Petra Horalíková

Učo: 449600

SJIIA117 Španělská literatura 20. století II

Referát

***Made in Spain*, Javier Mestre**

*Made in Spain* es una novela del escritor y profesor nacido en Madrid – Javier Mestre. La novela está dividida en preludio, cuatro capítulos (Plusvalía absoluta, Plusvalía relativa, Acumulación originaria, ¿D-M-D?) y un epílogo. El argumento se desarrolla sobre todo en España, pero algunas partes están localizadas también en Marruecos.

A lo largo de la novela aparecen muchos personajes, son sobre todo personas que trabajan en la fábrica o los abogados. Sin embargo, el personaje principal es Fernando Llorens y la historia empieza cuando él hereda una fábrica en Alicante tras la muerte de sus padres. O sea, tuvo que regresar de Marruecos - donde vivía sin familia, sin preocupaciones, solo fumando hacís - para hacerse cargo de la empresa de su padre fallecido en un accidente de coche. Ahora viene a la empresa, se está familizando con ella y descubre que las cosas no funcionan bien - los empledos aspiran gases, están catorce horas en trabajo, cobran muy poco. Fernando no tiene ninguna experiencia, pero decide convertirse en un empresario honesto que paga lo justo a los empleados. Intenta dirigir la fábrica legalmente, cumpliendo los derechos laborales, evitando los talleres clandestinos y la explotación de los trabajadores. Quiere contratar a las aparadoras, pagar horas extra. Esto no le gusta al abogado Jacinto Grimau: “¡Pagar las multas! ¡Dar de alta a todo el mundo! ¡A las aparadoras! ¡Quiere dar de alta a las aparadoras en sus casas! ¿¡Será gilipollas?! ¡Se puede meter mis participaciones por el culo! (p. 50).

Primero parece que los medios de Fernando funcionan: “La fábrica estaba en proceso de revolución interna. Fernando había decidido invertir de verdad para mejorar la capacidad productiva y reducir los costes relativos” (p. 74). O también: “Pineda es totalmente legal. Hemos pasado una auditoría con sobresaliente...No se trabaja en negro. Todos los trabajadores están al día de sus derechos sociales y laborales...” (p. 120).

No obstante, todos los intentos del protagonista, a pesar de ser muy buenos, presentan una contradicción porque al fin y al cabo se dará lugar a otros desastres y desencuentos. Los medios no funcionan como el jefe quería, “Fernando ahora necesita un capital que no tiene y toda su empresa se puede venir abajo si no lo encuentra” (p. 123). Rosana y Fernando van a Marruecos para buscar oportunidades de fabricación. Ella se encuentra con un hombre que le da una oferta muy buena, pero esta no le parece a Fernando y la rechaza.

El mayor desastre es, según mi opinión, cuando deciden vender zapatos a Zoraida, pero no obtienen dinero por sus zapatos. Es por la culpa de Rosana que les dice que no hace falta pagar enseguida. La situación en Pineda es horrible, necesitan mucho ese dinero y por eso Rosana va a Zoraida otra vez, pero ahora descubre que la empresa está cerrada y que todos han huido (p. 169 – 170). Lo comunica en Pineda, Fernanco acaba y deja la empresa a Rosana y luego decide irse a Marruecos.

En epílogo encontramos correos entre Rosana y Fernando. Pineda ahora está bajo el mando de Rosana que garantiza a Fernando que la empresa seguirá adelante, pero pronto la trasladará a Tánger. Pienso que aquí podemos ver que es difícil mantener el negocio legal y local. Las empresas locales no pueden competir con las empresas grandes que deslocalizan su producción con el fin de reducir costes y ganar más.

Fernando no quiere saber nada de lo que ella hace: “Ojos que no ven, corazón que no siente” (p. 187). Termina muy mal, gasta todo el dinero que tiene por hacís, alimentos y alojamiento en un hotel. Cuando va sacar dinero del cajero automático, este le comunica que la operación no es posible (p. 181 – 183).

En lo que se refiere a los personajes, Fernando se presenta como un hombre tímido, no habla mucho: “Fernando no contestó. No miraba a los ojos al inspector, tenía la cabeza gancha, como si estuviera pasando verguenza,...” (p. 23). También me ha llamado la atención que tiene varios apodos como Estaquirot o Búho - en este caso será porque otea “lentamente todo alrededor como con la mente perdida, paralizado, emplumado, un búho,...” (p. 26).

Asimismo me parece interesante mencionar a Rosana que llega a ser administradora y obviamente manipula con su jefe. Además, siempre habla en lugar de él: “llevaba la voz cantante...solo habló ella” (p. 62). Empieza a tener una relación con Fernando: “El dueño ocupaba su sillón... y su administradora también, sólo que encima de él, cara a cara, pecho a pecho” (p. 92).

En cuanto al lenguaje y estilo de la novela, el autor usa muchas palabras vulgares, algunos pasajes me parecen exagerados e inútiles, como por ejemplo en la página 47 cuando Rosana tiene problemas con estómago. A veces el autor se repite demasiado: “Ahora la niña sonreía nerviosa, muy nerviosa, ¡estaba de los nervios!" (p. 70). Tampoco me gustan mucho algunas palabras raras como “xiqueta”, “waha”. Por esas razones no se me ha despertado interés mucho leyendo la novela. Aparte de esto, la idea general de la novela y la historia no son, en mi opinión, malas.

Resumiendo, parece que en la situación económica no queda otro remedio que o cerrar la fábrica o acudir a otras soluciones como prácticas laborales ilegales, talleres clandestinos y los trabajadores que no son dados de alta en la seguridad social y sus salarios no son suficientes. El protagonista lo quiere cambiar, pero, como ya sabemos, no lo consigue.

Me di cuenta de que el capitalismo no puede cambiarse, no puede funcionar desde los procedimientos humanistas, por lo cual el fracaso y el final infeliz, según mi opinión, se pueden predecir ya desde los principios de la novela. Además, si tuviese un final feliz, no funcionaría como una denuncia – y supongo que por el tema de la novela esta es una de sus objetivos.

Al fin añadiría que me siento un poco triste por el protagonista porque parece que es una persona buena con intentos puros, se esfuerza, pero es él quien acaba muy mal, solo, sin empresa y sin dinero.

***Made in Spain.*** Javier Mestre. Caballo de Troya. Madrid, 2014.

En formato digital. 187 páginas. Comprado en “CasadelLibro”.