

SOVĚTSKÁ KINEMATOGRAFIE

30. LÉTA

Muž s kinoaparátem Diskuse

Jsou v tomto filmu hlavní hrdinové?

Ve kterých epizodách se podle Vás je použita filmová montáž nebo jiné techniky nejzajímavěji? Proč si to myslíte?

Která epizoda z vašeho hlediska působí nejvíc? Proč?

Proč podle vašeho názoru film nebyl oceněn současníky?

Vyjmenujte několik věcí, které se změnily v každodenním životě, který vidíme ve filmu a tom, který můžeme pozorovat dnes.

Osobní dojmy a myšlenky

Křižník Potěmkin Diskuse

Kdo je hlavním hrdinou/hlavními hrdiny filmu?

Kde se odehrává děj a které scény jsou klíčové. Proč si to myslíte?

Jak můžete okomentovat „zvláštní“ výrazy obličejů postav?

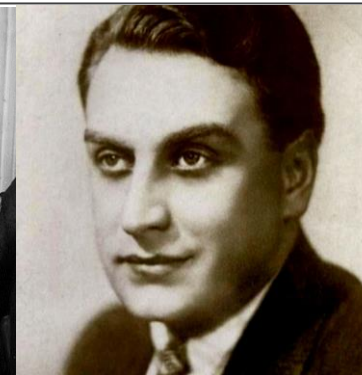
Která scéna na Vás zapůsobila nejvíce? Proč?

Jak, podle vašeho názoru, mohla vzniknout červená vlajka v černobílém filmu?

Osobní dojmy a myšlenky

ZVUKOVÉ FILMY

- Od roku 1931 sovětské kino je zvukové.
- *S. Ejzenštejn, V. Pudovkin a G. Alexandrov*
- *P. Tager a A. Šorin.*





BRATŘI VASILJEVOVI

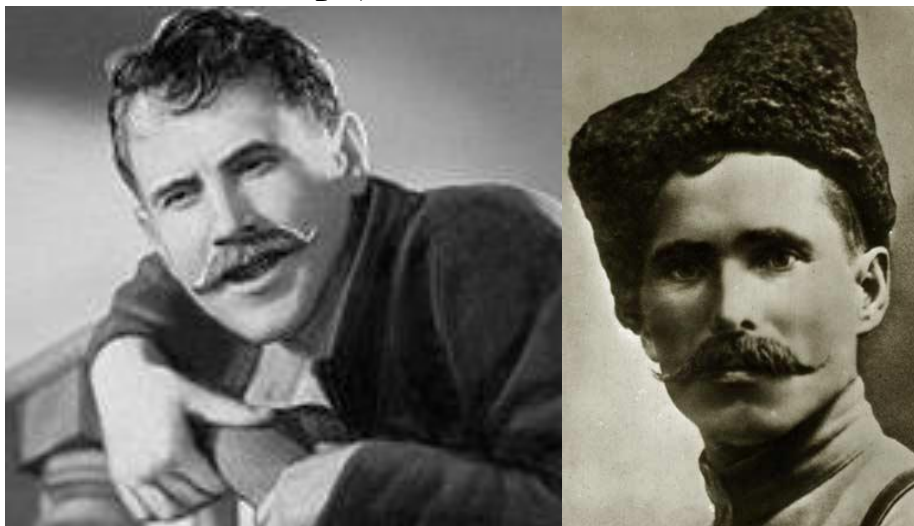
BRATŘI VASILJEVOVI. ČAPAJEV

(1934)

- Sergej (1899-1946) a Georgij (1900-1959) Vasiljevovi ve skutečnosti nebyli bratři. Byl to jejich pseudonym. Měli stejné příjmení a spolupracovali.
- ČAPAJEV:
 - Námět: podle románu D. Furmanova o V. Čapajevovi, veliteli 25. střelecké divize Rudé armády.
 - Zahajuje vlnu filmů o hrdinech komunistického hnutí.
 - Byl renovován v roce 1963 na *Mosfilmu*.
 - Přednáška o filmu: <https://www.culture.ru/movies/3046/chapaev-georgii-vasilev-sergei-vasilev-1934>
 - Celý film: <https://www.youtube.com/watch?v=T6KDKMgALps> (s anglickými titulky)

ČAPAJEV. POSTAVY

B. Babočin - V. I. Čapajev



B. Blinov – D. Furmanov



V. Mjasnikovová – Anka kulemetčice
(vymyšlená postava)



L. Kmit – Pet'ka

TENDENCE KINEMATOGRAFIE 30. LET

- Hlavním tématem kinematografu se stala moderní realita, sovětští lidé.
- Režiséři:
 - R. Karmen, I. Kopalín, M. Sluckij – o budování závodů, o dobytí Arktidy, o zemědělských družstvech.
 - F. Ermler – propaganda komunismu: *Rolníci (Крестьяне, 1935)*, *Velký občan (Великий гражданин, 1938—1939)*.
 - **Komedie:**
 - *Harmonika (Гармонь)* I. Savčenko
 - *Tři kamarádi (Три товарища)* S. Timošenko
 - *Goriščije děňočky (Горячие денечки)* I. Čejfic a A. Zarchi
 - Nejvýznamnější režiséři té doby jsou ***G. Alexandrov*** a ***I. Pyrjev***



Grigorij Vasiljevič Alexandrov (1903-1983)

- Ejzenštejnův žák. Zúčastnil se mnoha jeho němých snímků. Spolu jezdili do USA a Mexika.
- Jeho první jazzová komedie je *Celý svět se směje* (*Веселые ребята*, 1934).
- *Cirkus* (*Цирк*, 1936)
- *Volha, Volha* (*Волга-Волга*, 1938)

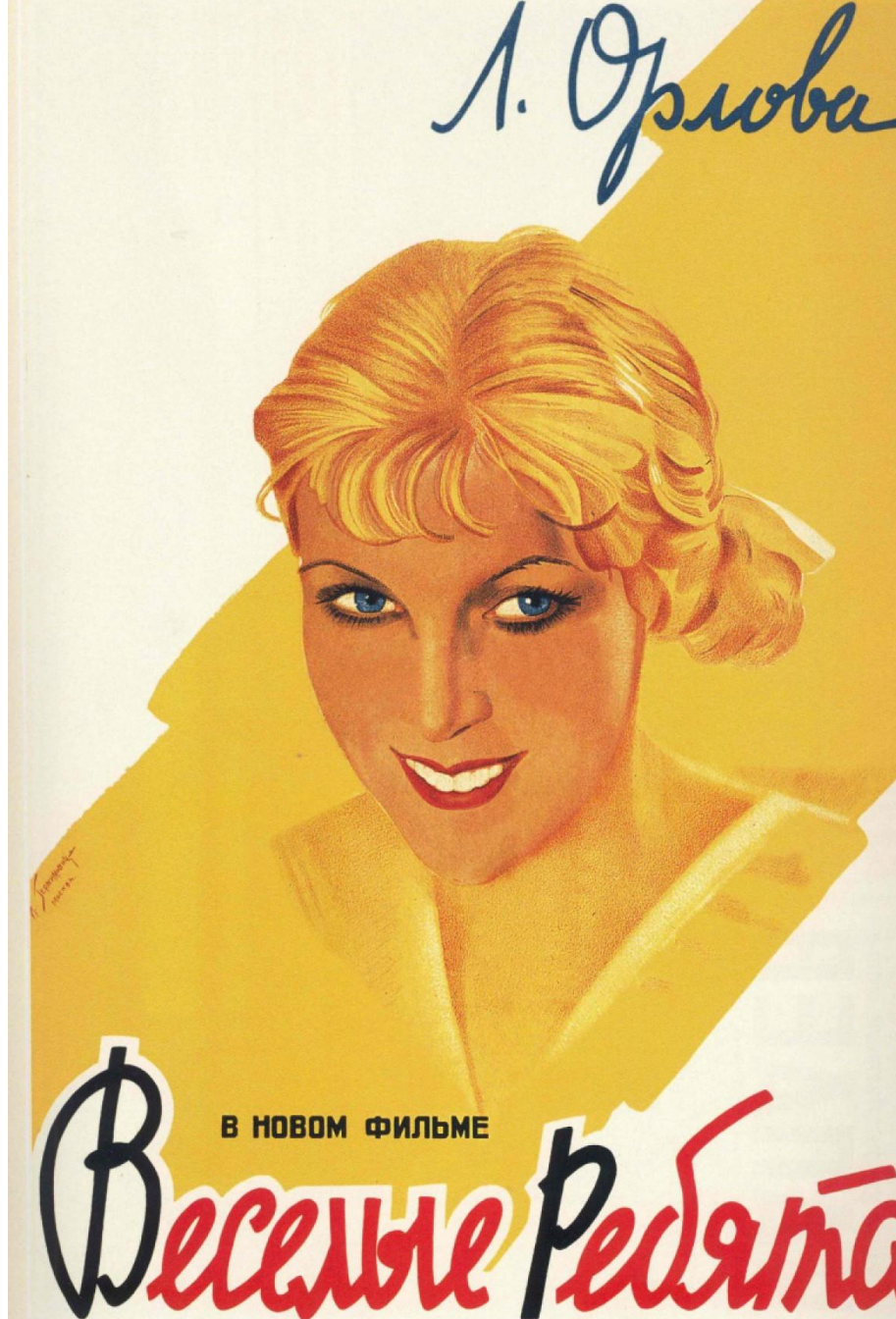


Ljubov Orlovová

- Manželka G. Alexandrova
- Hrála hlavní role v jeho komediích

CELÝ SVĚT SE SMĚJE (ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА, 1934).

- G. Alexandrov ovlivněn školou hollywoodu.
- Debut Ljubovi Orlovové.
- Hudba I. Dunajevského
- Scenáristé: Vladimir Mass, Nikolaj Erdman





Ljubov Orlovová –
Aňuta
(pomocnice v domácnosti)

Leonid Ut'osov –
Kost'a Potěchin
(pastýř a hudebník)

HLAVNÍ POSTAVY

OSTATNÍ ROLE



Marija Strelkovová –
Jelena



Jelena Ťapkinová –
Matka Jeleny



Robert Erdman –
učitel hudby



Arnold Arnold –
Dirigent z Paraguaye



Fjodor Kurichin –
Světloňoš (факельщик)

CELÝ SVĚT SE SMĚJE: SYŽET

- Upoutávka: <https://www.youtube.com/watch?v=arTgUojHXpo>
- Přednáška o filmu: <https://www.culture.ru/movies/3097/veselye-rebyata-g-aleksandrov-1934>
- Celý film: <https://cinema.mosfilm.ru/films/35497/> – černobílý,
- https://www.youtube.com/watch?v=bty-vvZ_Vyw – kolorovaná verze (2010)
- <https://www.youtube.com/watch?v=chDRXQ77IgA&t=5s> – černobílý s anglickými titulky

CIRKUS (ЦИРК, 1936)



- Dle komedie I. Ilfa, J. Petrova a V. Katajeva *Pod kopulí cirkusu (Под куполом цирка)*.
- **Hudba:** I. Dunajevskij.
- **Námět:** Americká cirkusová atrakce *Let na Lunu* přijela do SSSR. Hvězda Marion Dixonová, která vykonává všechny triky, je velice populární mezi sovětskými diváky. Ale v životě takové štěstí nemá. Pracuje na Němce Franze von Kneishitze, který ji zneužívá. V Moskvě Marion potkává vzdušného gymnastu Ivana Martynova, svou budoucí lásku.



Ljubov Orlovová –
Marion Dixonová
(americká herečka)



Sergej Stoljarov –
Ivan Petrovič Martynov
(režisér cirkusu)



Pavel Massalskij –
Franz von Kneishitz
(podnikatel)

POSTAVY



Vladimir Volodin –
Ludvig Osipovič
(ředitel cirkusu)



Aleksandr Komissarov –
Šurik Skamejkin
(konstruktér amatér)



Jevgenija Melnikovová –
Raječka
(dcera ředitele cirkusu)



James Patterson –
syn Marion

POSTAVY

SYŽET A UKÁZKY

- Celý film: <https://cinema.mosfilm.ru/films/34536/> (černobílý film)

VOLHA, VOLHA (ВОЛГА-ВОЛГА, 1938)

- Kritika byrokracie.
- Natáčení většinou **není** v ateliéru.
- Hodně známých písní (I. Dunajevskij a V. Lebedev-Kumač).
- Film se natáčel 4 roky.
- Oblíbený film Stalina.



SYŽET A UKÁZKY

Postavy: ukázka z filmů

celý film: <https://www.youtube.com/watch?v=wUnZqtcrOII>

přednáška: <https://www.culture.ru/movies/3108/volga-volga-grigorii-aleksandrov-1938>

Čapajev Diskuse

- Charakteristika hlavních hrdinů.
- Příklady vtipných scén z filmu.
- Je ve filmu sovětská propaganda? Pokud ano, jak se to projevuje?
- Pro ty co umí rusky: Příklady anekdot (ne z filmu) o Čapajevovi s překladem do češtiny (aspoň 2).
- Osobní dojmy a myšlenky

Celý svět se směje Diskuse

- Charakteristika hlavních hrdinů.
- V čem je podobnost tohoto filmu a amerických muzikálů, v čem se naopak liší?
- Jaké je mravní ponaučení filmu?
- Co se ve filmu kritizuje?
- Osobní dojmy a myšlenky

Cirkus Diskuse

- Charakteristika hlavních hrdinů.
- Hlavní myšlenka a mravní ponaučení.
- Co se ve filmu kritizuje?
- Které scény nejsou natočené v atelieru?
- Ve kterých scénách je vidět sovětská propaganda?
- Osobní dojmy a myšlenky

Volha, Volha

- Charakteristika hlavních hrdinů.
- Hlavní myšlenka a mravní ponaučení.
- Co se ve filmu kritizuje?
- Ve kterých scénách je vidět sovětská propaganda?
- Osobní dojmy a myšlenky