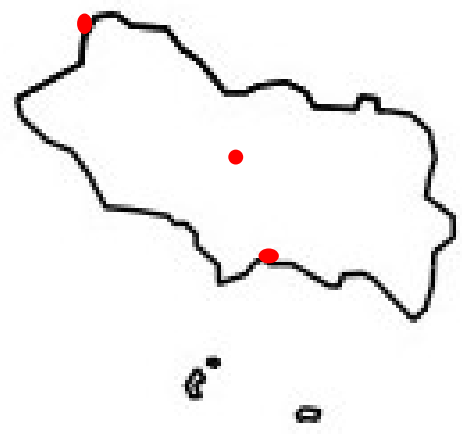
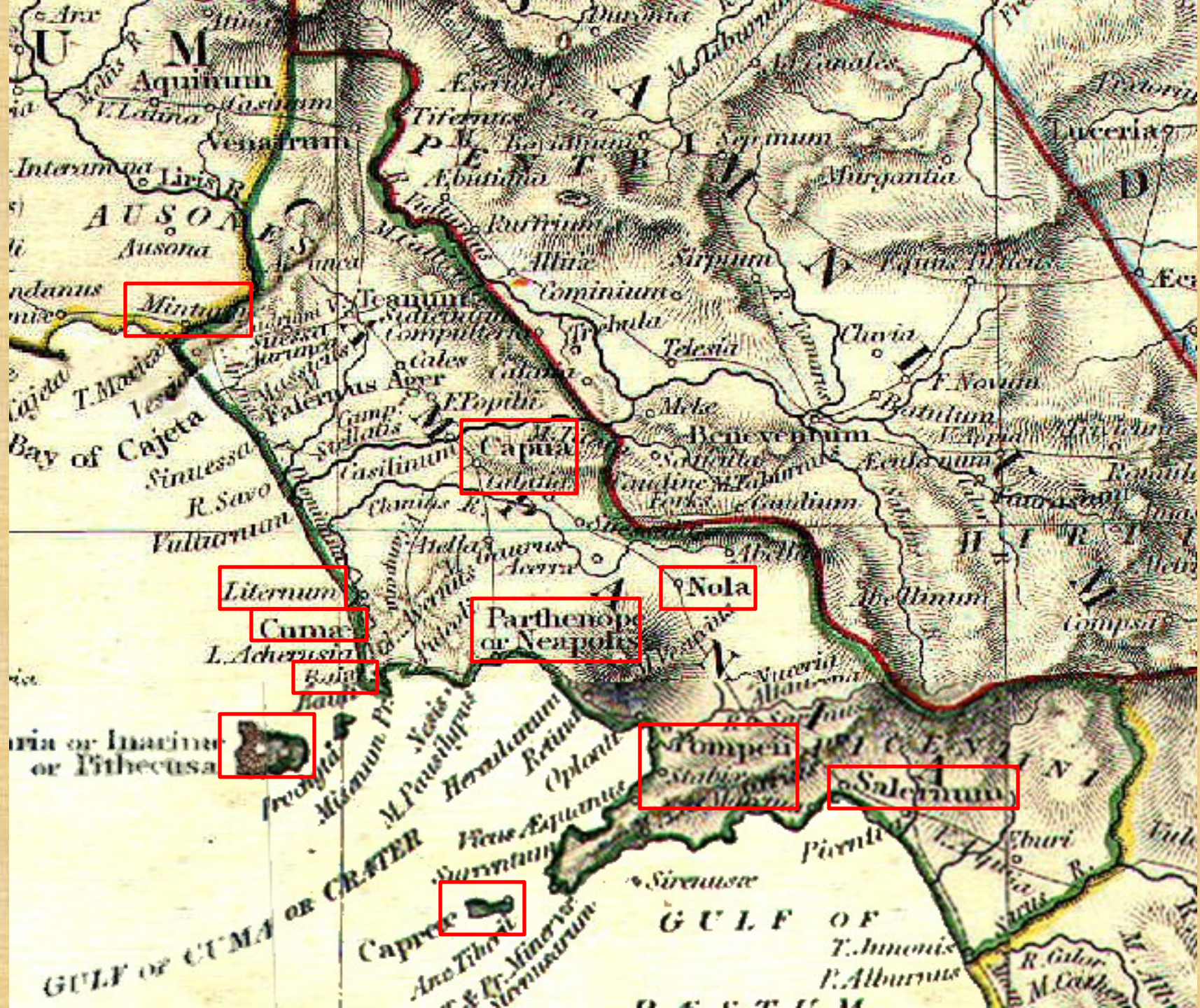


Topografie starověké Itálie



4. Regio I – Latium a Campania





Minturnum

Capua

Liternum

Cuma

Baia

[Island]

Parthenope
or Neapolis

Nola

Stabiae

Salernum

[Island]

Kampánia

- združuje oblasti s rôznymi kultúrami
- pôvodne len územie okolo Capuy
- hranice: sever – Latium (Aurunkovia, Ausóni), Neapolský záliv (Gréci), juh – rieka Sele (Lukánia)
- Etruskovia – údolie Volturna, záliv Salerno, územie okolo Capuy (doba železná – doklady zmeny pohrebného rítu)
- údolie rieky Sarno – zmes miestnej, gréckej a etruskej kultúry – viditeľné v najstarších nálezoch v Pompejách

Prvé mestá:

- a) Capua – Etruskovia, na konci 9. stor. BC
- b) Pithekoussai – Gréci, pol. 8. stor. BC
- c) Cumae – Gréci



Santa Maria Capua Vetere – Capua

- 803 BC – Etruskovia
- osídlenie: doba bronzová a železná – hroby a zahĺbené chatrče
- pôvod mena:
 - a) Capeva – etrusky – „Mesto bažín“
 - b) Capys – Aeneov bratranec, legendárny zakladateľ mesta
 - c) Caput – latinsky, Cicero: Altera Roma (kvôli bohatstvu)
- etruská vláda skončila v 5. stor. BC – ovládnutie Samnitmi
- po Samntiských vojnách – hl. mesto Campania Felix
- 312 BC – via Appia
- rozvoj počas 3. stor. BC – pestovanie špaldy, obilie, víno, ruže, koreniny, sepladium - parfém
- spojenectvo s Hannibalom – zimný tábor
- mesto prosperovalo až do pádu Rímskej ríše
- postupne dobývané Vizigótmi, Vandalmi Ostrogótmi, Longobardmi a Saracénmi



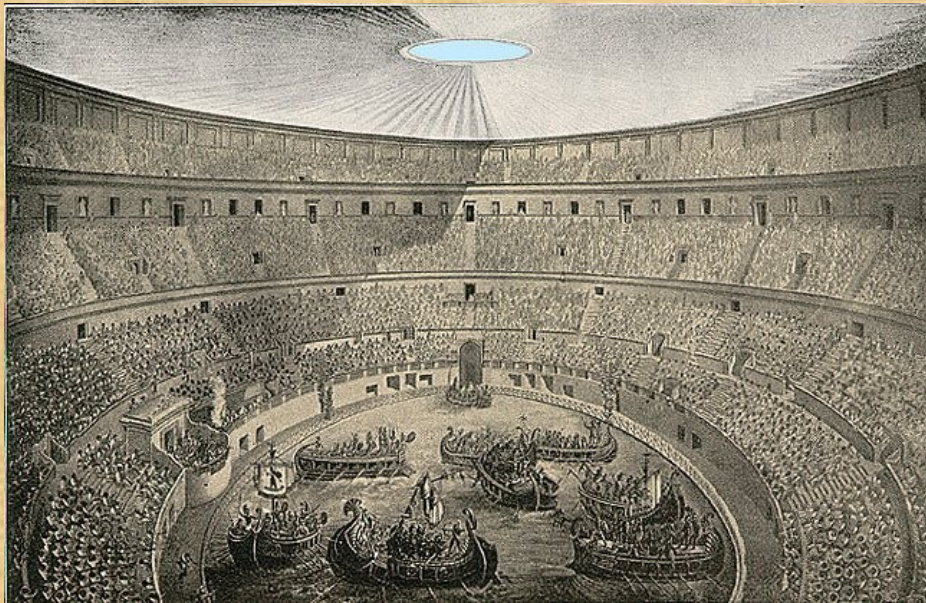
Afrodité Capua, 2. stor. BC



- opevnenie mesta sa nezachovalo
- thermy, divadlo, Mithreum, amfiteáter, Hadriánov oblúk, Dianin chrám

Amfiteáter

- jeden z najväčších na svete – 60 000 divákov
- Augustus - 1. stor. BC – potom prestavaný Nervom, Trajánom, Hadriánom
- dokončený v 138 AD – Antoninus Pius
- 4 poschodia, dórske stĺpy, 80 oblúkov v jednom poschodí (dnes zachované len 1. a časť druhého poschodia)
- vápenec
- zachované: porticus (vstup do cavey), aréna + podzemné priestory







„Hadriánov oblúk“

- vstup do mesta
- blízko amfiteátru
- dedikácia: Hadrián, Septimius Severus, Fláviovci
(po uznaní mesta kolóniou – Colonia Flavia Augusta)
- opus latericium, vápenec
- piliere – vápenecová báza, výklenky,
- stípy



Mithraeum

- kon. 2. stor. AD

I – vstup

H – cryptoporticus (vestibulum)

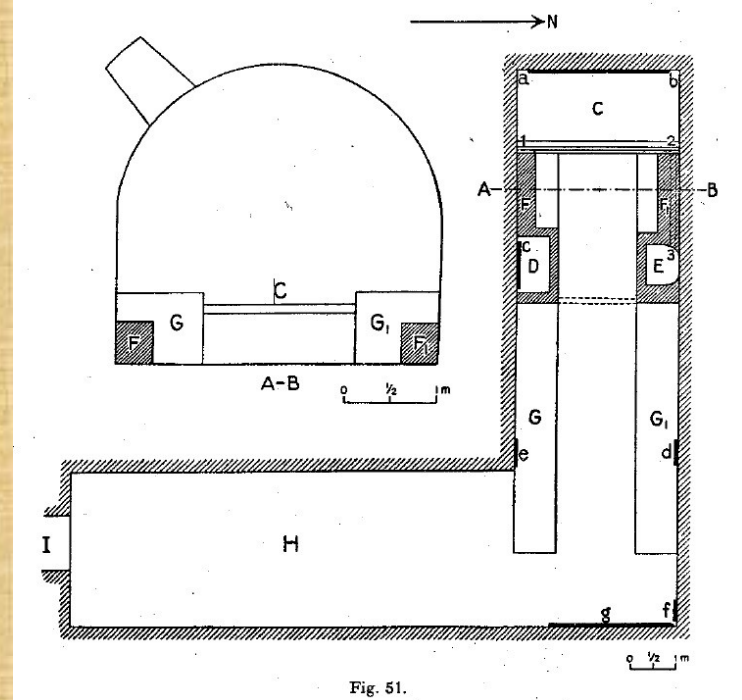
Centrálna ulička:

G – lavičky (pôvodne cementové, neskoršia prestavba – rôzne materiály)

D – nádrž na vodu

E – studňa s potrubím

C – lavica zdvíhajúca sa smerom k západnému múru, potrubie prepojené so studňou



- interiér pokrytý štukovými maľbami
- klenba – 6-cípe hviezdy (červené a zelené) na žltom pozadí
- priestor rozdelený horizontálnymi a vertikálnymi červenými líniami na niekoľko okien



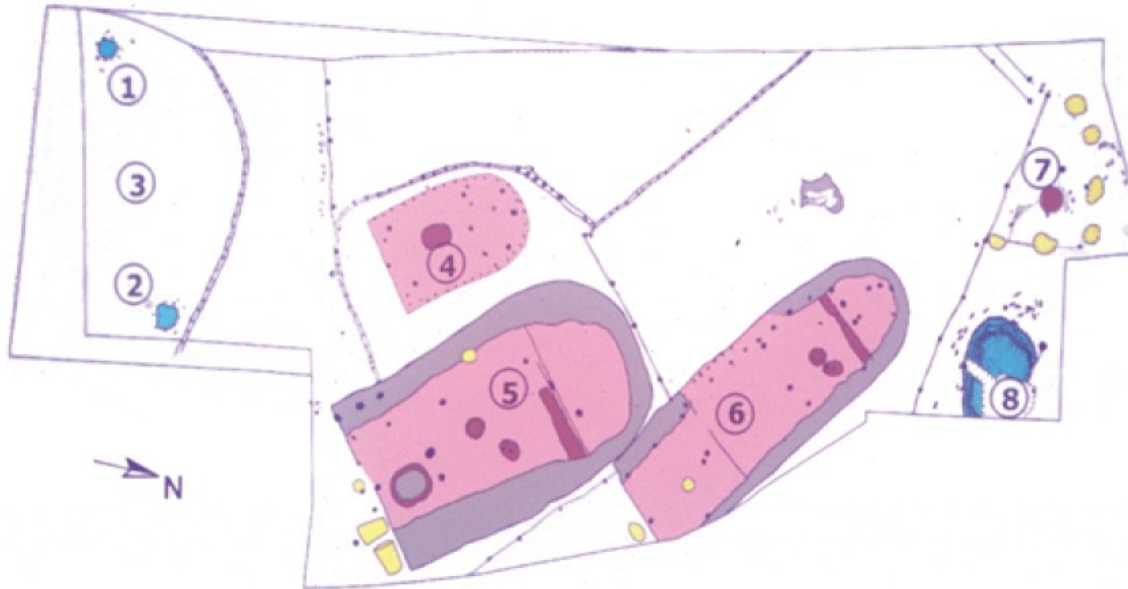
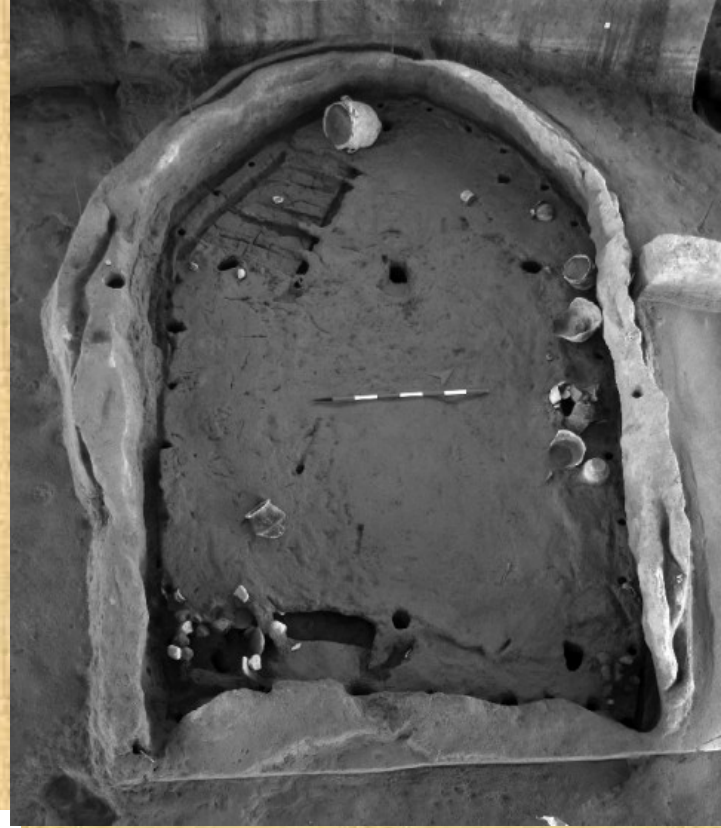


Amor a Psyché nad nádržou na vodu

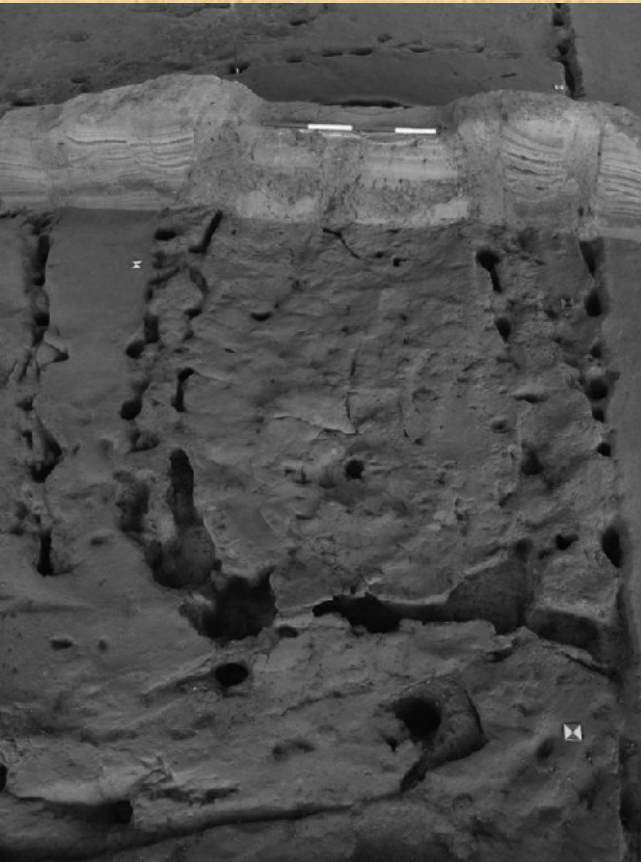


Nola

- 14 km SV smerom od Vezuvu
- osada ranej doby bronzovej (cca 2000 BC)
- 4500 m² – zdokumentovaná severná a južná hranica osady
- ohradená, za ohradou lesný porast
- výskum – 2001: tri domy (chatrče), niekoľko studní, ploty ohraničujúce územie patriace k domu, ohrada pre kozy (9 tehotných)
- chatrče – pravidelné obdĺžniky s apsidálnym ukončením
- žiadne nálezy ľudských pozostatkov, ale stopy utekajúce preč z osídlenia



- v blízkosti domov – oválne alebo kruhové štruktúry s kónickou strechou, vchod na kratšej strane – skladovanie úrody a potravín



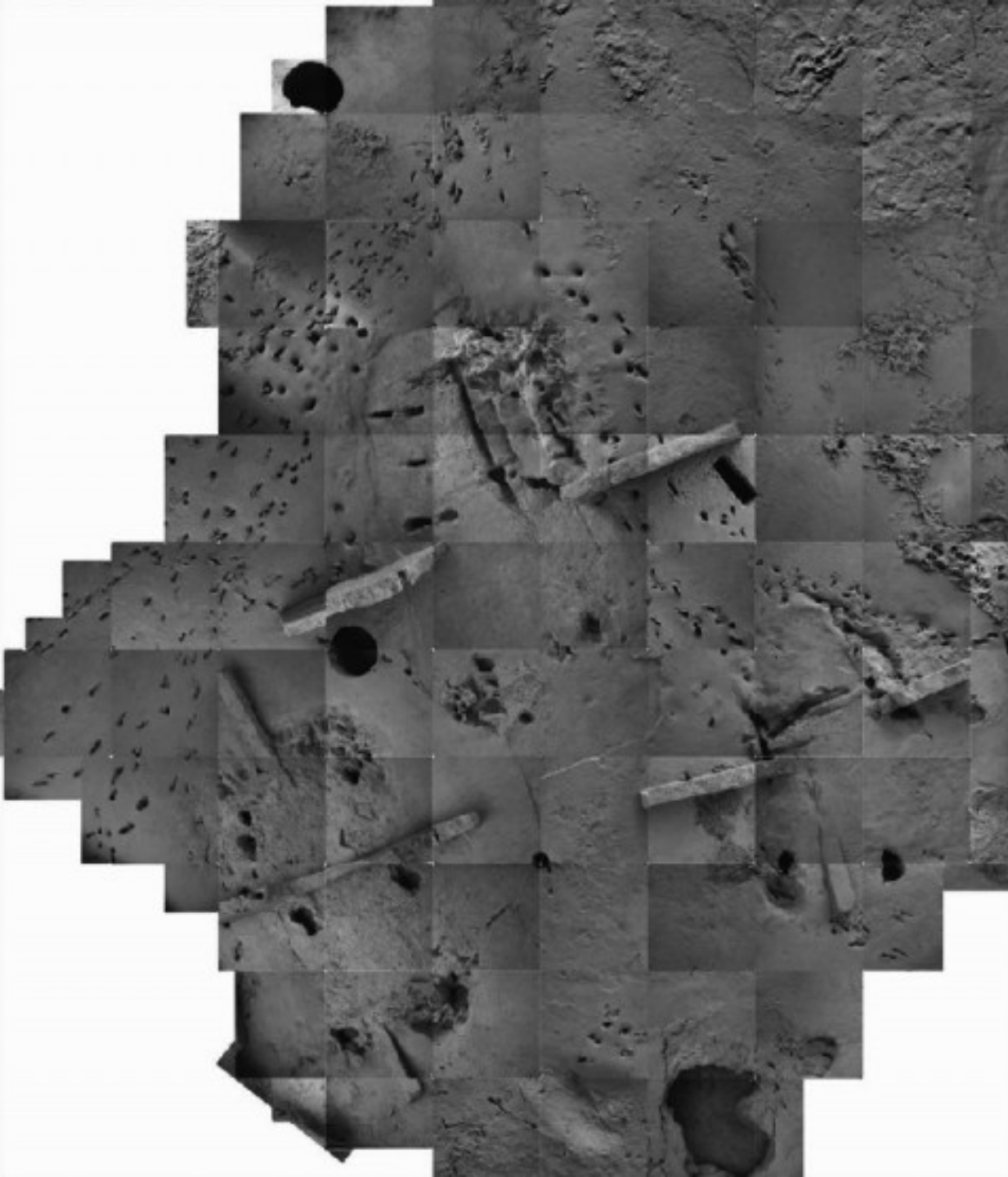
Archeobotanické nálezy:

- detailné odtlačky semien, klasov, ovocia, ale aj štruktúry stavebného materiálu
- pšenica, jačmeň, žito, pšenica špalda
- ostružníky a iné bobule
- mandľovníky



Archeozoologické nálezy

- domestikované zvieratá v ohradách
- hov. dobytok, ovca/koza, prasatá
- relatívne mladý vek ukazuje na chov za úžitkom spotreby
- ovce/kozy – mlieko a vlna
- psy, mačky (nie je isté, či domestikovaná)
- hraboš a rôzne druhy vtákov



- laserové skenovanie
- tisíce ľudských a zvieracích odtlačkov stôp vo vrstve sopečného prachu
- v rámci osady – chaotické
- mimo osady – stopy vedúce preč od centra výbuchu
- znaky poklíznutí a spadnutí
- 13 detí pod 140 cm (mladých ľudí), 57 dospelých medzi 140-170 cm, 9 dospelých nad 170 cm

Neapolis (Neapol)

- 7. stor. BC – grécka kolónia Cumae založila Parthenope a neskôr v tesnej blízkosti Neapolis (475 BC)
- dôležitosť rástla hlavne z dôvodu vplyvu Syrakúz
- Neapolský záliv sa postupne stával jediným obývaným jadrom
- spojenec Ríma proti Kartágu
- obsadené Samnitmi (skoro porazení) a mesto sa stalo rímskou kolóniou
- grécka kultúra
- villy, akvadukty, verejné kúpele, divadlo, chrám Dioskúrov, opevnenie z 5. stor. BC
- Claudius a Tiberius – villy
- ranekresťanské katakomby: S. Gennaro, S. Gaudioso, S. Eufebio, S. Severa

Výskum počas výstavby metra 2003 – 2014

Stazione Municipio

- nález antického prístavu Neapolis
- 3000 kusov nálezov
- 1. stor. AD
- 5 rímskych lodí + amfory, keramika, šperky, obuv, osobné veci námorníkov (13 m pod úrovňou terénu)



Stazione Duomo

- gymnasium a Augustov chrám
- dôležitá verejná stavba – Isolimpické hry 2 AD – organizované Augustom (Neapolis mesto gréckej kultúry), organizované každé 4 roky

Gymnasium a chrám

- dlažba pri vstupe do objektu
- mramorová hlava člena rodiny Claudiov – Germanicus (?)
- veľké množstvo architektonických fragmentov – stĺpy, dlažba, mozaiky, schodiská, hlavice, architráv
- pódium chrámu
- grécke nápisy: mená výhercov hier rozdelené do kategórií (muži, ženy, dievčatá, chlapci) a podľa disciplín (beh, zápas, divadlo, poézia,...)
- budova sa skladala z portika s chrámom obkolesujúcimi cvičisko
- preteky vozov asi odtiaľ vychádzali
- mramorová fontána z 12. stor.



Stazione Università

- byzantský Neapol
- medzi rokmi 500 – 800 AD
- zbytky fortifikácie (sekundárne použitý materiál z neznámej budovy z obdobia principátu) s vežou
- korintská hlavica, polostĺpy, kus reliéfu zdobený z jednej strany nalodovaním na palubu lode a z druhej strany vojenské trofeje
- sklad s keramickými výrobkami, amforami s nápismi v gréčtine, lampami (africké a sicílske typy), sklo a mince



Pithekoussai

- najstaršia grécka kolónia, ostrov Ischia, moreplavci z Euboje
- preľudnenie x obchod?
- pôda
- pozícia
- George Buchner, David Ridgway, 70te roky 20. stor.
- 723 hrobiek od 8. stor. BC – pohrebisko San Montano
- spracovanie železnej rudy – Monte de Vico (osídlenie) – účelovo vybrané miesto – železná ruda dovážaná z Elby a Populonia



Osídlenie:

- 3 terasy

a) vrchná terasa – zachovalo sa málo kvôli blízkosti k povrchu

b) bohaté na rôzne architektonické formy: megaron, štruktúry I, II, III

c) štruktúra IV – množstvo prestavieb – najstaršia fáza oválna, najmladšia obdĺžniková, v priebehu 50 – 75 rokov

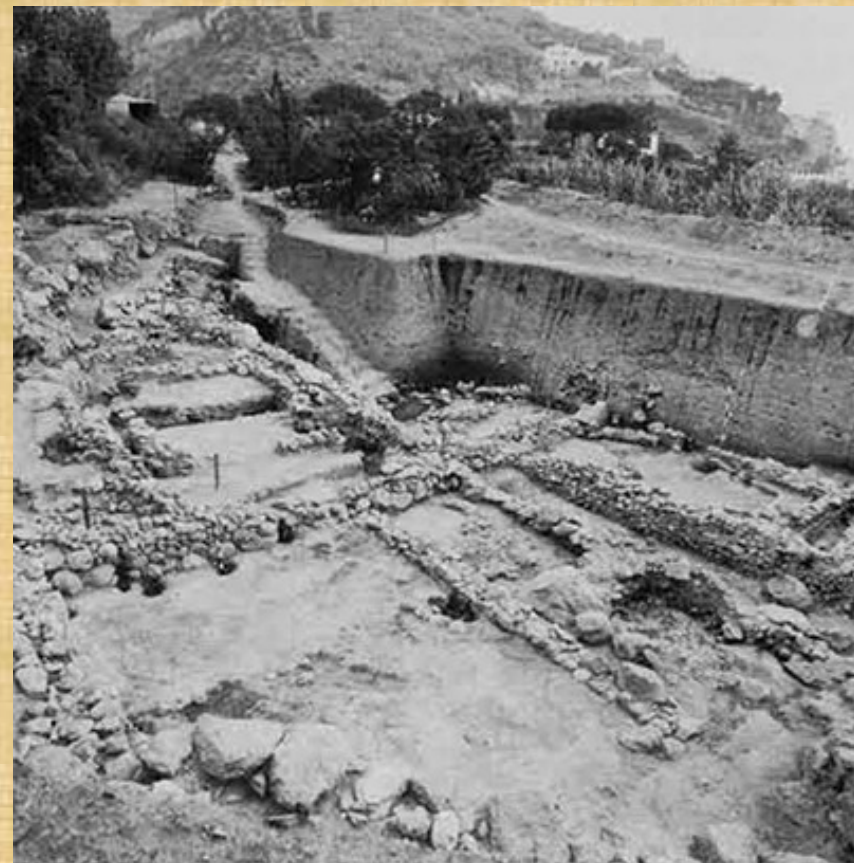
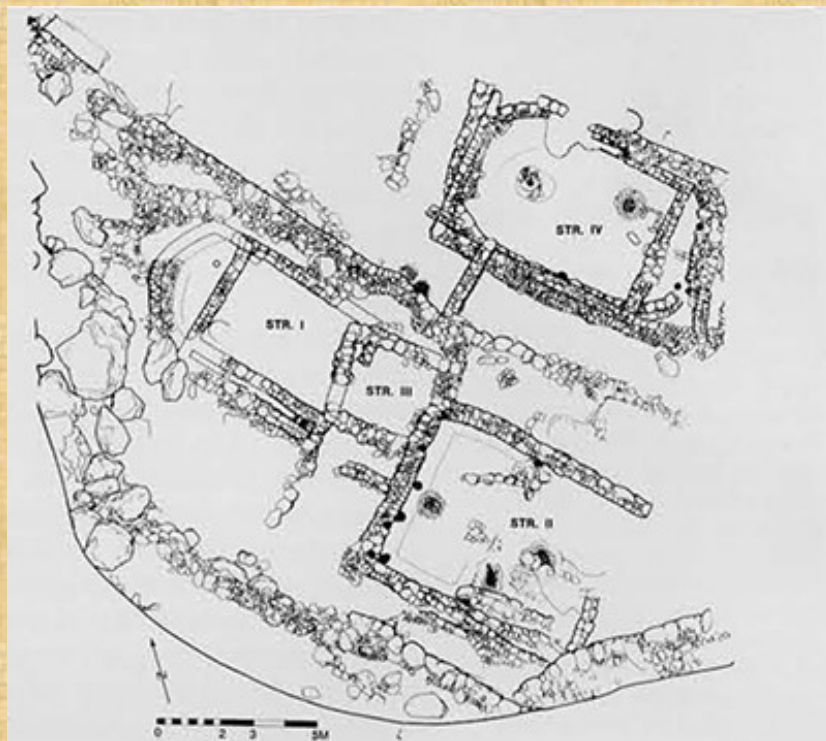
- stavebný materiál: miestny vulkanický kameň, bez omietky (časté zemetrasenia stavby zničili)

- nie sú to len súkromné obytné domy – dielne – spracovanie železa

- štruktúra II – IV – kovárske a zlievarenské dielne – kováčova dielňa – zastrešená len v západnej

- štruktúra I – súkromné obydlie

- od roku 700 BC – lokalita upadá, vidiecke sídlo





Keramika:

a) **domáca** (žltkasté sfarbenie podľa ílu)

I. arybaly na export do Etrúrie, Látia, Apúlie, Kalábrie (hroby)

II. krátery, džbány, vázy, poháre, amfory, pithoi (osídlenie)

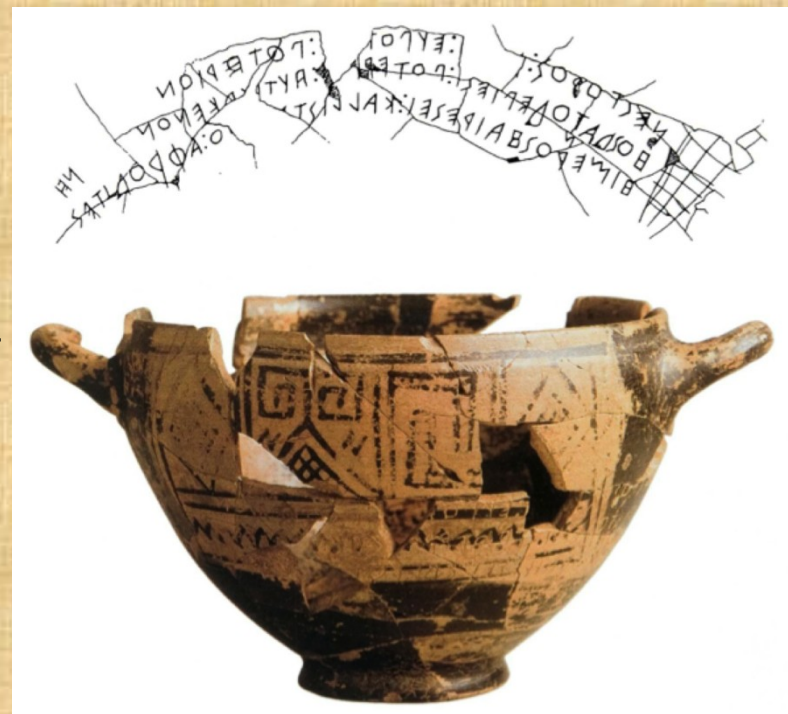
- črep s nákrasom viditeľných hviezd
- Nestorov pohár

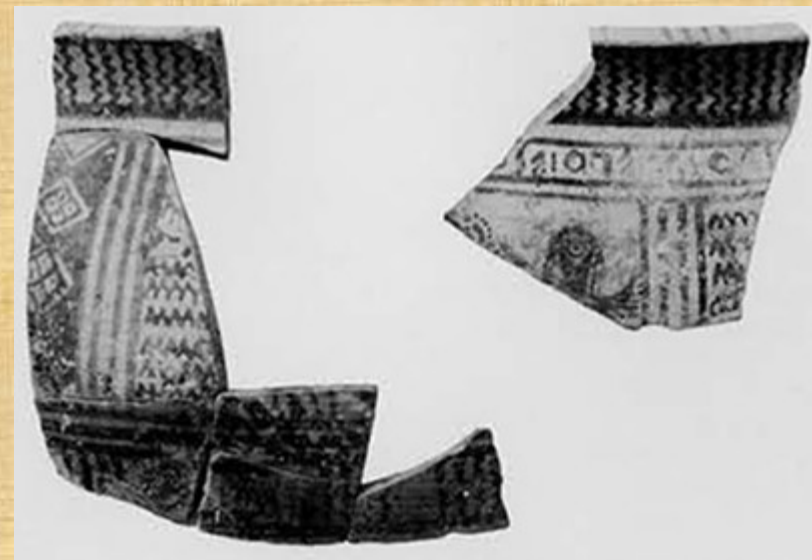
b) **importovaná** – Korint, Euboia, Atény, Foinícia, Sýria

- roská amfora
- foinický nápis
- aramejské nápisy

Nestorov pohár

- hrob v údolí Santa Montana
- jedna z najstarších grécky písomných pamiatok (730 – 720 BC)
- 1953
- najstaršia zmienka o Iliade
- nápis: „Ja som Nestorov pohár. Ten, kto pije z tejto čaše, ten bude pohltený láskou Afrodity.“





Capri

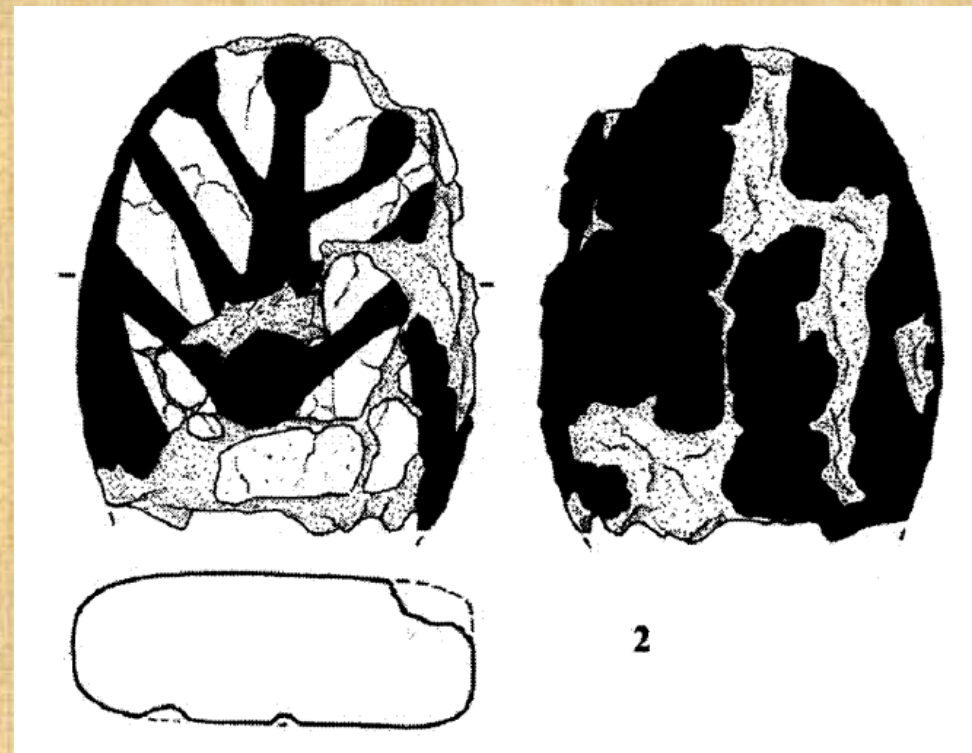
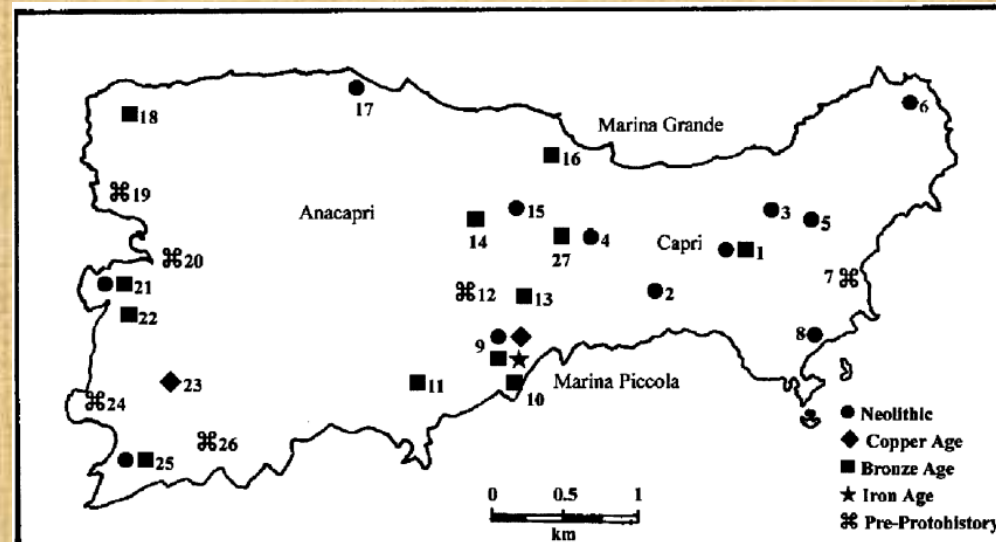
- hornatý ostrov, vápencové skaly
- nevhodný na poľnohospodárstvo
- Cassius Dio: „nepoužiteľný ostrov“
- geografická poloha – navigácia, križovatka ciest (obsidián, kovy) už od doby bronzovej

Grotta Delle Felci

- nálezy od neolitu po dobu železnú
- výskum 19./20. storočie
- rituálne miesto: keramika s jedlom a pitím, rituálne rozbité nádoby,
- oker – dôležitá úloha v kulte

Neolit

- nálezy od stredného neolitu
- pohreby s bohatou výbavou
- maľovaná – trichrómna keramika – červený plameň lemovaný hnedou kontúrou
- ľudské postavy namaľované na kameňoch
- obsidián – čepele, ostrov úzko spojený s Lipari (stredisko ťažby a obchodu s obsidiánom)



Doba bronzová

- strategické miesto pre obchod s kovmi z Egejského mora do severnej časti Tyrhénskeho mora, Toskánska a Sardínie
- nálezy sekier a dýk
- výbuch Avellino (1880 – 1680 BC) – ostrov zasiahnutý len málo
- stredná doba bronzová: protoapeninská keramika – v ruke robená, leštená, ku koncu obdobia Apeninská kultúra – tmavá, leštená keramika s rytou výzdobou vyplnenou bielou farbou
- rituálne miesto – votívne depozity váz, miniatúr, jedla, zvieracích kostí, lastúr, zvyšky rituálneho ohniska

Doba železná

- len z tejto jaskyne
- veľmi málo nálezov – prerušenie kontaktov s Mykénami
- impasto
- kopije

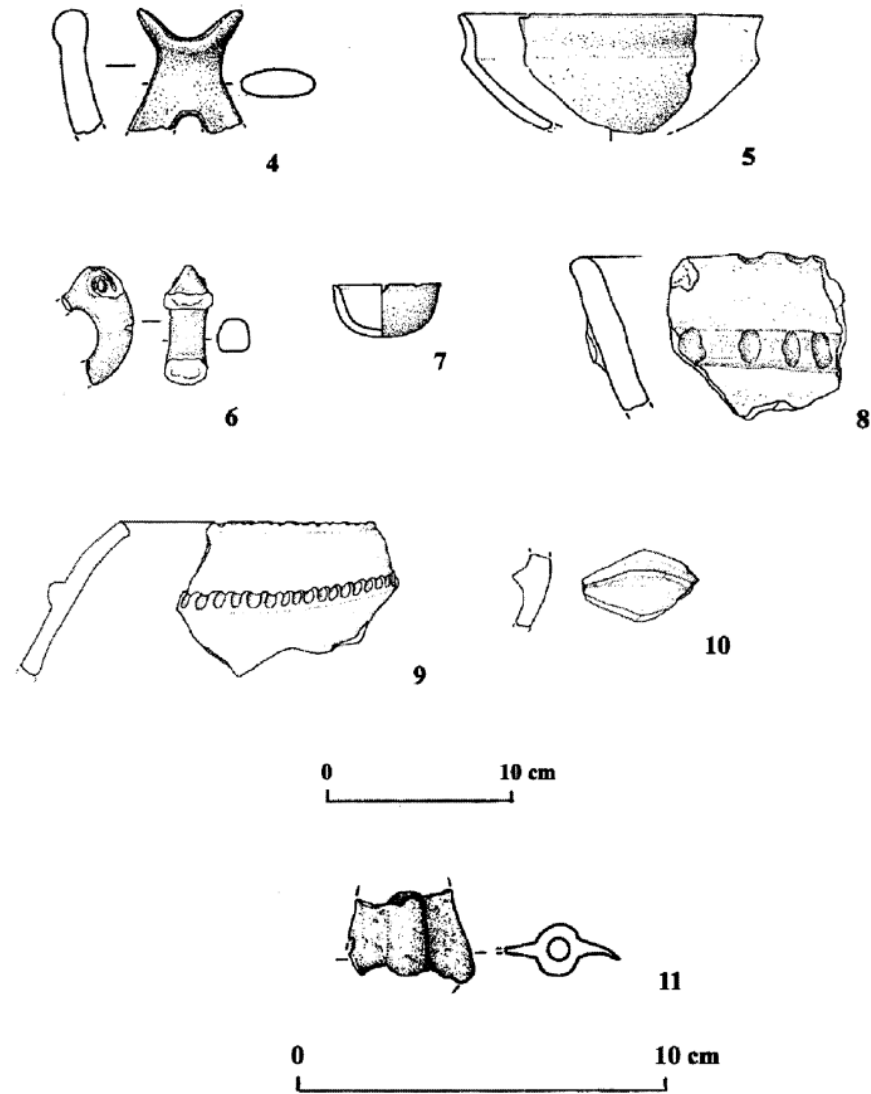
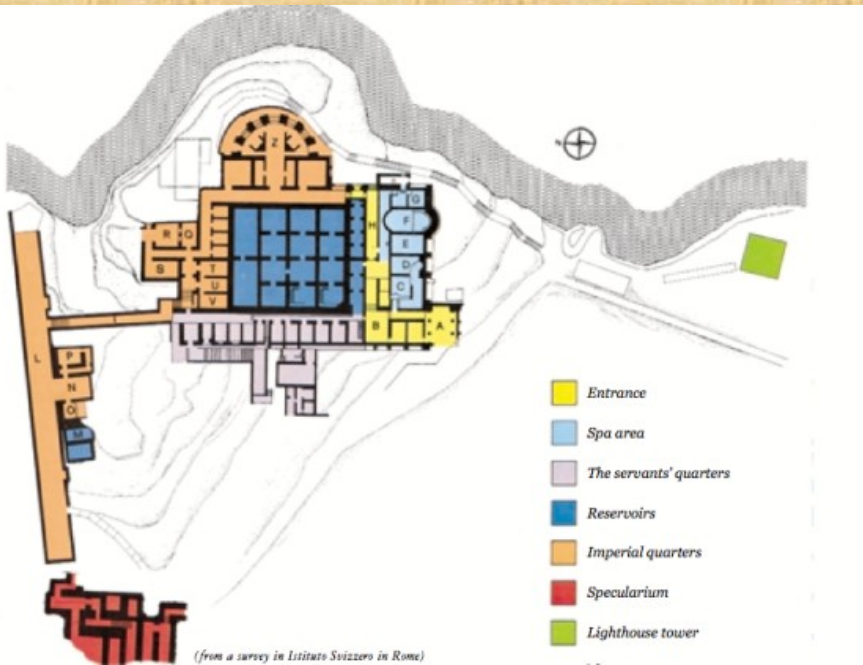


Fig. 5. 1-11. Grotta delle Felci.

- 8. stor. BC – ostrov kolonizovaný Teleboicami, ľud z Arkánie, ktorý viedol Teleno – piráti, osídlenie si stavali na dobre opevnených miestach – megalitické opevnenie
- 5. - 4. stor. BC – Gréci z Cumae sa usadzujú na ostrove
- 325 BC – ostrov prechádza pod správu Ríma
- 269 BC – mince – dôkaz obchodu medzi pevninou a ostrovom
- 9 BC – Augustus získava Capri
- 27 – 37 AD – Tiberius prebýva na ostrove

Villa Jovis

- Tiberius (nechal postaviť ďalších 11 víl na ostrove) – jedna pre každého olympského boha
- najlepšie chránená, najväčšia a najbohatšia
- 7000 m² – obytná časť, záhrady, nymfeá, exedry na oddych, les
- po smrti Tiberia ďalej využívaná až do 2. stor. AD



Stred – 4 veľké, zaklenuté nádrže na zber dažďovej vody

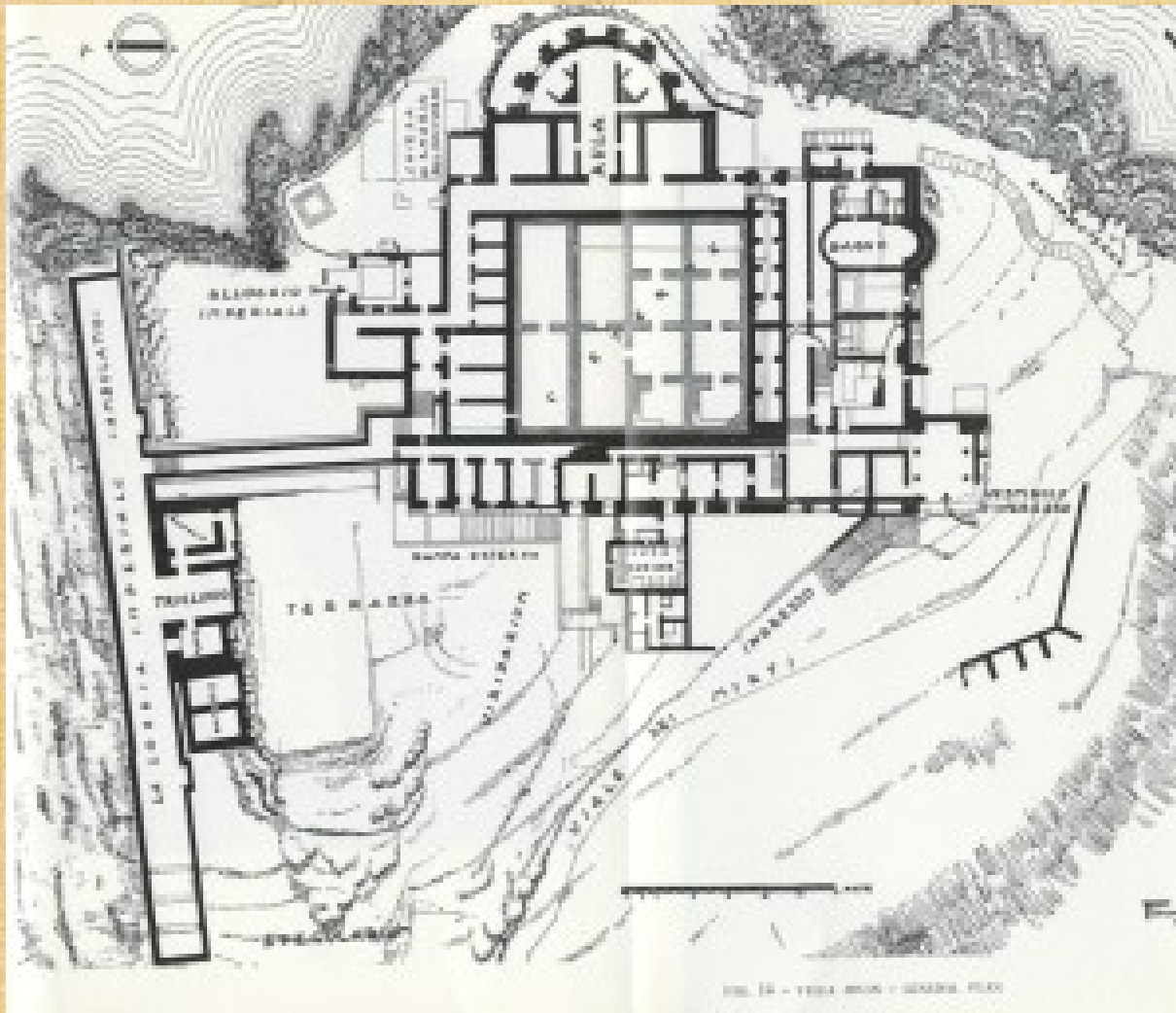
Sever – cisárske obytné miestnosti

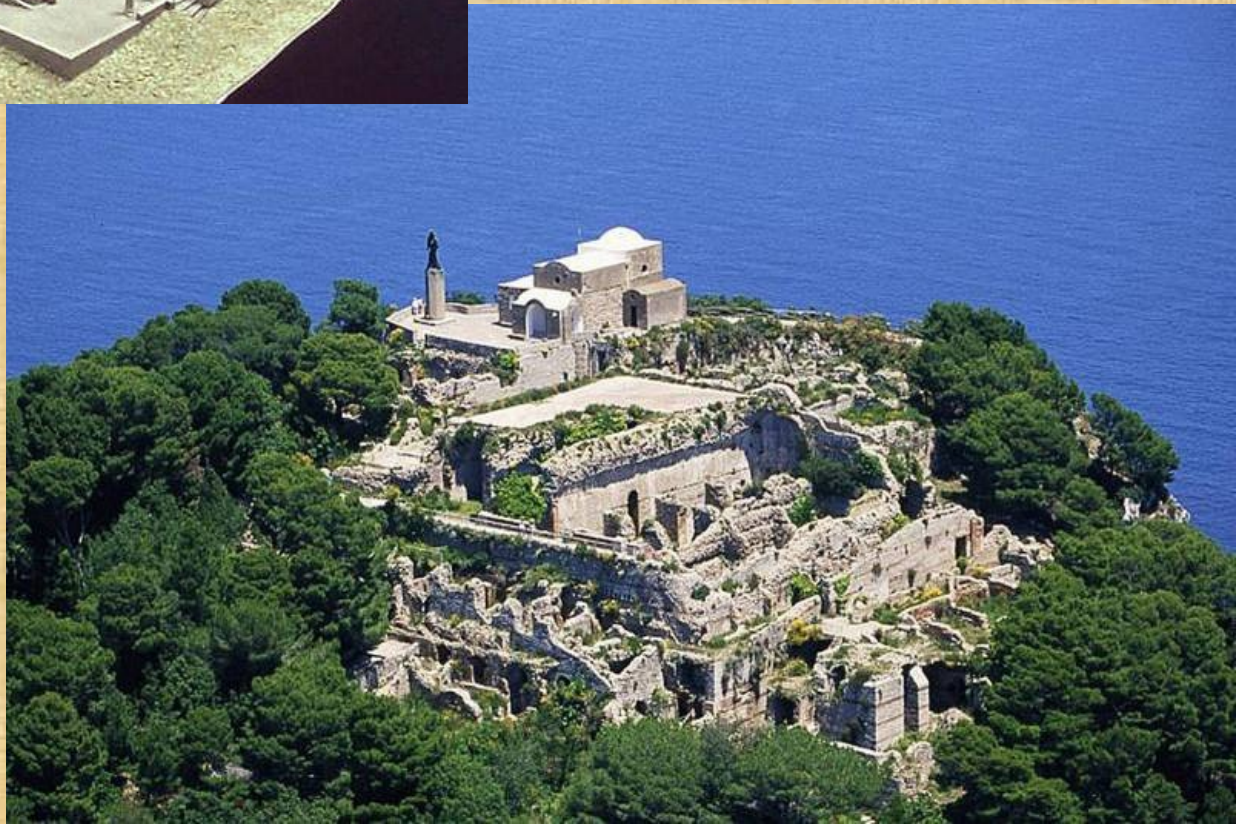
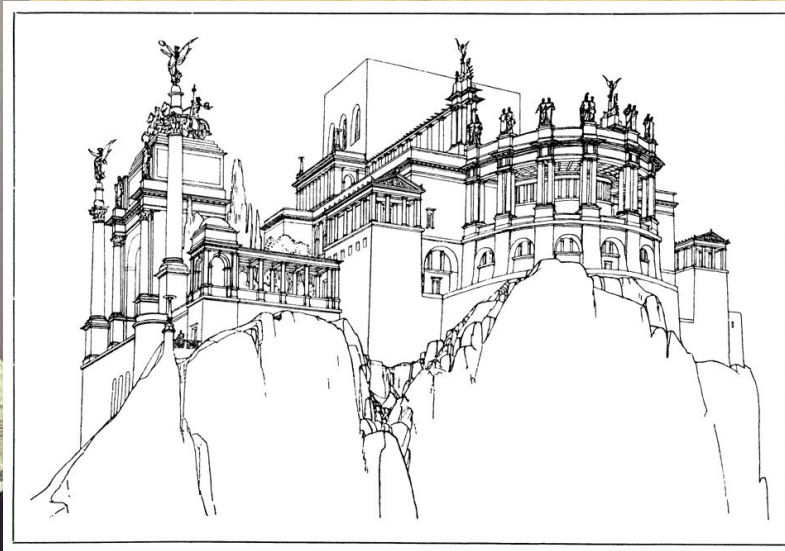
Západ – priestory pre služobníctvo

Juh – kúpele (apodyterium, tepidarium, calidarium, prefurnium)

Východ – „ambulatio“ s výhľadom na Neapolský záliv, polostrov Sorrento, pobrežie Amalfi

- Jednotlivé časti villy spájané schodiskami tak, aby mal cisár súkromné prechody









Pozzuoli

- grécka kolónia – Dicaearchia
- rímska kolónia – 194 BC – Puteoli – *puteus* (studňa), *puteo* (zapáchať) – zápach síry, mesto leží vo vulkanickej kaldere
- prístav – alexandrijské lode s obilím + ďalšie lode z celého impéria
- centrum exportu keramiky, fúkaného skla, mozájk, železa a mramoru
- rímska námorná stanica – Misenum – najväčšia námorná flotila antického sveta
- Sulla – vidiecka villa, 78 BC tam zomrel
- pozzolana – prímies cementu (*pulvis puteolanus*)
- apoštol Pavel – strávil 7 dní a potom šiel po via Appia do Ríma
- Caligula – 37 AD – nechal postaviť 3,2 km dlhý most nad zálivom až k Baiae – lode zviazané dohromady (podľa proroctva)
- svätý Proculus – 4. stor. AD – umučený a stal sa patrónom mesta

Nekropola di via Celle

- 1. – 2. stor. AD
- *collegium funeraticium* – obdĺžnikový pôdorys okolo dvoru, kde sa nachádzalo mauzóleum
- kolumbáriá
- 14 budov spojených s pochovávaním, ale aj s pohrebnými rituálmi
- inhumačné pohreby (v zemi alebo murovaných hrobkách)





Fláviiovský amfiteáter

- jeden z najväčších amfiteátrov
- 1. stor. AD - Vespasián
- architekti Kolosea v Ríme
- 147 x 117,44 m
- eliptický porticus na vyvýšenom stupni
- 4 hlavné vstupy + 12 vedľajších – nad každým nápis:

COLONIA FLAVIA AUGUSTA

PUTEOLANA PECUNIA SUA

- exteriér – 3 rády + attika (dekorovaná sochami)
- cavea – 3 sektory, sieť chodieb
- pod arénou – sieť chodieb, niekoľko vstupov do arény

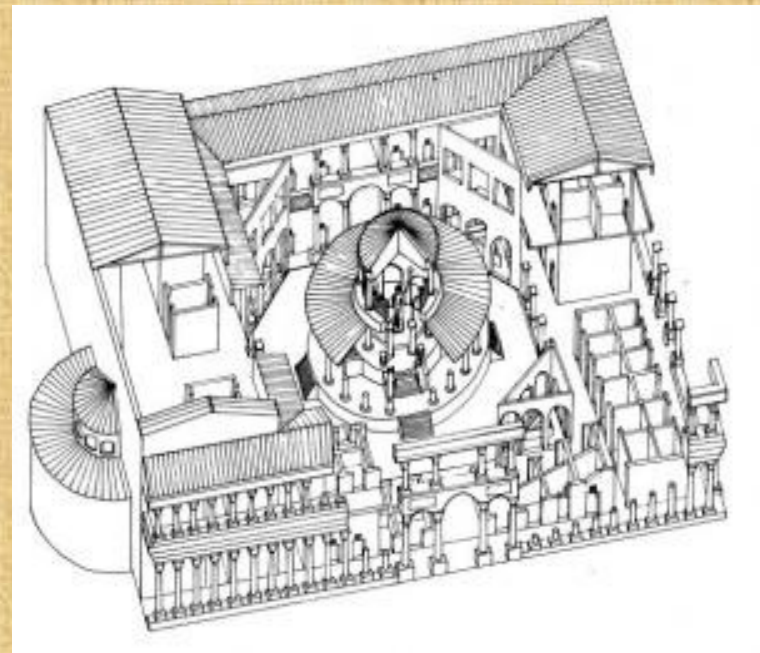
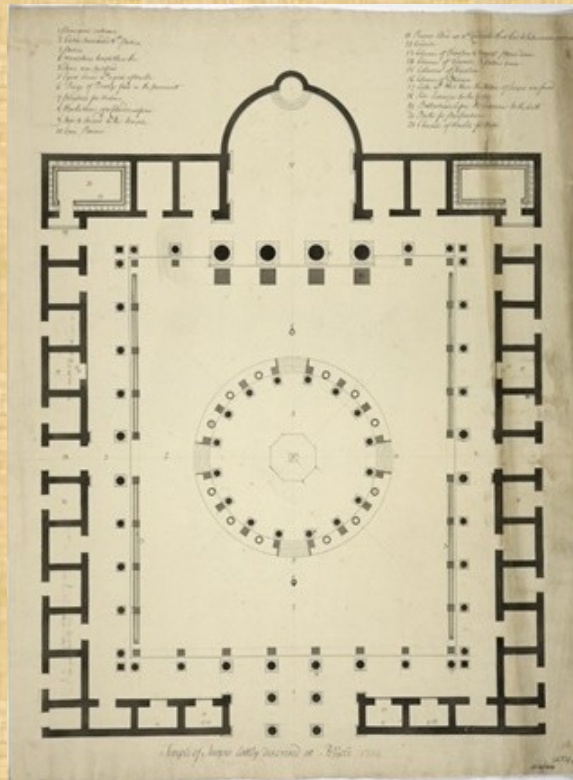


- dodnes viditeľné miesta držania šeliem a časti mechanizmov
- aréna rozdelená na 4 sektory
- nikdy sa nepoužíval na naumachie
- v okolí - fontány



Macellum (Serrapeum)

- 1. – 3. stor. AD
 - trhovisko
 - štvorcový dvor s portikom
 - v strede – *tholos*
 - po okrajoch – *tabernae*
 - východná strana – apsidová hala so 4 stĺpmi
- (cipollino) – socha Serapida

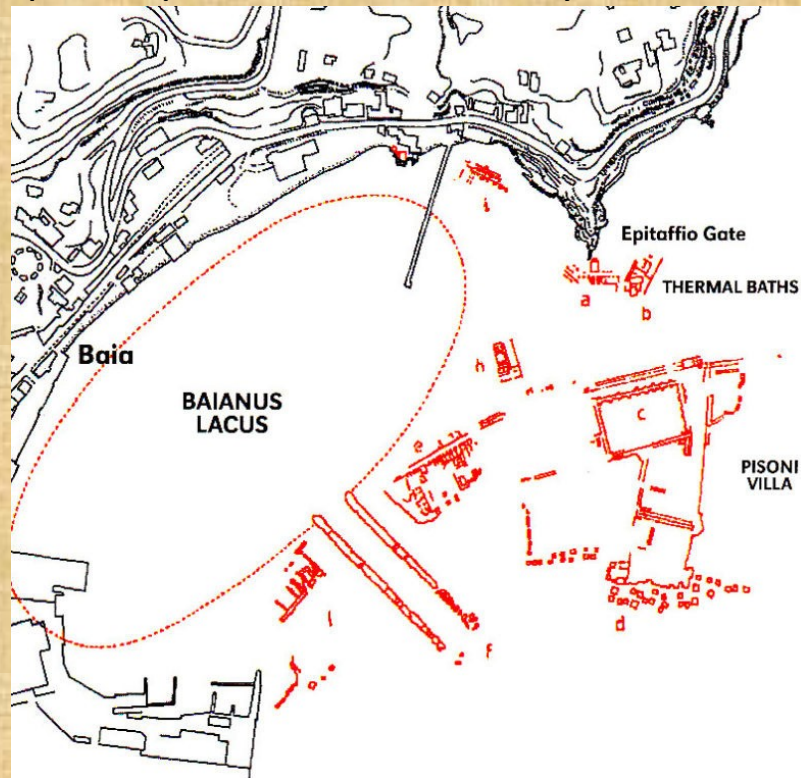






Baia

- pôvodne asi prístav pre Cumae
- rozsiahle kúpele – bazény plnené vodou zo sírových prameňov
- sauny – systém podzemných tunelov privádzajúcich geotermálne teplo do miestností
- prosperovalo hlavne na konci republiky: Marius, Lucullus, Pompej
- Caesar – villa
- Augustus – väčšina územia v cisárskom vlastníctva
- obľúbené miesto: Nero, Hadrián, Septimius Severus
- nikdy nezískalo štatút municipia
- veľká časť antického územia dnes pod vodou
- pravdepodobne dielňa na vytváranie bronzových a mramorových kópií gréckych diel

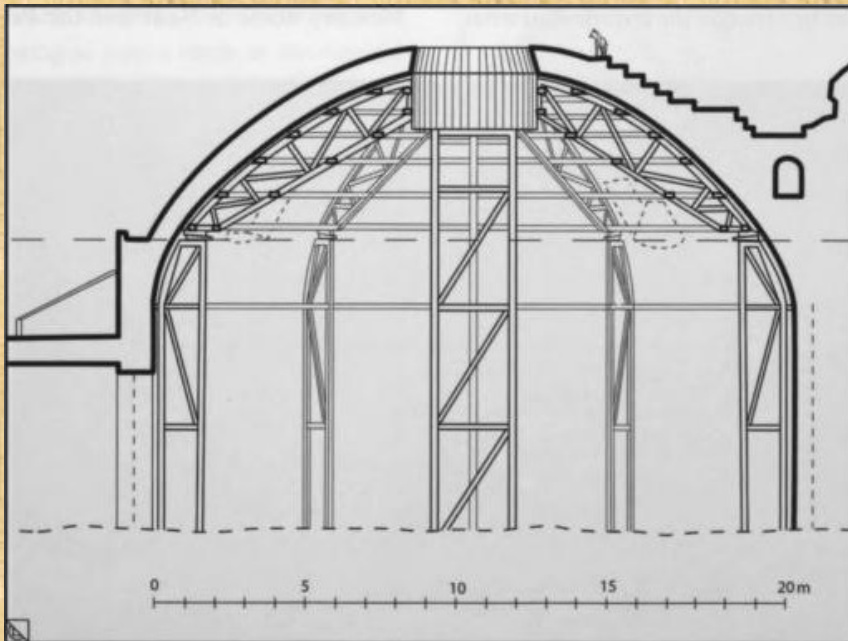
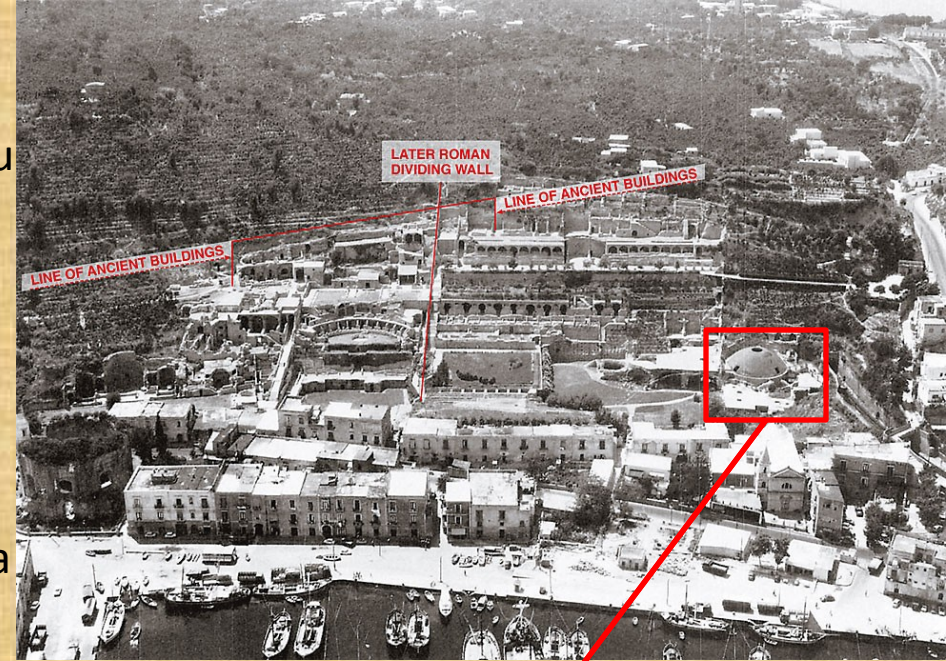


Kúpele

- komplex sa rozvinul na sérii terás
- terasy: záhrady, budovy kúpeľov, nádrže na vodu
- 3 „chrámy“: Venuša, Diana, Merkur

Merkurov chrám

- obrovské frigidárium
- klenutý priestor (starší ako Pantheon) – 1. stor. BC
- celý komplex organizovaný okolo tohto frigidária



Terme di Sosandra

- obdĺžnikový priestor s divadlom a nymfeom

Venušin chrám

- 2. stor. BC
- kúpele
- zachovala sa osemuholníková stavba

Dianin chrám

- podľa fresiek zobrazujúcich lov
- najvyššia terasa – obytná štvrť

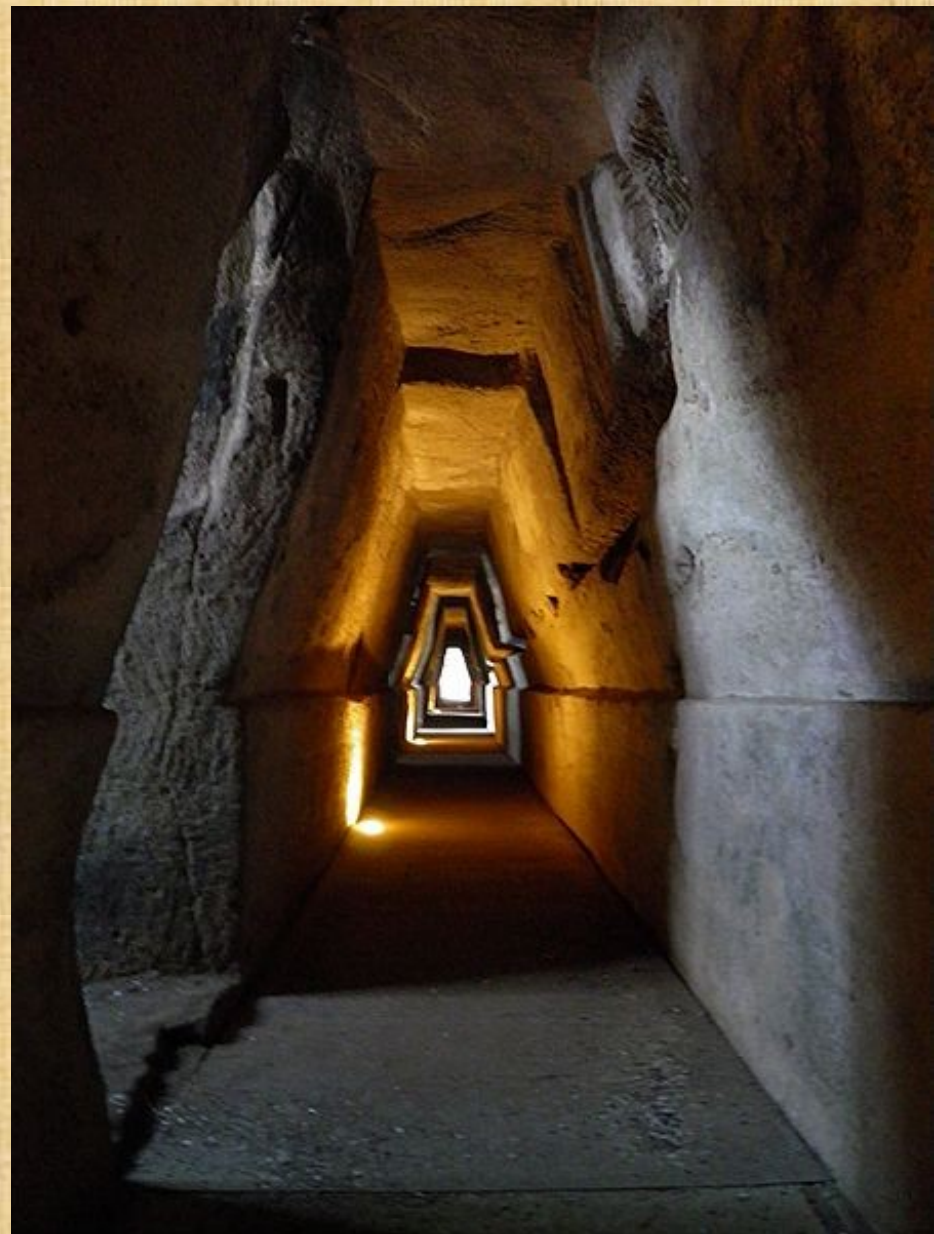


Cumae

- jedna z najstarších gréckych kolónií
- založené v 8. stor. BC kolonizátormi z Euboje (predtým založili Pithekoussai)
- posvätné miesto: Sibyla z Cumae – odhalila budúcnosť Aeneovi
- *extra pomerium*: nekropola – Princova hrobka (8. stor. BC), tholová hrobka s nepravou klenbou (4. stor. BC) a monumentálna hrobka z obdobia cisárstva – lebky nahradené voskovými maskami

Sibylina jaskyňa

- najtajomnejšie miesto Phlegraeanských polí
- 5m vysoká, 130m dlhá jaskyňa (tunel)
- osvetľujú malé svetlíky
- magické miesto
- vytesané do tufu
- tunel s trapezoidným prierezom končí obdĺžnikovou miestnosťou – vestibul do priestoru s tromi výklenkami – domov Sybily
- komplex prepojený aj s Apollónovým chrámom
- nové štúdie – práca vojenského inžinierstva – ochrana prístavu
- na jednej z terás – katapulty a ostatné stroje využívané na obranu územia





Forum/Agora

- forum – Samniti a Rimania
- agora – Gréci
- severná časť – kúpele (z obdobia republiky), niekoľkokrát prestavované až do neskorej antiky
- južná časť – chrám na pódiu obkolesený portikom – Demeter (?)
- východ a západ – tabernae a portiká



Kúpele

- dva vstupy – juh (k frigidáriu) a východ (ku gymnasiu)
- tepidarium, sudatio, calidarium
- zachované praefurnium (západ)
- severovýchod – nádrž rozdelená na štyri časti
- vstup do frigidária – stĺpy z cipollino, mramorové dosky a maľby zdobili steny, mozaiky z opus sectile na podlahách



Apollónov chrám

- málo sa zachovalo z najstarších fáz – tufové bloky zo základov (5. – 4. stor. BC)
- pódium a stopy rímskej rekonštrukcie z Augustovského obdobia – zmena orientácie, na východnej strane pridaný pronaos pred trojitou celou



Jupiterov chrám

- na vrchole akropoly
- najstaršie fázy – grécka a samnitská – 5. stor. BC
- rímska fáza a rane kresťanská – lepšie zdokumentovateľné – cela delená nikami
- v 5. – 6. stor. AD – prestavaný na 5-lodný kostol
- ďalšie prestavby: gotika



Chrám Jupitera, Juno a Minervy

- helenizmus – 3. stor. BC
- na mieste staršieho chrámu
- niekoľkokrát prestavovaný
- kolosálne mramorové sochy

Amfiteáter

- 2. stor. BC – jeden z najstarších v Kampánii a rímskom svete



Oplontis

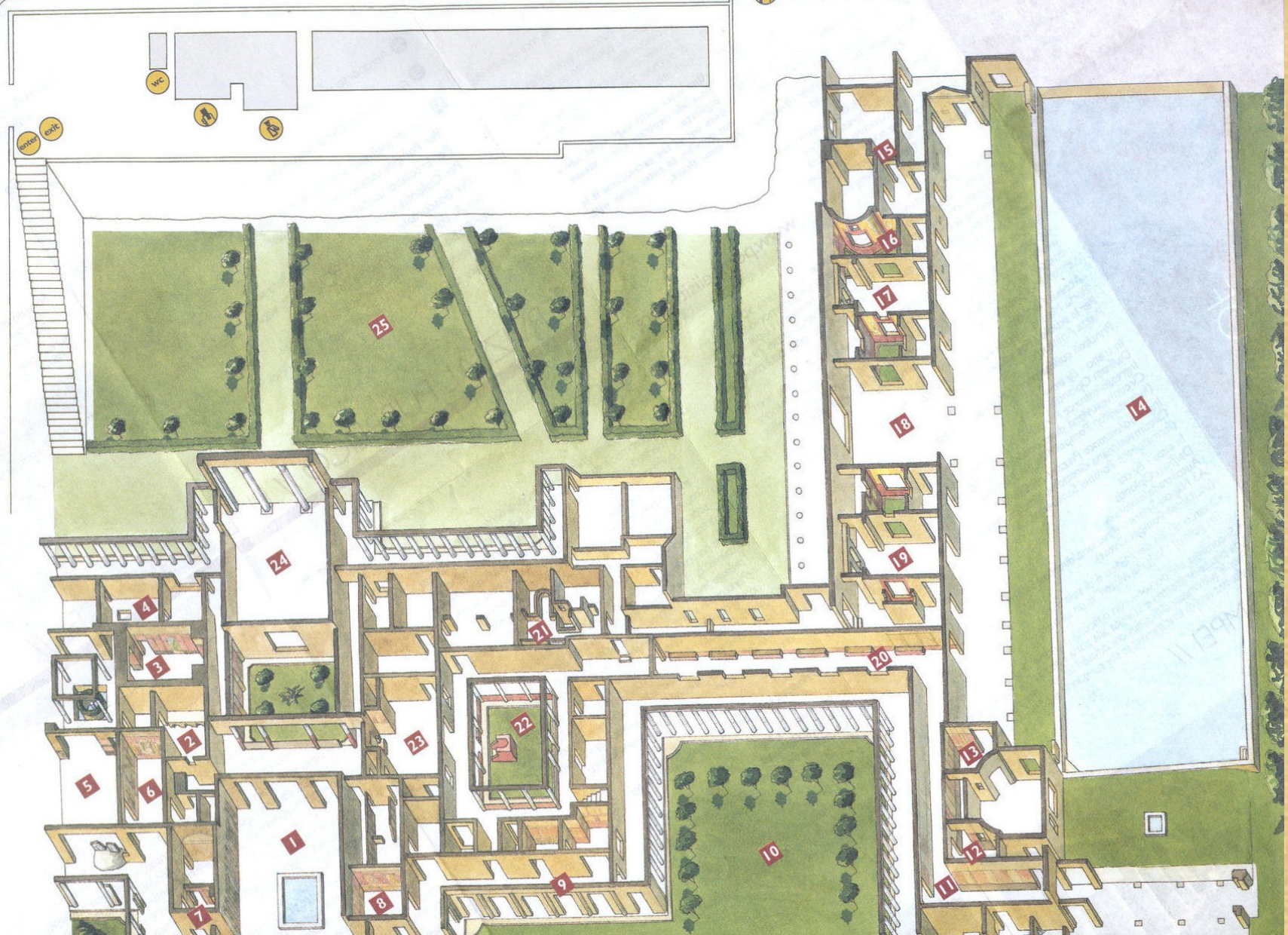
- *Tabula Peutingeriana* – mesto medzi Pompejami a Herkuláneom
- Villa A, B, a C: villa Poppea Sabina a villa rustica Crassia Tertia (množstvo obetí a depot mincí)
- objavenie už na konci 16. storočia
- Bourbonovci v 30tych rokoch 19. storočia – túžba po sochách
- 1964 – systematický výskum – villa A, výskum do 80tych rokov (Alfonso De Franciscis, Stefano De Caro, Lorenzo Fergola)
- 1974 – objavenie villa B
- paleobotanický výskum
- 2006 – Univerzita v Texase





- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| 1 Atrio | 10 Peristilio | 19 Salone |
| 2 Cucina | 11 Corridoio | 20 Corridoio |
| 3 Calidarium | 12 Salone | 21 Latrina |
| 4 Tepidarium | 13 Salone | 22 Peristilio |
| 5 Salone | 14 Piscina | 23 Larario |
| 6 Triclinio | 15 Ospitalia | 24 Salone |
| 7 Cubiculum | 16 Viridarium | 25 Viridarium |
| 8 Salone | 17 Salone | |
| 9 Porticato | 18 Salone | |

-  **enter** Entrata · Enter
-  **exit** Uscita · Exit
-  **wc** Toilettes
-  **Vigilanza** · Security
-  **Biglietteria** · Ticket office



La Villa di Poppea Sabina

- pol. 1. stor. BC
- výskum – Univerzita v Texase od 2006
- nápis na amfore – villa vo vlastníctve Poppey Sabiny (2. manželka Nerona)
- v momente výbuchu – neobývaná, časť práve rekonštruovaná – zemetrasenia 62 AD
- villa obkolesená záhradou a mala vnútorný bazén
- východná časť takmer celá odkrytá
- západná časť pod súčasnou cestou a vojenským zariadením, vstup do villy tiež nevykopaný
- odkrytá časť – 98 miestností, 60 m dlhý bazén
- niekoľko fáz rekonštrukcií (zač. stavby 50 BC, 1. prestavba 1BC, ďalšie 2 – 3 prestavby po 45 AD
- zemetrasenie v 62 AD – zničenie vodovodného potrubia
- átrium – zachovaná podlaha (mozaiková), 2. pompejský štýl – fiktívne priehľady do krajiny medzi stĺpami alebo dvere



- maľby – 2. pompejský štýl (átrium, *cubiculum*, *triclinium*, *oeci*) – fáza 2B – 50 BC (najstaršia časť budovy)
- *triclinium*



- thermae
- caldarium, tepidarium, frigidarium

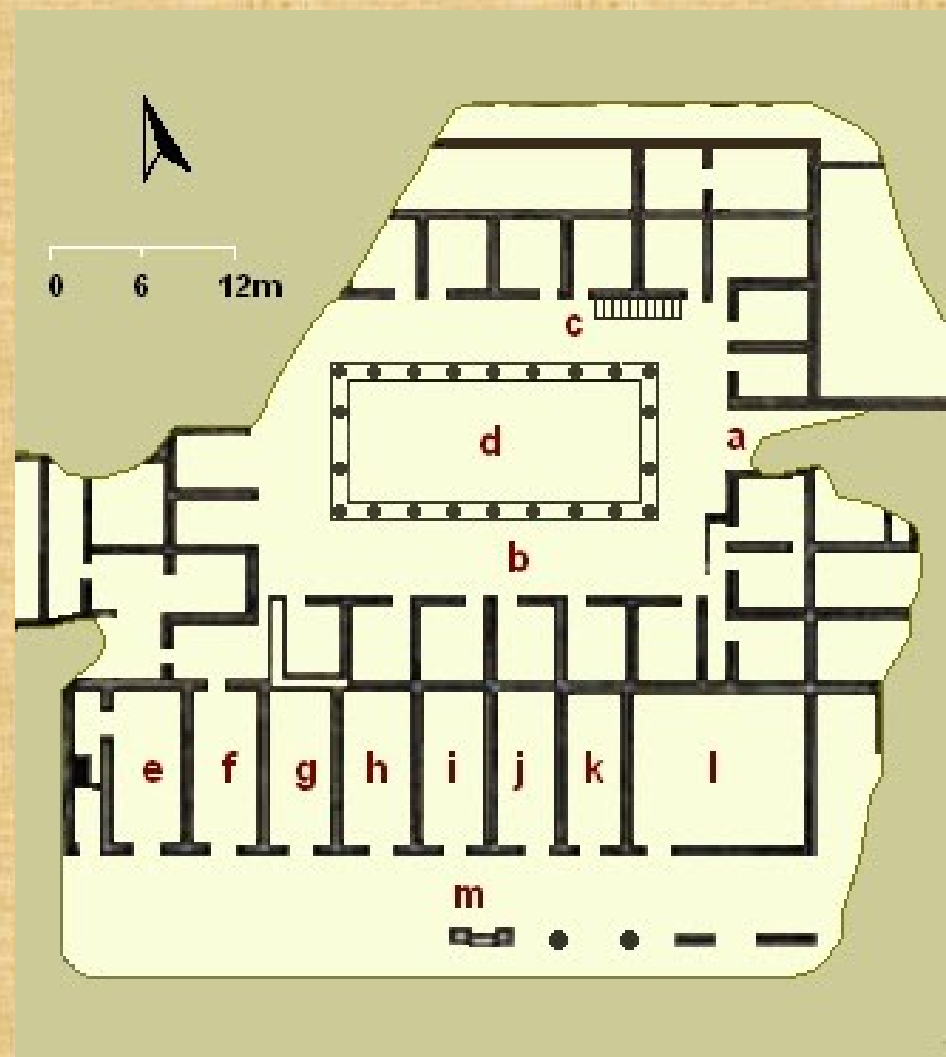


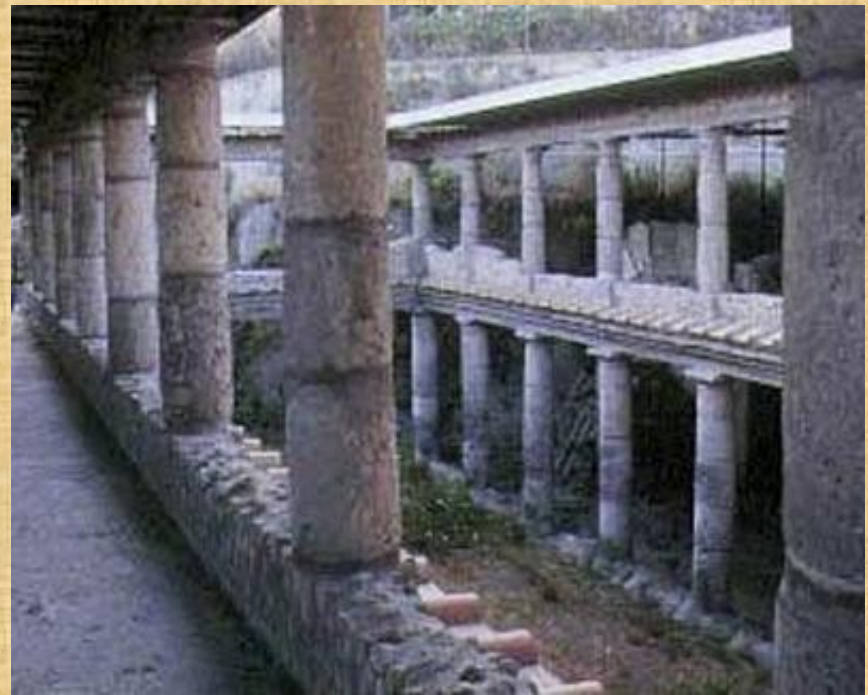
- severozápad od átria – 3. pompejský štýl (1-15 AD) – sústredené okolo centrálneho peristylu
- táto časť neskôr prestavaná na sériu miestností so 4. pompejským štýlom (45 AD)
- východ od átria – peristyl – 4. pompejský štýl – „prúžky zebier“ – miestnosti služobníctva, larárium, latrína a spálne (2 poschodia)
- juhozápad – tunel – spájajúci villu s pobrežím (?)
- dvojposchodová chodba, osvetlená strešnými svetlíkmi, viedla von z budovy na východ
- bazén a miestnosti pri ňom určené na zábavu (fresky zobrazujúce záhradu)



Villa L. Crassia Tertia

- nájdená náhodne v 1974, asi 250 m východne od villa Poppaea
- skôr remeselné centrum – spojenie s produkciou vína (podľa amfor v peristyle)
- kon. 2. stor. BC
- rekonštrukcia po zemetrasení v 62 AD – tehlový peristyl, opus reticulatum
- „villa“ usporiadaná okolo peristylu, 2 poschodia
- dórske stĺpy
- stred peristylu – dlaždený
- hlavný vstup – východ
- viac ako 70 miestností
- prízemné miestnosti – otvorené do peristylu, valená klenba (výzdoba sa nezachovala, maľba jednoduchá – len biela omietka)
- severovýchodná časť – pozostatky dreveného schodiska
- druhé poschodie – 4. pompejský štýl – tapisériový (na niektorých miestach ho predchádzal 2. pompejský štýl – nílka tematika)





Truhlica

- 200 mincí (od republiky do Vespasiána)
- zlaté a strieborné šperky
- nájdená v peristyle
- „Pythonymios, Pytheas a Nikokrates, remeselníci Herakleidovi, toto vyrobili.“
- bronzový pečatný prsteň – L.Cras.Tert (podľa toho meno villy)

54 obetí

- ukrývali sa v jednej z miestností
- dve skupiny – sociálny status
- dve deti – syfilis
- skupina v zadnej časti miestnosti – takmer bez majetku
- skupina pri vchode – peniaze, zlato, šperky (jedna kostra s 10 000 sesterciami)





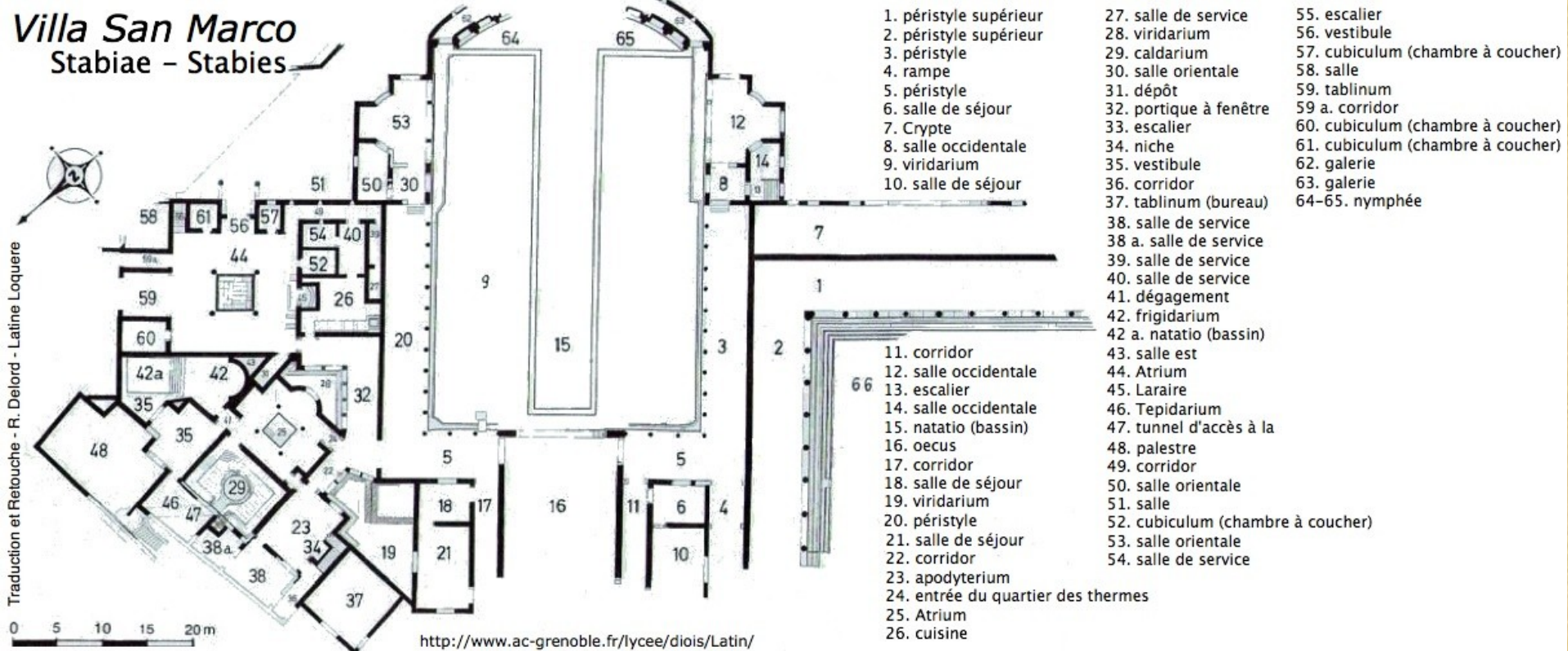
Stabiae

- výskum od 1749
- postupne odkryté: Villa San Marco, Villa pastiera, Villa Arianny, Villa Antera a Herakla, Villa Carmiano, Villa Petraro
- 1782 – budovy znovu zasypané, po premiestnení nálezov a najlepšie zachovaných fresiek
- systematický výskum až 1950 – Villa Arianna, Villa San Marco (výskum do 1962)
- 2004 – veľký reštaurátorský projekt – taliansko-americká spolupráca
- cieľ: vykopávať, reštaurovať a vystavať archeologický park



Villa San Marco Stabiae - Stabies

Traduction et Retouche - R. Delord - Latine Loquere



<http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/Latin/>

Villa San Marco

- z obdobia vlády Augusta – pôvodne len niekoľko miestností sústredených okolo átria
- rozšírenie: vláda Claudia – záhrada, bazén z troch strán obkolesený portikom so stĺporadím (špirálovité stočené stĺpy)
- staršie jadro - iná orientácia ako prístavba
- jedna z najväčších víl v okolí – 11 000 m²
- výskum 1749 – 1754, potom zasypaná a znovu odkrytá v 1950 – 1952
- podľa známok na škridlách – majiteľ Narcissus – Claudiov prepustenec

- vstup – lavičky pre klientov
- tetrastylové átrium – jónske stĺpy, maľby 4. pompejského štýlu (červené, čierne a žlté panely nad nižším, čiernym vlysom)
- na každej strane – cubiculum
- larárium



- *tablinum* – severovýchod od átria – 4. pompejský štýl – červené pozadie, girlandy s malými panelmi so zvieratami, horná časť – čierne pozadie
- z *tablina* východ do ulice
- kuchyňa – veľká obdĺžniková miestnosť, naľavo pult, kde sa varilo – lemovaný oblými terakotovými dlaždicami, v ktorých boli uložené horúce uhličky
- steny: graffiti – hlavne záznamy z každodenného fungovania domácnosti



- služobná chodba vedie do tetrastylového átria – 4. pompejský štýl
- kúpele: *apodyterium*, *palaestra*, *tepidarium* (3. pompejský štýl), *caldarium* (*hypocaustum*), *frigidarium*



- *peristyl*
- 30 m dlhá záhrada, bazén na konci s *nymfeom* (výklenky dekorované mozaikami a štukom)
- portiko – 4. pompejský štýl – červené panely na čiernom pozadí
- diaetae – miestnosti určené na oddychovanie – fresky (napr. Perseus a Cassandra, Európa a Jupiter a ďalšie mytologické scény)

