# El Hispanismo en Europa Central

Programa de Primavera de 2023

**Objetivos del curso:**

- Familiarizarse con la historia y el desarrollo de los estudios hispánicos en el ámbito de la Europa Centrooriental.

- Conocer campos de estudio del hispanismo diferentes de los que ofrece el currículo obligatorio.

**Competencias:**

El estudiante:

- conocerá cuatro especialistas en estudios hispánicos diferentes, y se familiarizará con su campo de estudio;

- obtendrá una imagen de la diversidad del hispanismo centroeuropeo y del potencial de su idiosincrasia;

- adquirirá conocimientos y competencias básicas en cuatro especialidades del hispanismo (distintas en cada edición del curso);

- será capaz de redactar textos académicos como reseñas.

**Evaluación:**

* Zápočet (3 créditos): Asistencia a las clases y una reseña de un libro escogido de uno de los cuatro bloques.
* Zkouška (5 créditos): Asistencia a las clases y una reseña de un libro escogido de cada uno de los cuatro bloques.

## Bloque 1 (28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2023)

**Alejandro Martínez Vicente,** Universidad de Zadar

Análisis contrastivo de semifrasemas entre español y lenguas eslavas y su aplicación a la enseñanza de ELE

**Objetivos:**

* Introducción a la fraseología y su tipología, tanto en general como en el ámbito hispánico.
* Conocer los beneficios de un aprendizaje cualitativo del léxico en ELE.
* Realizar un análisis contrastivo entre lenguas para aplicarlo a la enseñanza de ELE.
* Elaborar fichas lexicográficas de fraseologismos y sus equivalentes para contrastar aparatos léxicos y detectar beneficios y necesidades con los que mejorar el aprendizaje de ELE.

**Contenidos:**

1. Breve panorámica del hispanismo en Croacia.
2. Fraseología y tipos de fraseologismos. Frasema y semifrasema.
3. Los semifrasemas con verbo soporte en lenguas iberorrománicas y sus equivalentes eslavos.
4. Análisis contrastivo de semifrasemas y equivalentes junto a su aplicación en la enseñanza de ELE.

**Competencias**

* Conocer fundamentos básicos de fraseología hispánica.
* Distinguir entre tipos de fraseologismos.
* Recopilar, establecer y analizar equivalentes de fraseologismos entre lenguas iberorrománicas y eslavas.
* Aplicar el análisis contrastivo a la enseñanza de ELE.
* Entender la importancia de una adecuada adquisición del léxico.

**Tarea final (elegir una de las dos opciones)**

Se podrá elegir entre una de las siguientes tareas que se **deberán acordar previamente con el profesor**.

* Rellenar 25 fichas lexicográficas de semifrasemas españoles con los equivalentes checos para su análisis contrastivo.
* Reseña de dos artículos o capítulos de libro de la Bibliografía (aproximadamente 900 palabras en total).

Para cualquiera de las dos tareas, el estudiante deberá contactar previamente con el profesor para que se le asigne, o acuerde con este, qué semifrasemas o artículos serán con los que va a trabajar.

**Bibliografía**

Baránov, Anatolij e Dmitrij Dobrovol’skij (2009): *Aspectos teóricos da fraseoloxía,* Santiago de Compostela: CRPIH. Disponible en: <http://www.cirp.gal/publicacions/pub-0283.html>

Corpas Pastor, Gloria (1996): *Manual de fraseología española,* Madrid: Gredos.

— (2001): «En torno al concepto de colocación». *Euskera,* XLVI(1), 89-108. Disponible en: <https://www.euskaltzaindia.eus/dok/euskera/11643.pdf>

Fras, Ana (2018): «El verbo soporte DAR en español y sus correspondencias en esloveno». *Guavira Letras,* 27(14), 96-113. Disponible en:

<http://websensors.net.br/seer/index.php/guavira/article/view/713/514>

Herrero Ingelmo, José Luis (2002): «Los verbos soportes: el verbo dar en español». En: Miguel González Pereira, Montserrat Souto Gómez, Alexandre Veiga Rodríguez (coords.), *Léxico y gramática : [Selección de ponencias e comunicacións presentadas no Congreso Internacional de Lingüística "Léxico & Gramática" celebrado na Facultade de Humanidades de Lugo do 25 ó 28 de setembro de 2000].* Lugo: Tris tram, 189-202. Disponible en: <https://diarium.usal.es/joluin/files/2013/12/darsoporte1.pdf>

Higueras García, Marta (2004): «Claves prácticas para la enseñanza del léxico». *Carabela*, 56, 5-25. Disponible en:

<https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/56/56_005.pdf>

— (2006): *Estudio de las colocaciones léxicas y su enseñanza en español como lengua extranjera* v. ASELE-CREADE 9. Málaga: MECD/ CIDE. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-colocaciones-fundamentos-teoricos-y-metodologicos/>

Instituto Cervantes (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf>

— (2006): *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes.

Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/>

Koike, Kazumi (1996): «Verbos colocacionales en español». *Hispánica,* 40, 14-31. Disponible en:

<https://www.jstage.jst.go.jp/article/hispanica1965/1996/40/1996_40_14/_pdf/-char/ja>

— (2001): *Colocaciones léxicas en el español actual: estudio formal y léxicosemántico*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

— (2008): «Locuciones verbales con base colocacional». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna,* 26, 75-94. Disponible en:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14182/RF_26_(2008)_06.pdf>

— (2011): «Tipología de las colocaciones verbonominales: de las colocaciones a las locuciones verbales». *Takushoku Language Studies*, 125, 1-39. Disponible en: <https://researchmap.jp/read0026111/published_papers/15282081/attachment_file.pdf>

— (2012): «Colocaciones complejas metafóricas». En: Antonio Pamies Bertrán, José Manuel Pazos Bretaña e Lucía Luque Nadal (eds.), *Phraseology and Discourse: Cross Linguistic and Corpus-Based Approaches.* Baltmannsweiler: Schneider Verlag, 77-80. Disponible en:

<https://researchmap.jp/read0026111/published_papers/15282085/attachment_file.pdf>

Lado, Robert (1957): *Linguistics across cultures: applied linguistics for language teachers*.Ann Arbor: University of Michigan.

Lakoff, George e Mark Johnson (1980): *Metaphors we live by.* Chicago: Chicago University Press.

Martí Sánchez, Manuel (2012): «El proceso de constitución de las unidades fraseológicas y algunos problemas fundamentales». *Linred. Lingüística en la red*, 10, 1-52. Disponible en: <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/24020/Proceso_Marti_LR_10_2012.pdf>

Martínez Vicente, Alejandro (2023): *Colocacións co verbo soporte dar en galego e español mailos seus equivalentes en lingua croata*. Tesis doctoral. Zadar: Universidad de Zadar.

Pejović, Andjelka (2010): *La colocabilidad de los verbos en español: con ejemplos contrastivos en serbio*. Kragujevac: Interagent.

— (2018):Colocando se entiende la gente: El desarrollo de la competencia colocacional en español. *Serie Didáctica*, 2, 13-30. Disponible en: <http://acta.bibl.u-szeged.hu/61855/1/serie_didactica_002_013-030.pdf>

Sanromán Vilas, Begoña (2003): *Semántica, sintaxis y combinatoria léxica de los nombres de emoción en español*. Tesis doctoral. Helsinki: Universidad de Helsinki. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/14914838.pdf>

Skorepova Koudelkova, Andrea (2008): *Estudio tipológico, formal y léxico-semántico de las colocaciones léxicas verbo-nominales en el checo actual.* Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada. Disponible en:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1777/17328093.pdf>

**Alejandro Martínez Vicente**. Nacido en Baiona (España) en 1986. Licenciado en Filoloxía Galega por la Universidad de Vigo (2011) y doctor en Lingüística en 2023 por la Universidad de Zadar (Croacia).

Desde 2016 trabaja como profesor en la Universidad de Zadar, primero como lector de gallego (2016-19) y después como profesor asistente de diversas asignaturas de Lingüística y traducción hasta la actualidad. Además, también ha sido profesor de español (2017-20) tanto en el Departamento de Hispanística y estudios iberorrománicos como en la escuela oficial de idiomas de dicha universidad. Desde el año 2022 también es el responsable del Centro de Estudos Galegos en Zadar.

## Bloque 2 (28, 29 y 30 de marzo)

**Tibor Berta,** Universidad de Szeged:

Perífrasis verbales y gramaticalización en  español con atención a las demás lenguas iberorrománicas

**Objetivos**

El objetivo del curso no es el repaso de las perífrasis verbales de las lenguas iberorrománicas representativas, sino más bien la definición del concepto contradictorio de la perífrasis, basada en criterios sintácticos. Aplicando el método histórico-comparativo al caso de las estructuras verbales, intenta hacer comprender la interrelación entre la morfología y la sintaxis, la sincronía y la diacronía, la diversidad lingüística y el cambio lingüístico.

**Contenidos**

Bloque 1: Conceptos fundamentales. Construcciones perifrásticas y no perifrásticas. Configuración y tipología de las perífrasis verbales. Los procesos de gramaticalización y sus indicadores.

Bloque 2: De la perífrasis verbal al paradigma verbal: la expresión del futuro.

Bloque 3: De la perífrasis verbal al paradigma verbal: la formación de los tiempos verbales compuestos.

**Tarea/Evaluación (a elegir una de las dos opciones)**

a) reseña de dos artículos de la bibliografía (apox. 1500 palabras / 2 páginas interlineado simple)

b) ensayo: análisis de una de las estructuras verbales tratadas en clase aplicando el método comparativo para el caso de las lenguas iberorrománicas, utilizando los ejemplarios y la bibliografía (mínimo: 1500 palabras)

**Bibliografía**

Andrés de Díaz, Ramón (2013): *Gramática comparada de las lenguas ibéricas*, Gijón, Trea, 495-499; 594-597; 620.

Berta, Tibor (2013): “El castellano entre las lenguas romances de la Península Ibérica: la historia de la formación de los tiempos compuestos”, *Colindancias*, 4, 325-338.

Berta, Tibor (2014): “Las construcciones posesivo-resultativas y la eliminación de la concordancia del participio en los tiempos verbales compuestos del portugués”, *Colindancias. Revista de la Red Regional de Hispanistas de Europa Central*, 5, 217­241.

Company Company, Concepción (1983): “Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval”, *Nueva Revista de Filología Hispánica,* 32(2), 235-257.

Fernández de Castro, Félix (1999): *Las perífrasis verbales del español actual*, Madrid, Gredos, 15-56.

# Hricsina, Jan (2019): “As perífrases formadas pelo verbo *ir* + infinitivo na história da língua portuguesa”, *Études romanes de Brno,* 40 (1),  81-98.

Nagy, Katalin (2004): “Contribución a la historia de las perífrasis *ir a* + infinitivo y *anar* + infinitiu. Una aproximación pragmática”, *Acta Hispanica,* 9, 81-92.

## Némethné Erdélyi, Csilla (2020): “El aspecto y el modo de acción de las perífrasis verbales modales y aspectuales”, *Verbum – Analecta Neolatina,* 21 (1-2), 377-391.

## Topor, Mihaela (2005): “Criterios identificadores de las perífrasis verbales del español”, *Sintagma. Revista de lingüística*, 17, 51-69.

**Tibor Berta** es profesor titular de la Universidad de Szeged (Hungría). Licenciado en Filología Hispánica y Portuguesa por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest (1993), se doctoró en Lingüística Románica (2002) y consiguió la habilitación (2018) en la misma universidad. Sus investigaciones se centran en la enseñanza del español como lengua extranjera y en la morfosintaxis histórico-comparada de las lenguas iberorrománicas. Ha sido profesor invitado –entre otras instituciones– en la Universidad de Alicante, la Universidad Eötvös Loránd de Budapest, la Universidad Rovira i Virgili y la Universidad de Oeste de Timişoara (Rumanía). Entre 2004 y 2007, realizó investigaciones premiadas por el curatorio de la Beca de Investigación Nacional Bolyai János sobre la diacronía de las perífrasis verbales del español y del portugués. Es miembro del equipo centroeuropeo del proyecto internacional *El español en Europa*. En 2004, como reconocimiento de su actividad científica, el Rector de la Universidad Ricardo Palma de Lima le otorgó la Medalla y diploma Ricardo Palma. Entre sus publicaciones destaca su monografía titulada *Clíticos e infinitivo. Contribución a la historia de la promoción de clíticos en español y portugués* (Szeged: Hispánia, 2003).

## Bloque 3 (25, 26 y 27 de abril)

**Gabriella Menczel**, Universidad Eötvös Loránd de Budapest

La poesía peruana contemporánea: César Vallejo, Blanca Varela y Victoria Guerrero

**Objetivos**

Las clases interactivas ofrecen un recorrido panorámico por la poesía peruana del siglo XX mediante el análisis detallado de los textos de una selección de poetas paradigmáticos. Se basa en la exploración de los recursos formales y temáticos de la poesía del Perú dentro del contexto hispanoamericano (como por ejemplo, la angustia existencial, la maternidad, la orfandad, la violencia, la injusticia social, etc.). Se estudiará una variedad de épocas, autores y géneros poéticos, desde el vanguardismo hasta las neovanguardias y las poéticas más recientes. Las formas de trabajo serán la reflexión común, los análisis de textos y debates.

**Contenidos**

1. Renovación del lenguaje poético y dolor ontológico en la poesía de César Vallejo
2. Silencios y profanización de lo sagrado en la poesía de Blanca Varela
3. Violencia, injusticia social y sufrimiento personal en los textos de Victoria Guerrero Peirano

**Tarea final**

Reseña de dos o tres artículos (aprox. 30 páginas de extensión en total) de la “Bibliografía”. La reseña no deberá superar las aprox. 2000 palabras / 3 páginas, con interlineado simple.

**Bibliografía**

Delgado del Águila, José Miguel: Análisis temático de *Trilce* (1922) de César Vallejo. *Revista Tierra Nuestra* 14.2 (2020), 44-53.

<https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu/article/view/1637/2044>

Hart, Stephen M.: El Vallejo «verde» de *Los heraldos negros*. *Archivo Vallejo* 4 (2019), 47-71. <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/archivovallejo/article/view/5180/6812>

Menczel, Gabriella: La inmortalidad de lo materno en la obra de César Vallejo, Blanca Varela y Victoria Guerrero. *Cuadernos del CILHA* 37 (2022). Dossier: *Significados y experiencias de la pa/maternidad en la literatura hispanoamericana*, 1-20.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5747>

Muñoz Carrasco, Olga: El sujeto poético: últimos acordes en *Concierto animal* de Blanca Varela. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 34 (2005), 235-247.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0505110235A/21923>

Ortega, Julio: Cien años de Vallejo. *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 36 (1992), 3-10. <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss36/3/>

Ostrov, Andrea: *Trilce* o la utopía de la escritura. *Orillas* 3 (2014), 1-10. <http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_3/12Ostrov_arribos.pdf>

Rodríguez Gutiérrez, Milena: La metáfora animal: en torno al bestiario de Blanca Varela. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 68 (2008), 211-223.

<https://www.academia.edu/64913716/La_met%C3%A1fora_animal_En_torno_al_bestiario_de_Blanca_Varela>

Reisz de Rivarola, Susana: Dialogismo y polifonía anárquica en *Trilce* de César Vallejo. *AIH Actas* X (1989), 919-928. <https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_4_012.pdf>

Salazar, Ina: La poesía de Victoria Guerrero, un arte de la incomplacencia. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios hispanoamericano* 15 (2017), 35-50. <https://revistes.uab.cat/mitologias/article/view/v15-salazar/451-pdf-es>

Salazar, Ina: Genealogía y poética: algunas consideraciones sobre la poesía de Carmen Ollé y Victoria Guerrero. *Poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Ed. Milena Rodríguez Guitérrez. De Gruyter, 2021, 69-89.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110736274/html#contents>

Suárez, Modesta: Blanca Varela: una poeta vestida de humana. *Caravelle* 93 (2009), 179-189. <https://journals.openedition.org/caravelle/9600>

**Poemas a leer**

**César Vallejo**: “Los heraldos negros”, “Espergesia” (de *Los heraldos negros*, 1918); II, III, XVIII, XXIII, XXXII, XLV, LI (de *Trilce*, 1922)

**Blanca Varela**: “Puerto Supe” (de *Ese puerto existe*, 1959); “Cruci-ficción” (de *Canto villano*, 1978); “Casa de cuervos”, “Ternera acosada por tábanos”, “Ejercicios materiales” (de *Ejercicios materiales*, 1993); *El libro de barro* (1994)

**Victoria Guerrero**: “Celebración”, “Ciudad sumergida” (de *El mar ese oscuro porvenir*, 2002); “7 años de silencio (1983-1991)”, “La ciudad del reciclaje (por estos días)” (de *Ya nadie enciende el mundo*, 2005); “Testimonio de parte (victorialand)” (de *Berlin*, 2018)

**Gabriella MENCZEL** es profesora titular de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest, Hungría. Es doctora en Filología Hispánica por la misma universidad. Imparte clases de literatura y cultura hispanoamericanas y españolas de todas las épocas. Sus publicaciones se centran en el ámbito de la narrativa hispanoamericana, con especial atención a la narrativa breve y, en el de la literatura fantástica. Últimamente ha publicado varios artículos sobre poesía, sobre todo, en torno a las vanguardias históricas y las neovanguardias hispanoamericanas. Fue profesora invitada por la Universidad Veracruzana, Mexico en 2021 y es lectora invitada de tesis de maestría por la Universidad de Guadalajara, México. Colabora en varias revistas internacionales, como *Colindancias – Revista de la Red de Hispanistas en Europa Central* (Timisoara, Rumanía), *Cuadernos del Hipógrifo – Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada* (Roma, Italia), *Polifonía – Revista académica de estudios hispánicos* (Austin Peay State University, EEUU), *Cuadernos del CILHA* (Mendoza, Argentina), *Lejana – Revista Crítica de Narrativa Breve* (Budapest). En 2015 fue galardonada con el *Laurel Trilce de Oro* por la Alcaldía de Santiago de Chuco, Perú.

## Bloque 4 (9, 10 y 11 de mayo)

**Petra Báder,** Universidad Eötvös Loránd de Budapest

Motivos góticos en la literatura hispanoamericana del siglo XX y XXI

**Objetivos**

El bloque ofrece una introducción a los motivos góticos aplicados y reapropiados por varios autores de la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, con especial atención en la representación del espacio gótico, la caracterización psicológica de los personajes y, entre ellos, de figuras prototípicas (el villano, la mujer fatal, etc.), los motivos simbólicos apropiados de la cultura popular (simbología de animales, colores, etc.) y el análisis de la instancia narrativa. Para ofrecer un panorama amplio a los estudiantes, se leerán relatos breves de diversas épocas de la literatura hispanoamericana. De parte de los estudiantes se ruega la lectura de los textos a cada una de las sesiones (recibirán un dossier que contiene los textos literarios), así como la participación activa en la reflexión conjunta sobre los mismos.

**Contenidos:**

1. Introducción teórica: el gótico y sus temas, su aparición en América Latina. Lectura y comentario de “Thanatopía” de Rubén Darío
2. La mujer fatal en la literatura neofantástica. Lectura y comentario de “Circe” de Julio Cortázar
3. Los cuentos de terror contemporáneos. Lectura y comentario de “La casa de Adela” de Mariana Enriquez.

**Tarea final (elegir una de las dos opciones):**

1. Reflexión crítica sobre uno de los cuentos analizados, según diversos aspectos relacionados con el tema central del bloque (extensión: 5-6 páginas)
2. Análisis comparativo sobre los cuentos analizados, según un único aspecto (ej. un rasgo típicamente gótico) (extensión: 5-6 páginas)
3. Reseña breve de dos artículos/capítulos del apartado bibliográfico para la tarea final (extensión: 2-3 páginas cada una)

**Bibliografía para la tarea final**

ÁLVAREZ LOBATO, Carmen (2022), Una mirada a la infancia: el espanto social en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enriquez, *Escritos,* 2022/30.64, 60-76. Disponible en: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/7457/6777>

CORTÁZAR, Julio (1975): Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata, *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien,* 1975/25, 145-151. Disponible en: <https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1975_num_25_1_1993>

GOICOCHEA, Adriana (2018), Las huellas de una generación y el modo gótico en la obra de Mariana Enriquez, *Lindes,* 2018/15, <https://revistalindes.com.ar/contenido/numero15/nro15_art_GOICOCHEA.pdf>

GOYALDE PALACIOS, Patricio (1998), “Circe” de Julio Cortázar, una lectura intertextual, *Arrabal,* 1998/1, 113-118. Disponible en PDF: <https://scholar.google.com/scholar?hl=hu&as_sdt=0%2C5&q=%22%22+Circe%22+de+Julio+Cort%C3%A1zar%3A+una+lectura+intertextual%22&btnG=>

HOUVENAGHEL, Eugenia—MONBALLIEU, Aagje (2011), Entre bombones, porches y arañas: imágenes de la feminidad maléfica en dos cuentos de Julio Cortázar, *Rilce,* 2011/27.2, 378-399. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/29181/1/5.%20Houvenaghel-Monballieu.pdf>

LUCIFORNA, María Clara (2007), La presencia de lo fantástico en *Bestiario* de Julio Cortázar, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios,* 2007/35, <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero35/fanbesti.html>

ROJAS, Margarita—OVARES, Flora (2001), Prodigios que abruman: dos cuentos de Rubén Darío, *Acta Literaria,* 2001/26, 117-130. Disponible en: <https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482001002600009>

**Bibliografía adicional**

BOCCUTI, Anna (2020), Modulaciones de lo insólito, subversión fantástica e ironía feminista: ¿una cuestión de género(s)?, *Orillas,* 2020/9, 151-176.

FREUD, Sigmund (2008) [1919], Lo siniestro, trad. Luis López Ballesteros y de Torres, in E. T. A. Hoffmann, *El hombre de la arena,* trad. Carmen Bravo-Villasante, ed. José J. de Olañeta, Barcelona, El Barquero, 9-35.

HANSON, Helen—O’RAWE, Catherine, eds. (2010), *The* Femme Fatale: *Images, Histories, Contexts,* London, Palgrave Macmillan.

HERRERO CECILIA, Juan (2011), Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas, *Monografías de Çédille,* 2011/2, 15-84.

HURLEY, Kelly (1996), *The Gothic Body,* Cambridge, Cambridge University Press.

KRISTEVA, Julia (1996), Freud: “heimlich/unheimlich”, la inquietante extrañeza, *Debate Feminista,* 1996/13, 359-368.

PUNTER, David—BYRON, Glennis (2004), *The Gothic,* Cornwall, Blackwell Publishing.

ROAS, David (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico,* Madrid, Páginas de Espuma.

SARDIÑAS FERNÁNDEZ, José Miguel (2007), *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica,* La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas.

SMITH, Andrew (2007), *Gothic Literature,* Edinburgh, Edinburgh University Press.

**Semblanza curricular**

**Petra Báder** es profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest, donde imparte clases de literatura hispanoamericana, teoría literaria, escritura académica y edición de texto académicos. Se doctoró en 2018 en la misma universidad, con una tesis sobre la fragmentación corpotextual en Salvador Elizondo y Mario Bellatin. Sus líneas de investigación son la representación del cuerpo en la literatura, la autoficción y la metaficción y, últimamente, el posthumanismo crítico. Trabaja en el equipo editorial de *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve,* publicación académica de su departamento.