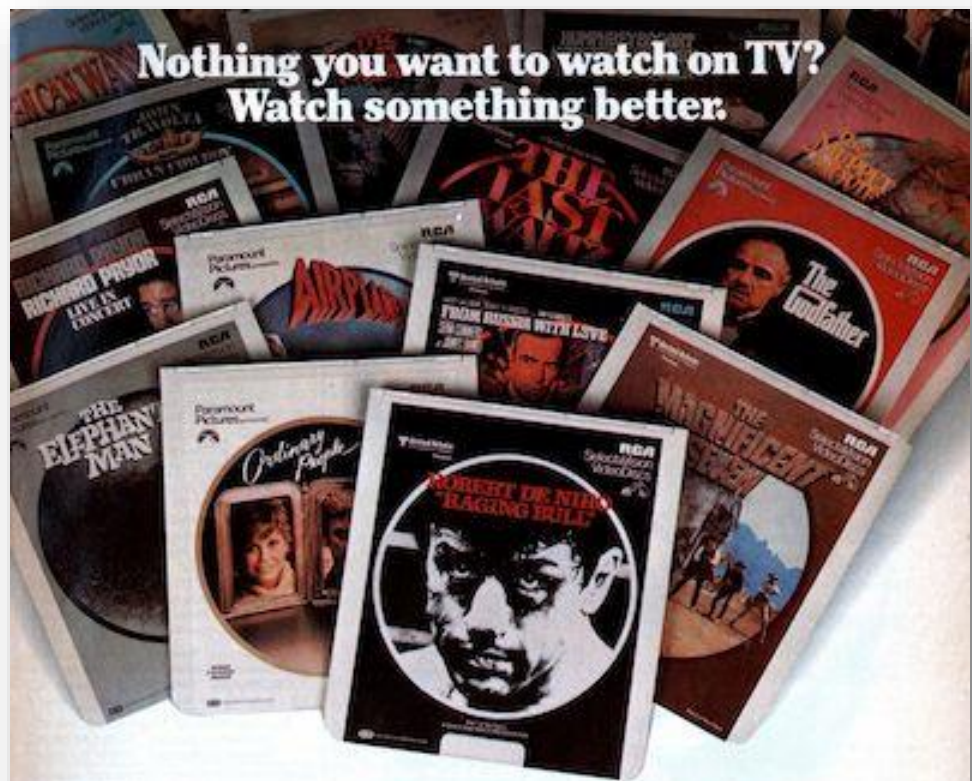


Formats

The question of which of the several formats to adopt is one which has concerned librarians and the public alike. There have been five sizes to date, ranging from $\frac{1}{4}$ " to 2", and each may be played back only on a machine designed to accommodate it. This is complicated by incompatibility within a given size. For instance, a $\frac{1}{2}$ " VHS system cassette can only be played back on a $\frac{1}{2}$ " VHS system deck and will be useless on the Betamax system even though it uses the same size tape. Although a library interested in local production may opt for the $\frac{3}{4}$ " U-matic format because of its more professional applications and now almost universal standardization (Sony, Panasonic, Concord, JVC, TEAC, 3M/SCOTCH and others), for the public library interested in a lending collection of domestically compatible video cassettes, the choice will lie between the VHS (Panasonic, JVC, HMV, RCA, QUASAR, General Electric, Magnavox, Akai and Hitachi) and Betamax (Sanyo, Sony, Zenith and Toshiba).

The Australian market has responded more positively to the VHS system and this is the format our pilot collection adopted. This decision has not pleased potential Betamax borrowers and complaints have been many. Until public libraries can organize equitable inter-library loans of video cassettes, both formats should be stocked, although a bias in favour of VHS system cassettes is probably justified. If, as we did, you decide to purchase and lend video cassette hardware to qualified individuals and groups, it is advisable to purchase the same format as the loan collection.

Nothing you want to watch on TV?
Watch something better.



There's always something great
on the RCA VideoDisc System.

Now when there's nothing good to watch on TV, it's easy to see something great. Like your favorite movie, your child's favorite show, a tennis lesson, or a great concert. The fact is, the great catalog of RCA VideoDiscs contains more than 130 great movies, classics, concerts or shows. And there are lots more on the way.

Best of all, RCA VideoDiscs start as low as \$14.98* Or about a third the cost of prerecorded video tape!

But the best reason to consider the RCA VideoDisc System is the RCA VideoDisc Player. A remarkably simple machine that plays your RCA VideoDiscs on your own TV.

It's simple to hook up. As simple as a record player to operate. And built with all the technical know-how of the leader in consumer video electronics.

Best of all, the RCA VideoDisc Player lists at less than \$500*.

So see your RCA dealer for a demonstration of the RCA VideoDisc Player and VideoDiscs. And bring the magic home.

RCA
VideoDisc System

*Prices optional with dealer; actual price may vary. ©1981 RCA Corp.



RCA-Video Equipment Supplier to the NFL.







DIGITAL
dcc
COMPACT CASSETTE





6

Formate

In den 1940er Jahren wurde die Mikrofilm-Technologie entwickelt, bei der durch das Fehlen der mechanischen Rauschpegel der Platten herabgesetzt wurde. Die breitere Rille der Schellackplatte wurde durch die Mikrofilm-Technologie ersetzt. Die nachfolgenden Mikrofilm-Platte - spätere

In the 1940s, a material was developed using a process greatly reduced the surface noise of records because powdered silver was no longer used. The wider groove of the shellac record was replaced by the microgroove by the microgroove. This reduced the rotation speed and gave back speed. The "normal" record produced using this method, which later became the "single" only measured 2.5cm and was played at 45 RPM. The long playing records with their diameter of 25cm played at 33 1/3 RPM. In the

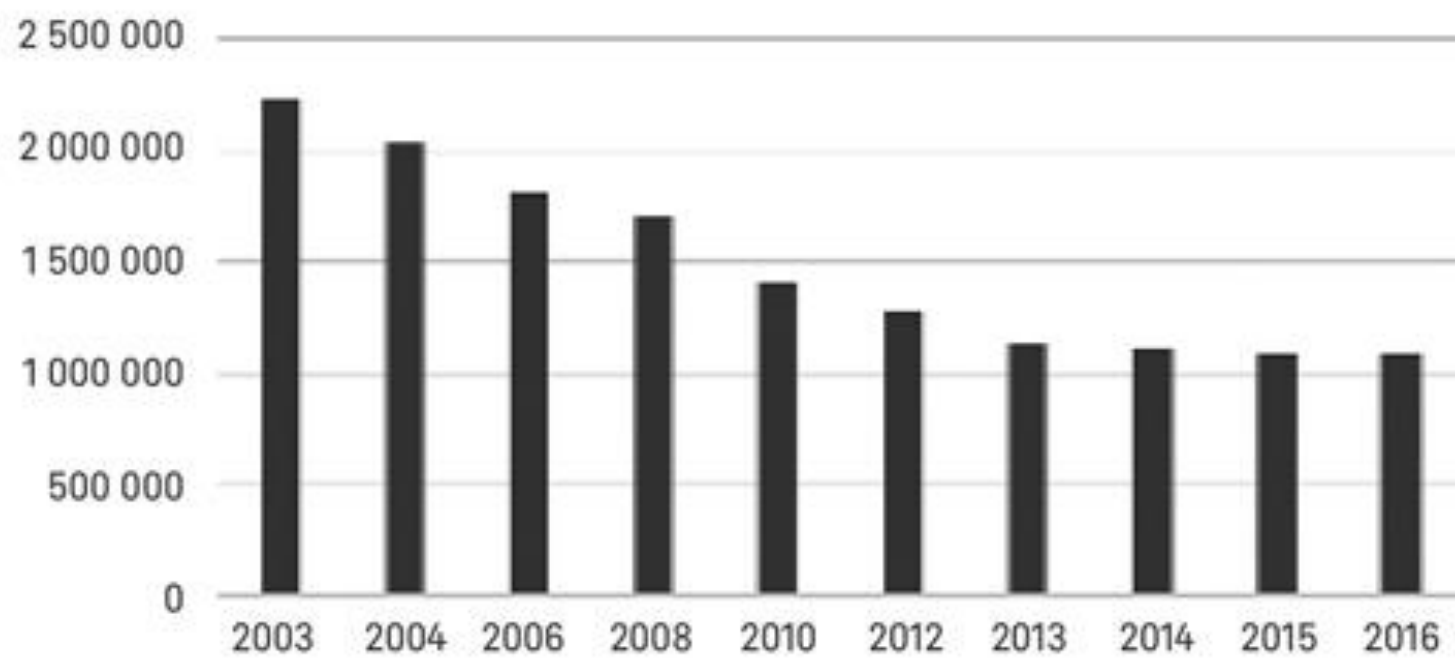
1. Highlights from Procter's "Modern Library"
 2. "Modern Library" von Giuseppe Pirelli
 3. Giuseppe Verdi, "Aida" & "Otello" - 2. Sätze und Proben
 4. Carlo Sforza

Půjčování zvukových záznamů

„Ve fondech českých knihoven se k 31. 12. 2016 nacházelo 1 046 284 zvukových dokumentů na hmotných nosičích, ze kterých se uskutečnilo 1 085 844 výpůjček“ ([zdroj](#))

- [seznam knihoven půjčujících zvukové záznamy](#)
- ošetřeno kolektivní licenční smlouvou
- je třeba dodržovat smluvené podmínky (*registrace, reportování pro aut. náhrady, dodržování embarga*)
- menší restriktce má fond pro nevidomé a slabozraké

VÝVOJ PŮJČOVÁNÍ ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ



'Spotify for Libraries': Public Libraries Edge Toward Music Streaming Services

By [Rachel Dovey](#) Sep 26, 2015



Some library streaming services have artists from Universal Music Group; others have artists from Sony Music – but none have the entire industry's catalog, going against the all-access nature of the public library.

As **more people stream and fewer buy**, Netflix-like subscriptions look like the **reasonable bet** for tomorrow's music marketplace — a way for suppliers to mimic Spotify without going the freemium route. Apple Music, set to **begin charging users** September 30, is often lauded as **the brave initiator** of this potential future, but well outside Cupertino, a smaller company has spent the past five years pioneering a similar model in one of the last places you'd expect: The public library.

proč
ten
fond
máme?

Streaming

- většinou jako roční předplatné nebo *pay-as-you-go*
- obsah není tak široký jako na běžných platformách
- většinou platí omezení (hod./den, songů/měsíc)

1. [Hoopla Digital](#)
2. [Knihovna Zlín](#)

Má veřejná knihovna
zprostředkovávat
hudební streamingové
platformy jako službu?

muni.cz/go/iskb05



A free Spotify alternative? How US libraries became the place to stream your new favorite band

With Spotify's royalty model under scrutiny, some libraries are using a startup to help give local artists the play they deserve

Alaina Demopoulos

Mon 28 Nov 2022 19:51 GMT



The Seattle Public Library is among those offering a Spotify alternative. Photograph: Jason Redmond/Reuters

There are countless people who come in and say, ‘We just moved and this is our first stop,’” says Anna M Zook, reference and digital services librarian at the LE Phillips Memorial Public Library in Eau Claire, Wisconsin.

“I always emphasize the fact that we have this local music platform that immediately wires them into the scene.”

Zook’s talking about [Sawdust City Sounds](#), a free streaming platform run by the library. It features over 50 artists from the greater Eau Claire area - folk singers, rock bands, DJs and a few rappers - who applied to be in the





Audioknihy

„Silnou korelaci mezi porozuměním na základě poslechu a četby objevil výzkum již v roce 1985, když zaznamenal fakt, kdy skupina zkoumaných studentů byla schopna krátký testovací příběh shrnout se stejnou přesností nezávisle na tom, zda jej četli či poslouchali.“

<https://www.svkkk.cz/en/ctenar/clanek/1571>

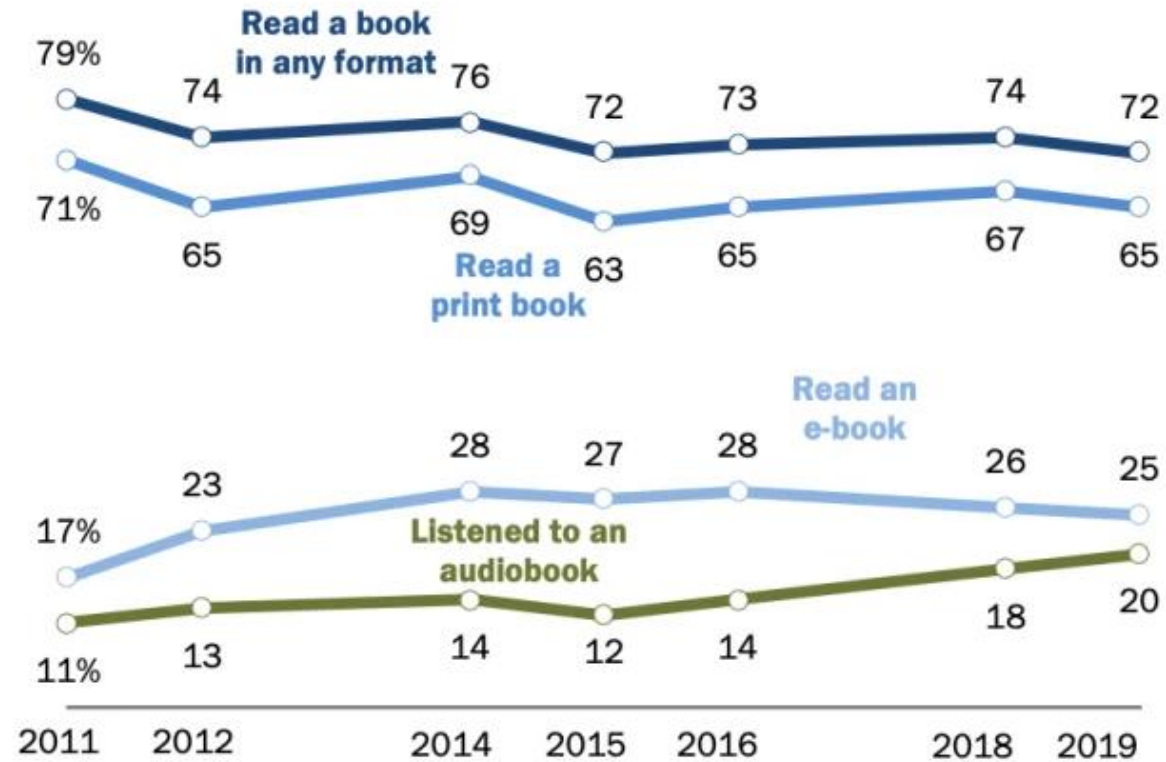
Jak často
posloucháte
audioknihy?

muni.cz/go/iskb05



Print books continue to be more popular than e-books or audiobooks

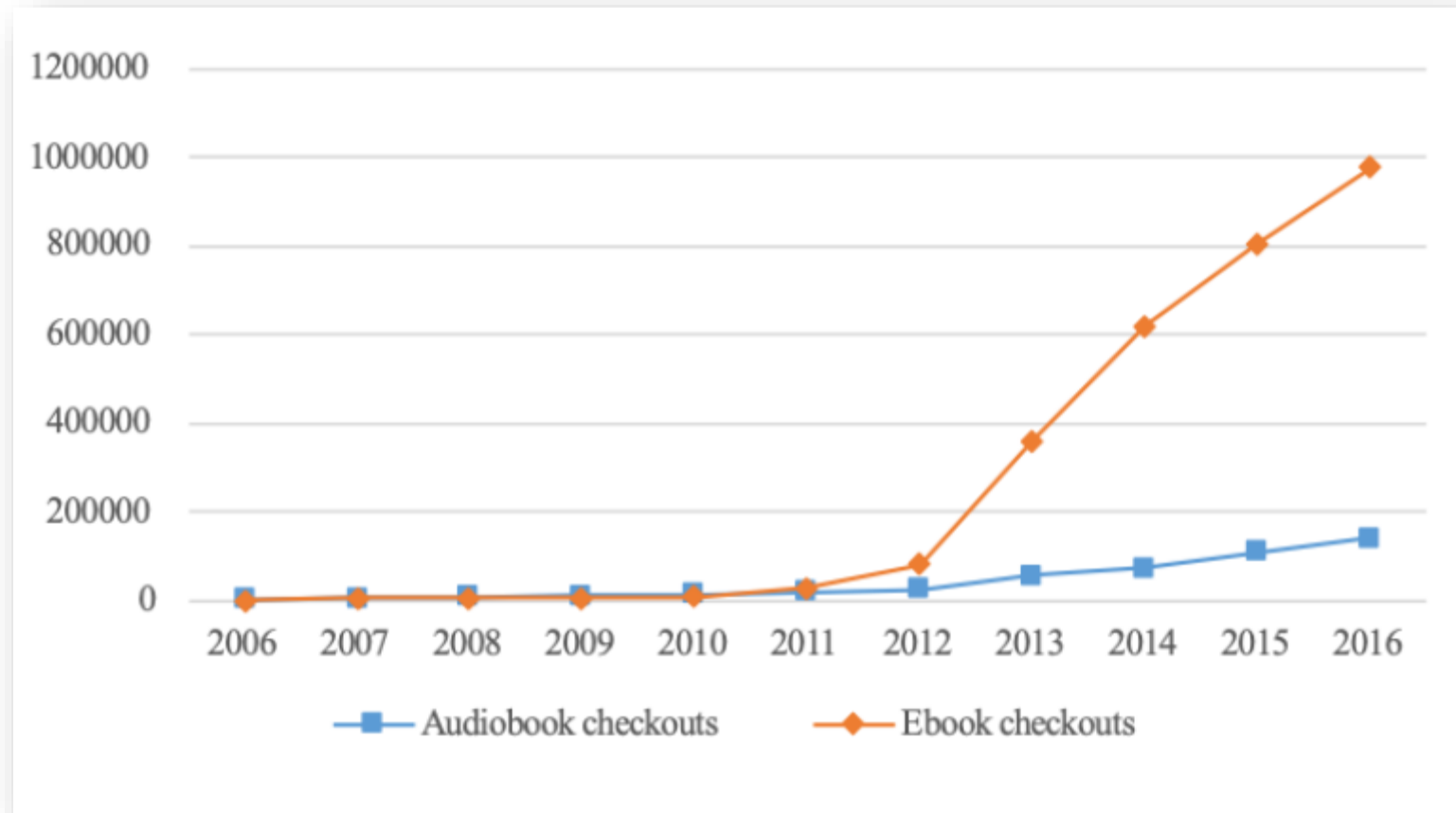
% of U.S. adults who say they have ____ in the previous 12 months



Note: Those who gave other answers or no answer are not shown.

Source: Survey conducted Jan. 8-Feb. 7, 2019.

<https://doi.org/10.47989/irpaper899>



Audioknihy v knihovnách

- mají své pevné místo, investice rostou
- půjčuje se podle kolektivní smlouvy
- absenčně 9 měsíců embargo – až na výjimky



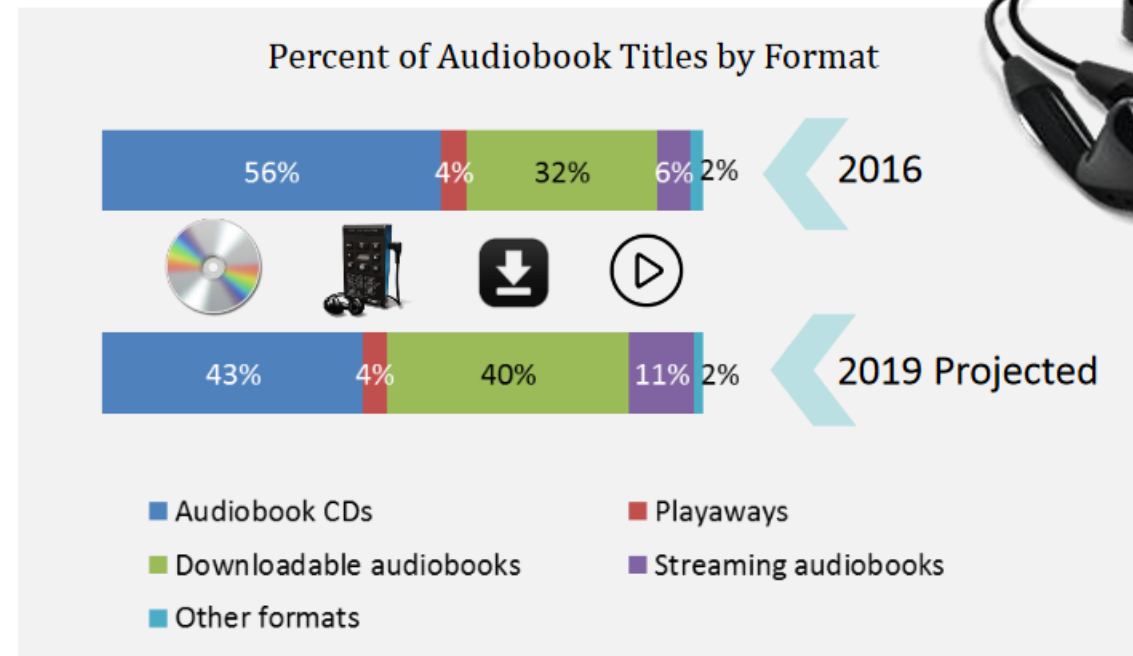
Zvukové knihy

- *zvuková kniha vs. audiokniha?*
- speciální režim půjčování, méně omezení
- uživatelé se specifickými potřebami
- [Knihovna Tábor](#)

- Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana
- <https://www.ktn.cz/netdoc>

Audioknihy v zahraničí

- Overdrive, Hoopla, Libby...
- *EBSCO Audiobooks*





Learning Mode

Use ▶|| to move to the next qu

- Solid green light = charged a
- Flashing light = in pause m
- Flashing light = low batter

Device will power off after two minutes of in
*Not turning on? Use a micro USB cord to ch

For more information on W
Findaway, LLC, 31



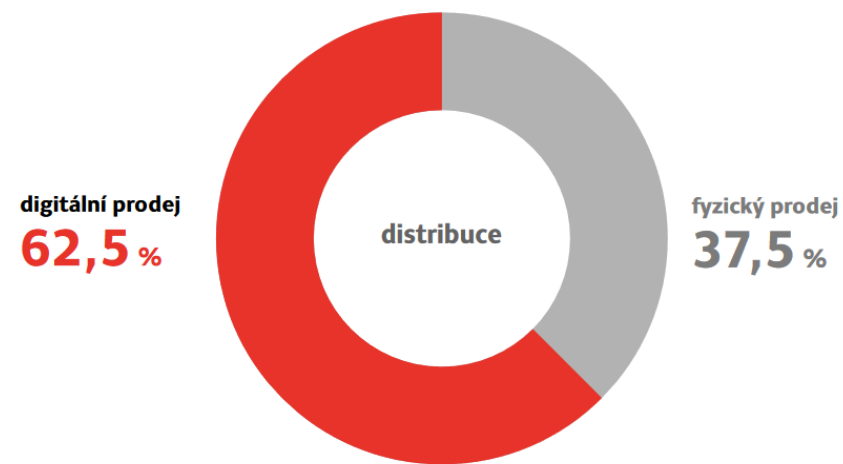
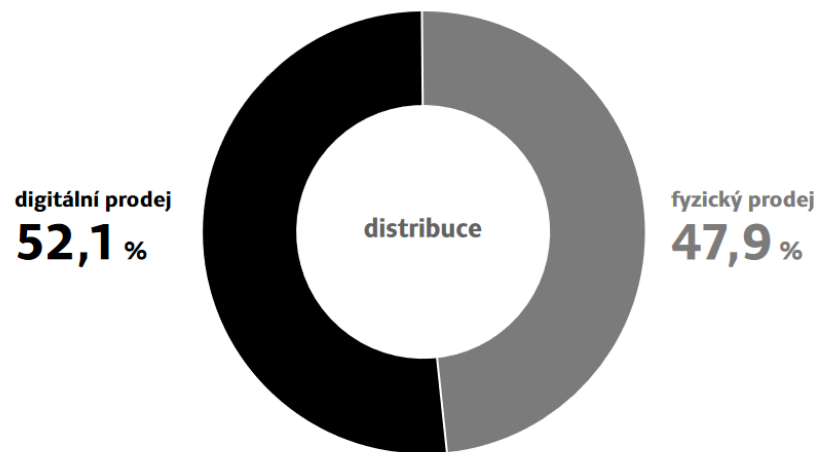
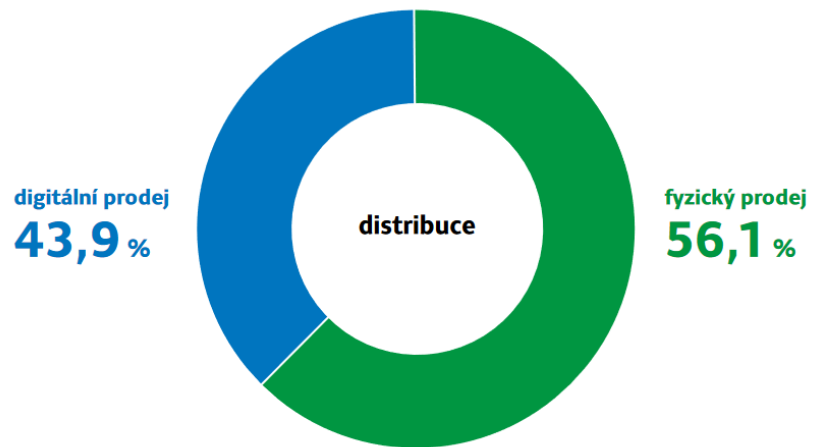
PLAYAWAY

Caps for Sale
and Other
Storybook Classics

Co frčí na trhu s audioknihami
víc? Fyzické nosiče nebo
digitální stahování (mp3)?

muni.cz/go/iskb05







[International Conference on Technologies for Interactive Digital Storytelling and Entertainment](#)

TIDSE 2006: [Technologies for Interactive Digital Storytelling and Entertainment](#) pp 358-369 | [Cite as](#)

Interactive Audiobooks: Combining Narratives with Game Elements

Authors

[Authors and affiliations](#)

Niklas Röber, Cornelius Huber, Knut Hartmann, Matthias Feustel, Maic Masuch

Conference paper

12

Citations

1.9k

Downloads

Part of the [Lecture Notes in Computer Science](#) book series (LNCS, volume 4326)

Abstract

The authoring and the design of immersive, non-linear plots remains one of the main challenges in interactive digital storytelling. This paper introduces the concept of *interactive audiobooks*, which combines the potential of complex (non-)linear narratives (e.g. books and radio plays) with interactive elements from computer games. The design concentrates on a flexible degree of interaction, in a way that the listener's experience ranges between a passive listening to an interactive audio-only computer game. In this paper we discuss the story-engine used in interactive audiobooks, as well as present an authoring framework along several design guidelines to create them. Finally, we demonstrate the capabilities of our system with an

You can now listen to an interactive Choose Your Own Adventure audiobook with Alexa

Audible's narrators bring a new depth to interactive storytelling

By [Andrew Liptak](#) | [@AndrewLiptak](#) | Feb 4, 2019, 10:38am EST

f SHARE



Photo by Andrew Liptak / The Verge

With the introduction of smart assistants that can interact with users, interactive fiction has been an intriguing possibility for game developers and publishers. Today, [Audible is bringing interactive stories to life](#) by joining Amazon's Alexa skills with [Chooseco's Choose Your Own](#)

GOOD DEALS



Samsung's Galaxy S10 Plus is discounted for a limited time



CBS All Access is offering a free one-month trial, just in time to binge Star Trek: Picard

MORE IN GOOD DEALS





Digitalizace zvuku

Digitalizace ZD

1. <https://novyfonograf.cz/>



- (re)digitalizace
- čištění
- metadata



Metadata ZD

- [MusicBrainz](#) (*ID3 metadata*)
- [Discogs](#)

- <http://cmc.blog.musiclibraryassoc.org/>

Práce s kolekcemi ZD


- vyhledávat můžeme podle *tradičních* metadat
- *jde to ještě i jinak?*

Práce s kolekcemi ZD

- *i zde může probíhat extrakce příznaků*
- *i zde se může uplatnit automatické rozpoznávání*
- vyhledávání příkladem
- to je například [Shazam](#)
- vyhledávání vokalizací
- umožňuje třeba [Midomi](#)

British Library - Sounds

https://sounds.bl.uk



SOUNDS

Explore 90,000 selected recordings of music, spoken word and human and natural environments

[bl.uk](#) | [Sounds Home](#) | [About](#) | [Audio tools](#) | [Blog](#) | [Case studies](#) | [Help](#)

British Library Sounds

Listen to a selection from the British Library's extensive collections of unique sound recordings, which come from all over the world and cover the entire range of recorded sound: music, drama and literature, oral history, wildlife and environmental sounds.

We are delighted to announce that in 2022 we will begin adding the recordings available here to a completely redesigned website which will include many additional recordings. In anticipation of the change, this site's log-in, register, notes, tags, favourites, playlists and embedding features have been disabled.

Search

All categories

Enter keywords

Only recordings everyone can play

Search

[Full sound archive catalogue](#)

[Search tips](#)

Most shared **Tag cloud**

- Vulpes vulpes : Red Fox - Canidae
- The Bwola dance. Klaus Wachsmann Uganda Field Recordings
- Naughty Jack went out to play
- Dhol and Pepa
- Ahabwenki

[What is this?](#)

Accents & dialects

Arts, literature & performance

Classical music

Environment & nature


Popular music

Oral history


Radio & sound recording history

World & traditional music


Sound maps




Accents & dialects




Arts, literature & performance




Classical music






Environment & nature



Popular music



Oral history



Playlists | UCSB Cylinder Audio

https://cylinders.library.ucsb.edu/playlists.php


UCSB CYLINDER AUDIO ARCHIVE


DISCOVER DONATE ABOUT

Keyword enter your search


Thematic Playlists

Don't know what to look for? Tired of searching and clicking on links? Let our expert curators guide your way through the repertoire on early cylinder recordings with thematic playlists. Playlists are added on an irregular basis, featuring a preselected grouping of recordings unified around a theme. All programs are available as downloadable podcasts.


 Subscribe to the thematic playlists podcast and automatically download new programs.

[Mexican Cylinders: Of National Identity and Sound Recordings](#) 


- A playlist of early cylinder recordings from Mexico.

[Early Hillbilly & Old Time Music](#) 

- Country music on Edison cylinders from the 1920s.

[Central European Mix Tape](#) 

- Music from Central Europe before the World Wars.

[Tahitian Field Recordings](#) 

- A group of unusual custom Blue Amberol cylinders recorded in Tahiti.

Inhalte filtern

Objektdatierung

Zeitleiste öffnen...

Komponist

- Wagner, Richard (3785)
- Verdi, Giuseppe (1718)
- Mozart, Wolfgang Amadeus (874)
- Puccini, Giacomo (802)
- Schubert, Franz (597)

mehr..

Interpret

- Seidler-Winkler, Bruno (702)
- Slezak, Leo (514)
- Weissmann, Frieder (420)
- Tauber, Richard (360)
- Kempen, Paul van (307)

mehr..

Regie/Filmemacher

- Hirsch, Ernst (33490)
- Borchert, Christian (19)
- Pappermann, Friedrich (17)
- Kukula, Ralf (15)
- Blum, Heide (10)

Startseite >

Töne und Filme

Historische und zeitgenössische Ton- und Filmaufnahmen aus der Mediathek der SLUB Dresden — audiovisuelle Unikate, seltene und besondere Tondokumente, Amateur- und Dokumentarfilme sowie Filmografien

<p>Töne</p>	<p>Q i</p> <p>Corona-Musik-Leben-Sachsen</p>	<p>Q i</p> <p>Audiobestände des Deutschen Hygiene-Museums</p>	<p>Präsenznutzung</p> <p>Q i</p> <p>Präsenznutzung Ton</p>	<p>Q i</p> <p>SLUB in Concert</p>
<p>Q i</p>	<p>Q i</p>	<p>Q i</p>	<p>Q i</p>	<p>Q i</p>

Discography of American Historical Recordings (DAHR)

Home / Special Research Collections

Special Research Collections >

Planning Your Research >

Collections

Alphabetical List of Collections

American Radio Archives

American Religions Collection

Bernath Memorial Collection

California Ethnic & Multicultural Archives >

The Discography of American Historical Recordings (DAHR), is a database of over 280,000 master recordings made by American record companies during the 78rpm era. It includes audio streaming of more than [30,000 recordings](#), available free-of-charge. The DAHR is part of the American Discography Project (ADP)—an initiative of the University of California, Santa Barbara and the Packard Humanities Institute that is edited by a team of researchers based at the UC Santa Barbara Library. The work is an expansion of the Encyclopedic Discography of Victor Recordings (EDVR) database.



Documentation of the activities of the Victor Talking Machine Company and RCA Victor in the DAHR derives primarily from consultation of publications of the companies and original documents held in the archives of Sony Music Entertainment in New York City. The DAHR entries describing recordings made by other companies are based upon existing print works, online documentation, contributions from collectors, and examination of discs held by the University of California Santa Barbara library.



COLLECTION

National Jukebox

[About this Collection](#)

[Collection Items](#)

[Articles and Essays](#)

[View My Playlist](#)

Featured Content



Don't take me home

[Add to My Playlist](#)



PLAYLISTS

Gems from the Jukebox

[Add to My Playlist](#)



Rivers

[Add to My Playlist](#)



Cat duet

[Add to My Playlist](#)



American valor march

[Add to My Playlist](#)

[About this Collection](#)

[Listen to this page](#)

Partners



[Basic search](#) [Advanced search](#) [My Lists](#) [Search Help](#)

Digital copies only:

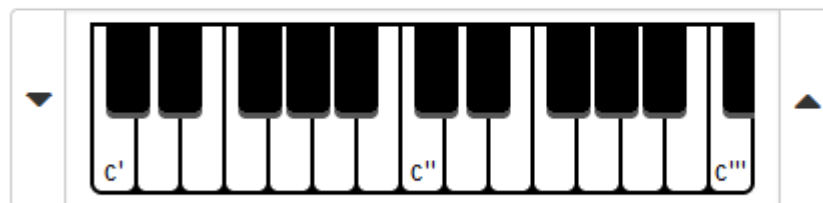
All source types

All Fields All Fields

and Title Title

and Composer Composer

and Incipit beginning via piano keyboard (with transposition) CEFA



Clear

Search



Film v knihovnách?

Audiovizuální dokument (AVD)

Dokument, jehož obsahem je zvukově obrazový záznam.
Dokument, který se skládá z řady souvisejících zobrazení s doprovodným zvukem nebo bez něj a který k tomu, aby byl jeho obsah viděn nebo slyšen, potřebuje technické zařízení.

Nosiče AVĐ

- specializované knihovny (FAMU, NFA,...)
- ve veřejných knihovnách většinou DVD/BR
- životnost DVD +/-30 let



Půjčování AVD (veřejné knihovny)

- knihy a ZD ošetřeny, AVD dlouhou dobu neřešeny
- [2007](#): Bontonfilm v knihovnách, licenční smlouvy
- z počátku licence na české filmy
- vývoj DVD trhu – a co dál?
- budování fondu AVD – proč?

Krajská knihovna Vysočiny má nejvíc DVD v republice

19.1.2012



Havlíčkův Brod - Největším výpůjčním fondem DVD v České republice se se může chlubit Krajská knihovna Vysočiny v Havlíčkově Brodě. Stálým čtenářům je půjčuje zdarma.

Nejoblíbenější filmy na DVD, které byly natočeny podle literární předlohy, v ústecké knihovně

Pořadí	Název titulu	Počet výpůjček
1.	Mamma Mia	78x
2.-3.	Babel	57x
2.-3.	Jméno růže	57x
4.	Lovec draků	56x
5.	Rozmarné léto	54x
6.	Saturnin	50x
7.	S čerty nejsou žerty	48x
8.-9.	Ostře sledované vlaky	46x
8.-9.	Skřítek	46x
10.	Odstřelovač	44x

Zdroj: statistické údaje Severočeské vědecké knihovny za období 1. 6. 2008 až 30. 9. 2011

České knihovny s největší nabídkou filmů na DVD

Pořadí	Knihovna	Počet filmů na DVD
1.	Krajská knihovna Vysočiny v Havlíčkově Brodě	2040
2.	Městská knihovna v Lounech	1650
3.	Knihovna Petra Bezruče v Opavě	1200
4.-5.	Městská knihovna v Praze	1100
4.-5.	Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem	1100
6.	Knihovna města Hradce Králové	1050
7.	Městská knihovna v Lysé nad Labem	710
8.	Regionální knihovna Teplice	700
9.-10.	Městská knihovna Benešov	690
9.-10.	Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni	690

Zdroj: on-line katalogy českých knihoven



Krajská knihovna Vysočiny má nejbohatší fond DVD v republice. To podle Ludmily Bouchnerové je důvodem proč počet přihlášek do knihovny stoupá. | Foto: DENÍK/Štěpánka Saadouni

„Svůj výpůjční fond DVD jsme poměřovali se všemi knihovnami v rámci ČR, které filmovou produkcí nabízejí, a ukázalo se, že právě ten náš je největší. V současné době máme celkem 2 200 DVD, která půjčujeme čtenářům bez poplatků,“ potvrzuje Ludmila Bouchnerová, která pracuje v havlíčkobrodské knihovně v takzvaném m-centru.

Podle Bouchnerové se právě díky M-centru a jeho službám počet návštěvníků knihovny výrazně zvýšil, hlavně ve věkové kategorii 30 až 40 let a mládeže.



Collection

Thesaurus

Search education resources

Search

[Advanced Search Tips](#)

[Notes](#) [FAQ](#) [Contact Us](#)

Peer reviewed only Full text available on ERIC

DVD: The Next Big (Digital) Thing?

Dick, Jeff T.

Library Journal, v124 n9 p50-51 May 15 1999

Discusses DVD (digital video disc) technology and considers its future possibilities. Highlights include laserdiscs, DVDs in academic-library collections, public-library experiences with DVDs, and problems with changes in video formats and technological obsolescence. (LRW)

Descriptors: [Academic Libraries](#), [Futures \(of Society\)](#), [Higher Education](#), [Library Collection Development](#), [Library Materials](#), [Obsolescence](#), [Optical Disks](#), [Public Libraries](#), [Technological Advancement](#)

ERIC Number: EJ589880

Record Type: Journal

Publication Date: 1999

Pages: N/A

Abstractor: N/A

ISBN: N/A

ISSN: ISSN-0363-0277

Publication Type: Journal Articles; Reports - Descriptive

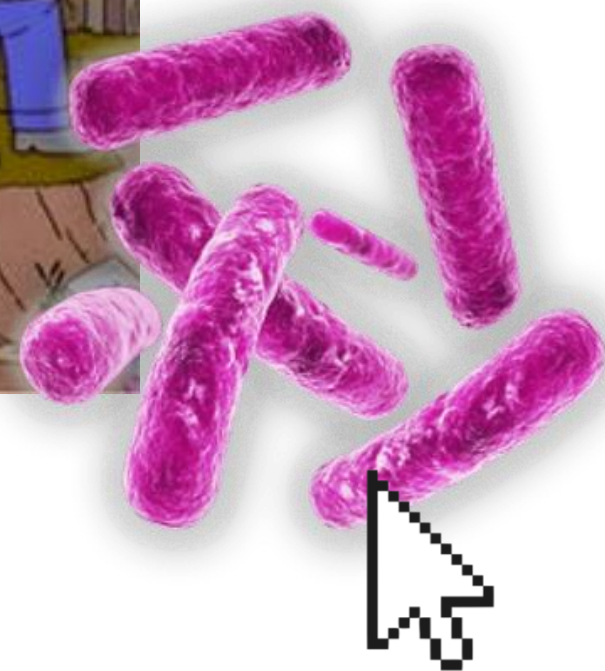
Education Level: N/A

Audience: N/A

Language: English

Sponsor: N/A

Authoring Institution: N/A



digitální obsolence

Streaming

- cesty přístupu se mění
- kvalita streamingu roste
- šíře nabídky se zvětšuje
- zprostředkování přístupu vs. vlastnění kopie
- *i v prostředí služeb pro knihovny*
- [Kanopy](#)
- [Hoopla Digital Movies](#)

NEWS & OPINION



Library DVDs versus Netflix Streaming

by [Alan Mask](#) on September 19, 2013



Every time I sit down to write this, I stop to consider whether I have given it enough time and thought. While I am a Netflix subscriber, and I do not see that changing, I have become disillusioned with their service. Here are five reasons

Third, I don't know who catalogs for Netflix streaming, but I have better people in my library classifying our collection. For example, "The Sorcerer and the White Snake" reads, "After herbalist Xu Xian weds a woman who saved him from drowning, he discovers that she's an incarnation of the 1,000-year-old Madame White Snake." This particular title is indexed by Netflix in Drama, Foreign, Sci-Fi/Fantasy, and Action/Adventure. My catalog record states the same title this way: "Based on a Chinese legend of a man who falls in love with a thousand-year-old white snake transformed into a woman. The sorcerer discovers the white snake's true identity and battles to save the man's soul." I believe this is a much better representation of what this film is about. This film is classified as a drama and located by finding "Sorcerer" in alphabetical order. Easy.

[Advanced search](#)

A popular DVD collection in an academic library

Nora Dimmock ▾

New Library World

ISSN: 0307-4803

Publication date: 3 April 2007



Abstract

Purpose

This paper was written to aid academic libraries that may be considering adding collections of popular culture items to their collections. The Multimedia Center at the University of

Findings

The generation of students who have grown up with the internet use media for the creation of knowledge. The distinction between scholarly material and popular material may be a library construct and inhibit the creation of new texts.

Practical implications

Academic libraries that are attempting to establish collections of popular culture items such as DVDs can examine the solutions that the Multimedia Center staff used to overcome barriers to access and circulation, including the philosophical barrier imposed by an institutional bias against popular culture items.

Domácí úkol

- Navštivte weby knihoven ve svém okolí
- Podívejte se, jak mají organizované fondy
- Jaké všechny fondy mají?
- Nabízejí filmy? Jak, za jakých podmínek?
- Mají hudební/multimediální oddělení?
- Jaké ZD mají ve fondu?

Filmové zdroje

- [Promítej i ty](#) – dokumenty zdarma
- [Česká filmová klasika](#)
- [National Film Board](#) Kanada
- [Korejský filmový archiv](#) na YouTube
- [ArteKino](#) – každý měsíc nový evropský film

Knihovnické podcasty

- [Dewey Decibel](#) (ALA)
- [The Librarian Is In](#) (NYPL)
- [Librarians Aloud](#)
- [Circulating Ideas](#)
- [Banned Library](#)
- [a kupa dalších...](#)