

# Psychologické charakteristiky filmových postav

Dan Čáslava, Ondro Haľama, Katarína Kemková

# NIGHTCRAWLER



6th St  
1600 E

Louis Bloom



Rick



Nina



- Pozorovateľné charakteristiky v správaní Luisa
  - (mimika, gestika, jazykový prejav,...)
- Ako by ste Louisa opísali ako človeka?
- Čo ho formovalo?
- Ktoré sú významné momenty, ktoré vykresľujú Louisa, Ricka a Ninu?
- Bol niekedy v ich správaní rozpor?
- Aké boli medzi postavami vzťahy?

Celkové dojmy z filmu...

Pozorovateľné charakteristiky v správaní  
Louisa...

Ako by ste Louisa opísali ako človeka?

- rozpráva  
zrozumiteľne, nahlas  
a rýchlo
- pseudofilozofovanie
- udržuje očný kontakt  
(až moc)
- málo žmurká
- dbá na zovňajšok
- gestá akoby  
nacvičené
- klame



- cieľavedomý
- netrpezlivý
- manipulatívny
- chladný
- podliezavý



## Klinický pohľad



- oploštelosť vyšších citov
- krajný egoizmus
- nedostatok súcitu, empatie a pochopenia
- minimálne morálne a etické zábrany
- intelekt v pásme priemeru
- rýchle tempo myslenia s občasným pseudofilozofovaním
- bez porúch pamäte a vnímania (bludy, halucinácie)
- sklony k protispoločenskému a agresívnemu správaniu
- patológia osobnosti

(Svoboda, Češková & Kučerová, 2006)



Čo postavy formovalo a ktoré boli významné momenty?









Aké boli medzi postavami vzťahy?

“Okay. Well, I’m Rick, of course. I took three buses to get here. I finished high school. I need a job. I’ll do just about anything. That’s me. Hire Rick.”



“You gotta call the cops.”

“And we will. At the right time.”

“Hey man, don’t film that, he’s one of us.”

“Not anymore, Rick, we’re professionals, he’s a sale.”





“The best and clearest way that I can phrase it to you, Lou, to capture the spirit of what we air, is think of our newscast as a screaming woman running down the street with her throat cut.”



“Friends don’t pressure friends to sleep with them.”

“Actually that’s not true because as you know Nina, a friend is a gift you give yourself.”

## F60.2 Disociální porucha osobnosti

“Porucha osobnosti charakterizovaná bezohledností v sociálních závazcích, nedostatkem cítění pro druhé. Je velká nerovnováha mezi chováním a současnými sociálními normami. Chování nelze snadno změnit zkušeností, dokonce ani trestem. Je nízká tolerance k frustraci, nízký práh pro spouštění agrese včetně násilných činů; subjekt má tendenci klamat druhé nebo nabízet přijatelné vysvětlení pro chování, které ho přivádí do konfliktu se společnostmi.”

(MKN-10)

# Disociálna porucha osobnosti

- Vznik - multifaktoriálny
- Prevalencia
  - celková: 0,2 - 9,4%
  - hospitalizovaní psychiatrickí pacienti: 3 - 37%
  - väzni: 75%
- Diferenciálna diagnostika
  - Iné poruchy osobnosti (histriónska, narcistická, hraničná, paranoidná)
  - Mentálna retardácia
  - Iné poruchy so psychotickými prejavmi (bludy, halucinácie)
  - Poruchy vyvolané účinkom psychoaktívnych látok
- Liečba
  - antipsychotiká a anxiolytiká
  - terapia



# Hungry coyote

*“As Nightcrawler compellingly depicts, every member of society is one rent payment away from tapping into their dark side.”*



© Courtesy Everett Collection/REX





Arthur "Weegee" Fellig



Zdroje:

Svoboda, M., Češková, E. & Kučerová, H. (2006). Psychopatologie a psychiatrie. 1. vyd.

Praha: Portál. ISBN 80-7367-154-9.

Mezinárodní statistická klasifikace nemocí a přidružených zdravotních problémů: MKN-10

:desátá revize : aktualizovaná druhá verze k 1.1.2009., aktualizované vydání. Praha: Bomton

Agency, 2008-. ISBN 978-80-904259-0.3.

Dušek, K. & Večeřová-Procházková, A. (2015) Diagnostika a terapie duševních poruch.

Praha: Grada Publishing, ISBN 978-80-247-4826-9

Odkazy obrázkov:

[https://66.media.tumblr.com/54d990f3670018055c933ae18b65d667/tumblr\\_inline\\_o63vi35pZD1sjvh98\\_1280.png](https://66.media.tumblr.com/54d990f3670018055c933ae18b65d667/tumblr_inline_o63vi35pZD1sjvh98_1280.png)

<https://theplaylist.net/wp-content/uploads/2015/07/nightcrawler-jake-gyllenhaal-02543.jpg>

<https://i.redd.it/cg3hapb5s4f31.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/94/6a/11/946a11bc8c2539457d8c8d2636f0cf94.jpg>

[https://pbs.twimg.com/profile\\_images/514415603990290433/IVG\\_F-32.jpeg](https://pbs.twimg.com/profile_images/514415603990290433/IVG_F-32.jpeg)

[https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com/v/t51.2885-15/sh0.08/e35/c0.135.1080.1080a/s640x640/76820603\\_2370842703026067\\_867043874665907836\\_n.jpg?\\_nc\\_ht=scontent-lga3-1.cdninstagram.com&\\_nc\\_cat=103&\\_nc\\_ohc=q3qO9nD86uwAX-7yTWs&oh=3d5c52cf661f00ed604cd53e5ebe539e&oe=5EB027DC](https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com/v/t51.2885-15/sh0.08/e35/c0.135.1080.1080a/s640x640/76820603_2370842703026067_867043874665907836_n.jpg?_nc_ht=scontent-lga3-1.cdninstagram.com&_nc_cat=103&_nc_ohc=q3qO9nD86uwAX-7yTWs&oh=3d5c52cf661f00ed604cd53e5ebe539e&oe=5EB027DC)

<https://3.bp.blogspot.com/-Q-5HRFSWOrs/VFzjbiYFMdl/AAAAAAAAALj0/ppatTaPxsg0/s1600/download.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/d2/de/f0/d2def0a57a3e8af2731f40612d49ede4.jpg>

[https://www.lempertz.com/uploads/tx\\_lempertzproject/Lempertz-988-109-Photography-Weegee-Arthur-Fellig-Murder-in-Hells-Kitchen.jpg](https://www.lempertz.com/uploads/tx_lempertzproject/Lempertz-988-109-Photography-Weegee-Arthur-Fellig-Murder-in-Hells-Kitchen.jpg)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/f/f6/Weegee-International\\_Center\\_of\\_Photography.jpg/225px-Weegee-International\\_Center\\_of\\_Photography.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/f/f6/Weegee-International_Center_of_Photography.jpg/225px-Weegee-International_Center_of_Photography.jpg)

<https://cdn.idolnetworth.com/images/46/casey-anthony.jpg>

<https://i.insider.com/562691c2bd86ef175c8b848a?width=1100&format=jpeg&auto=webp>

<https://thumborcdn.acast.com/3OlcgPPJ3d0TxXY6pylST7nHWiA=/1500x1500/https://mediacdn.acast.com/assets/afceb62a-3487-4c96-b760-72421fdf7891/-jrosbpfb-insidecrimeinvestigation.png>

[https://i.grassets.com/images/S/compressed\\_photo.goodreads.com/books/1525118358/40005323.jpg](https://i.grassets.com/images/S/compressed_photo.goodreads.com/books/1525118358/40005323.jpg)

[https://img.csfd.cz/files/images/film/posters/163/671/163671603\\_6633ca.jpg?w370h370](https://img.csfd.cz/files/images/film/posters/163/671/163671603_6633ca.jpg?w370h370)

<https://oftenofftopic.files.wordpress.com/2019/04/movie-job-interviews-nightcrawler-2014.jpg?w=660>

<https://pmcvariety.files.wordpress.com/2017/06/nightcrawler.jpg?w=700&h=393&crop=1>

<https://cdn.onebauer.media/one/empire-legacy/uploaded/nightcrawler-rene-russo-jake-gyllenhaal.jpg?quality=50&width=1000&ratio=1-1&resizeStyle=aspectfit&format=jpg>

<https://pop-verse.com/wp-content/uploads/2014/10/nightcrawler-smile-620x330.jpg>

<https://industrialscripts.com/wp-content/uploads/2017/09/nightcrawler.jpg>



# Co se bude dít?

- skupinová práce (příprava filmu)
- seminární práce (zpracovat pozorování)

Na co si dávat pozor

# Před hodinou

- Prezentující skupina musí mít stažený/zakoupený film (**originál + titulky**)
- Zvolit ve skupině **jednotné téma prezentace**
  - nemusí jít jen o patologii (vývojový úkol, mechanismy sociální psychologie...)
- Odevzdat prezentaci do **odevzdávnny 24 hodin před termínem prezentace (za nedodržanie termínu nasleduje strata 4 bodov)**!

# Před filmem

- Představit každého člena skupiny
- V rychlosti uvést film
- Sdělit třídě co mají pozorovat
- Pokud je to pro pozorování potřeba, představit a vysvětlit teorii

# Po filmu - Teoretická část

- Představit teorii
- Porovnat teorii s vykreslením problematiky ve filmu - uvést konkrétní příklady z filmu
- Vycházet z literatury, odkazovat na ní

# Po filmu - Diskuze

- Klást otevřené otázky (Proč myslíte, že...)
- Do diskuze se také zapojovat, dávat podněty
- Souvislost s tématem
- Ujistit se, že každý měl prostor pro vyjádření
- Hlídat čas

# Po filmu - zdroje

- Pro diagnostiku používat MKN-10 nebo DSM
- Pro teorie relevantní literaturu či výzkumy



# Obecné

- Zapojit do prezentace všechny členy skupiny
- “Neschovávat se” za počítačem
- Mluvit zřetelně
- Pracovat s časem (líp jak my)
- Držet se jednotného tématu

# Práce

- **Termín odevzdání: 19.5. 2023**
- Vybrat si jednu postavu z filmu, který jste tento semestr na semináři viděli a na základě literatury a pozorování napsat úvahu
- Rozsah: 2-3 normostrany
- Hodnotí se: Formální hledisko, Obsahové hledisko (pozorování + vlastní úvaha) **podrobně vše v studijních materiálech**
- Práci umíme, ač neradi, i vrátit.

Zpětná vazba

Děkujeme za pozornost :)

Otázky?