

Benjamin Franklin Wedekind (1864-1918)

„Die Büchse der Pandora. Eine Monstertragödie“ (1892-94 in Paris)

Die umgeschriebenen ersten drei Akte als „Der Erdgeist“ (1895).

Veränderte Teile der Monstertragödie als „Die Büchse der Pandora“ (1904).

UA „Der Erdgeist“ (1898). „Die Büchse der Pandora“ nur in geschlossenen Veranstaltungen.

UA der Pariser Urfassung (1988, von Peter Zadek)

„Frühlings Erwachen“ (1889) UA (1906 von Max Reinhardt).

Henrik Ibsen (1828-1906)

„Brand“ (1866)

„Peer Gynt“ (1867)

„Stützen der Gesellschaft“ (1877)

„Ein Puppenheim“ (1879)

„Gespenster“ (1881)

„Die Wildente“ (1884)

Elfriede Jelinek (1946)

„Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte (1977/78)

„Clara S.“ (1981)

„Krankheit oder moderne Frauen“ (1984)

„Wolken. Heim“ (1988)

„Totenauberg“ (1991)

„Stecken, Stab und Stangl (1995/97)

„Sportstück“ (1998)

„er nicht als er“ (1998)