

FILM: Harakiri (1962)

JPNB43 Japonská kultura ve filmu

12. březen 2023

Ivo Plšek

Seminář japonských studií

ivoplsek@mail.muni.cz



Film – základní údaje

Název:

harakiri či *seppuku* (切腹): rituální sebevražda

Období:

třicet let po bitvě u Sekigahary (1600)
období konsolidace Tokugawského šogunátu

Hlavní témata:

život „róninů“ (samurajů bez pána)
institucionální systém samurajské vlády v období Tokugawů
samurajská morálka “bušidó”

Další:

V hlavní roli Nakadaj Tatsuja
ocenění v Cannes (1963)
jeden z nejvýše hodnocených japon. filmů všech dob



Režisér: Kobajaši Masaki 小林 正樹

1916 - 1996

Jeden z hlavních představitelů “zlaté éry” jap. filmu

Rebel, pacifista, levicový autor

Sociální kritika japonské společnosti

hlavní tvorba v 50. a 60. letech

Známé filmy

The Thick-Walled Room (壁あつき部屋) 1956

Black River (黒い川) 1957

The Human Condition (人間の条件) 1959 - 1961

Harakiri (切腹) 1962

Kwaidan (怪談) 1964

Samurai Rebellion (上意討ち 拝領妻始末) 1967

Tokyo Trial (東京裁判) 1983



Otázky

1. Dokáže Tsugumo nakonec prohlédnout počtilost samurajského kodexu cti, nebo je sám tragickým hrdinou, který je chycen v jeho pastí?
2. Řídí se Sajtó (nejvyšší samuraj sídlící v domě Iyi) kodexem bušidó, nebo je to naprostý pokrytec? Může být obojím?
3. Jakou symbolickou funkci plní "červená zbroj" ve flimu?
4. Jak si vykládáte samotný závěr filmu? Je to vítězství lidskosti, nebo její porážka?
5. Je film Harakiri samurajským či anti-samurajským filmem?
6. Existuje důvod, proč je film situován do roku 1630 a ne na konec období Tokugawů?
7. Koho se film snaží kritizovat? Jaké je jeho hlavní poselství? Má nějakou vazbu na japonskou historii ve 20. století?

