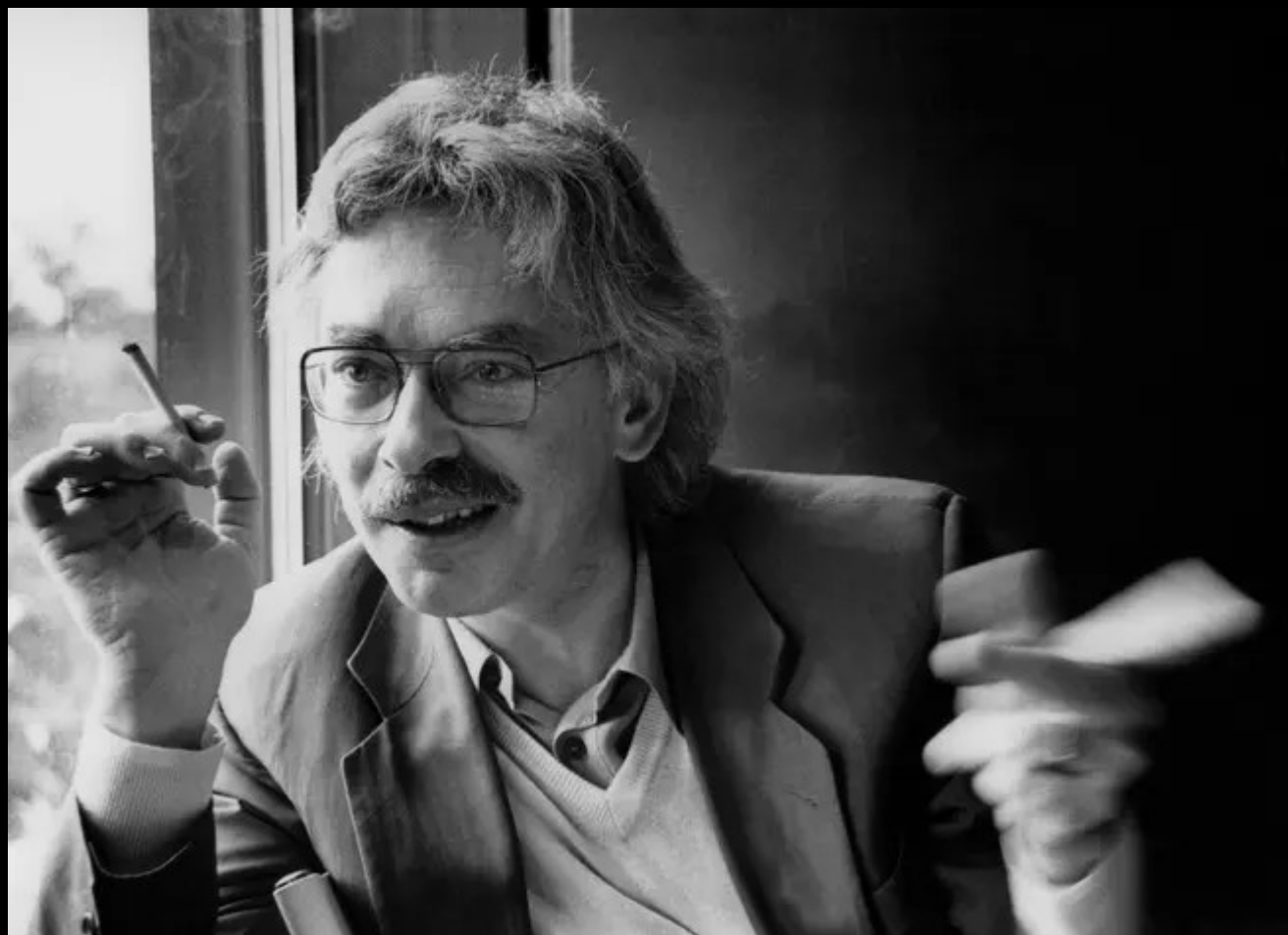


Friedrich Kittler



- 1943 - 2011



Kittlerova koncepce médií

- média jsou kulturní techniky
-
- Důležité fáze mediálního vývoje:
- vynález abecedy a gramotnosti,
- vynález analogových technologických médií, která se objevují v 19. století
- vynález počítače

Kittlerův styl psaní

- Překotný
- Enigmatický
- Poetický
- Mozaikovitý
- Odkazy na literární díla
- Překvapivá spojení mezi odlišnými oblastmi vědění

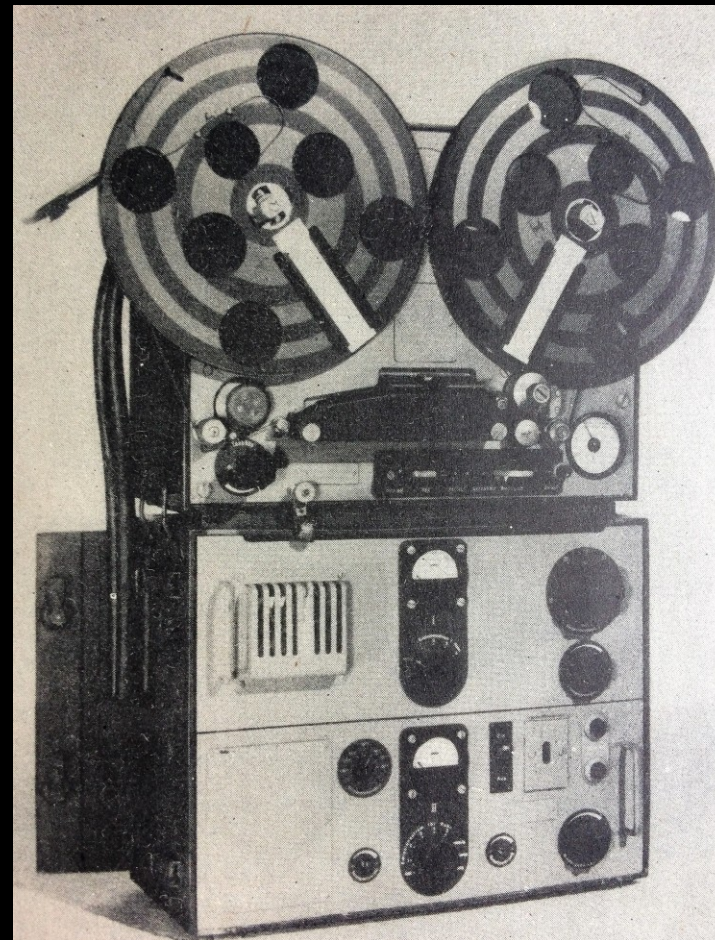
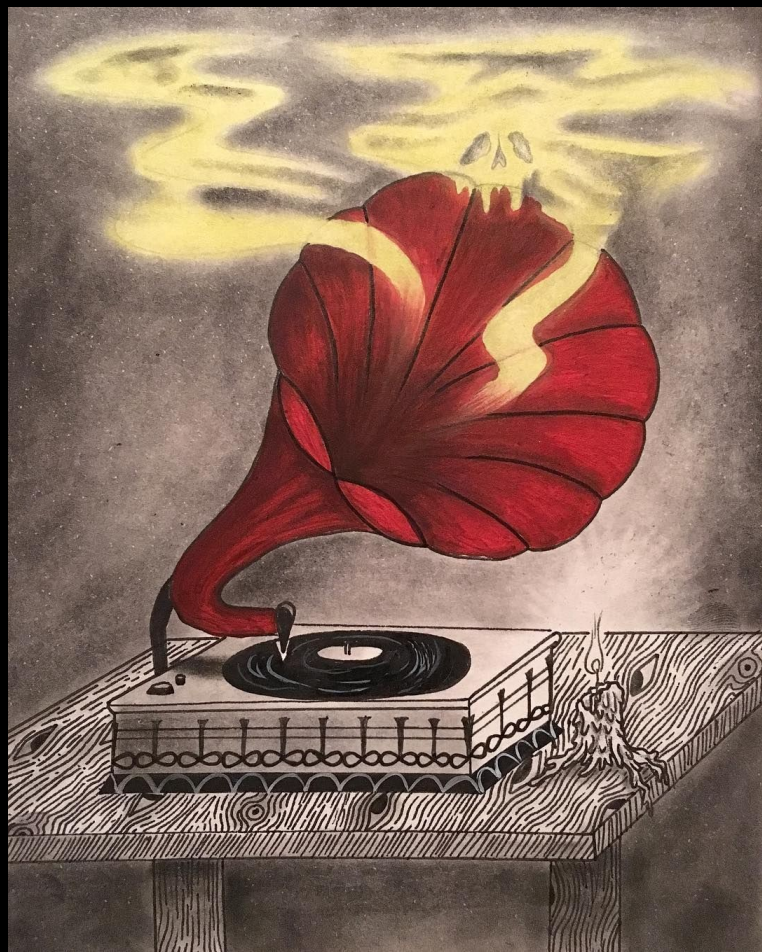
Díla - Systémy zápisu 1800 – 1900 (1985)

- Zkoumá co se v průběhu 19.století stalo s člověkem, jak se změnilo jeho vnímání a chápání světa
- kulturní technika psaní
- pojem systém zápisu
- mocenský rozměr písma

Gramofon, film, psací stroj (1986)

- Navazuje na předchozí knihu
- Inspirace Jacquesem Lacanem – Imaginární, symbolické, reálné
- Gramofon – nahrává reálno
- Film – patří do imaginárního řádu
- Psací stroj – náleží do symbolického řádu

Gramofon



Film



IMPRONTA FOTOGRAFICA OTTENUTA.



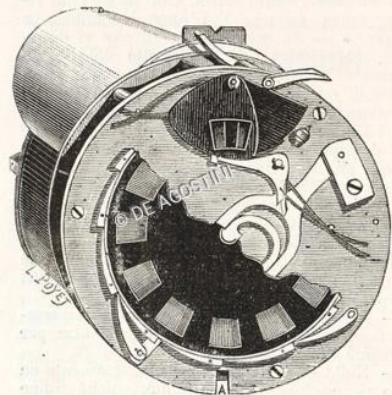
SILOETTA D'UCCELLO INGRANDITA.



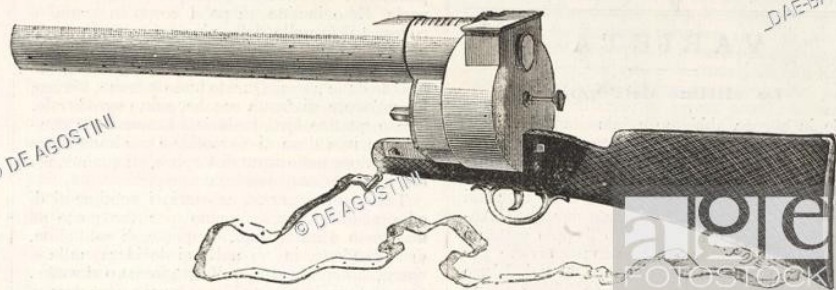
SILOETTA D'UCCELLO INGRANDITA.



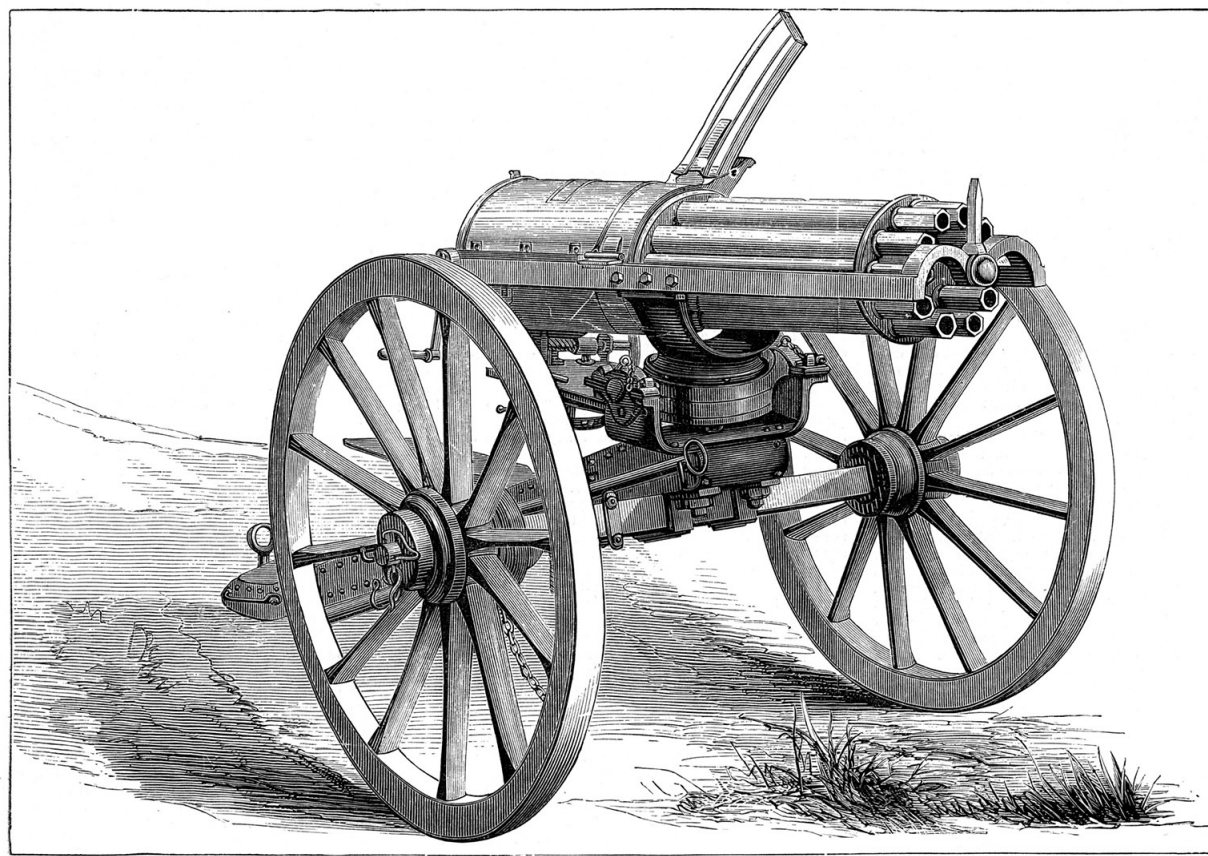
L'OPERATORE.



DISTRIBUZIONE DEL MECCANISMO.



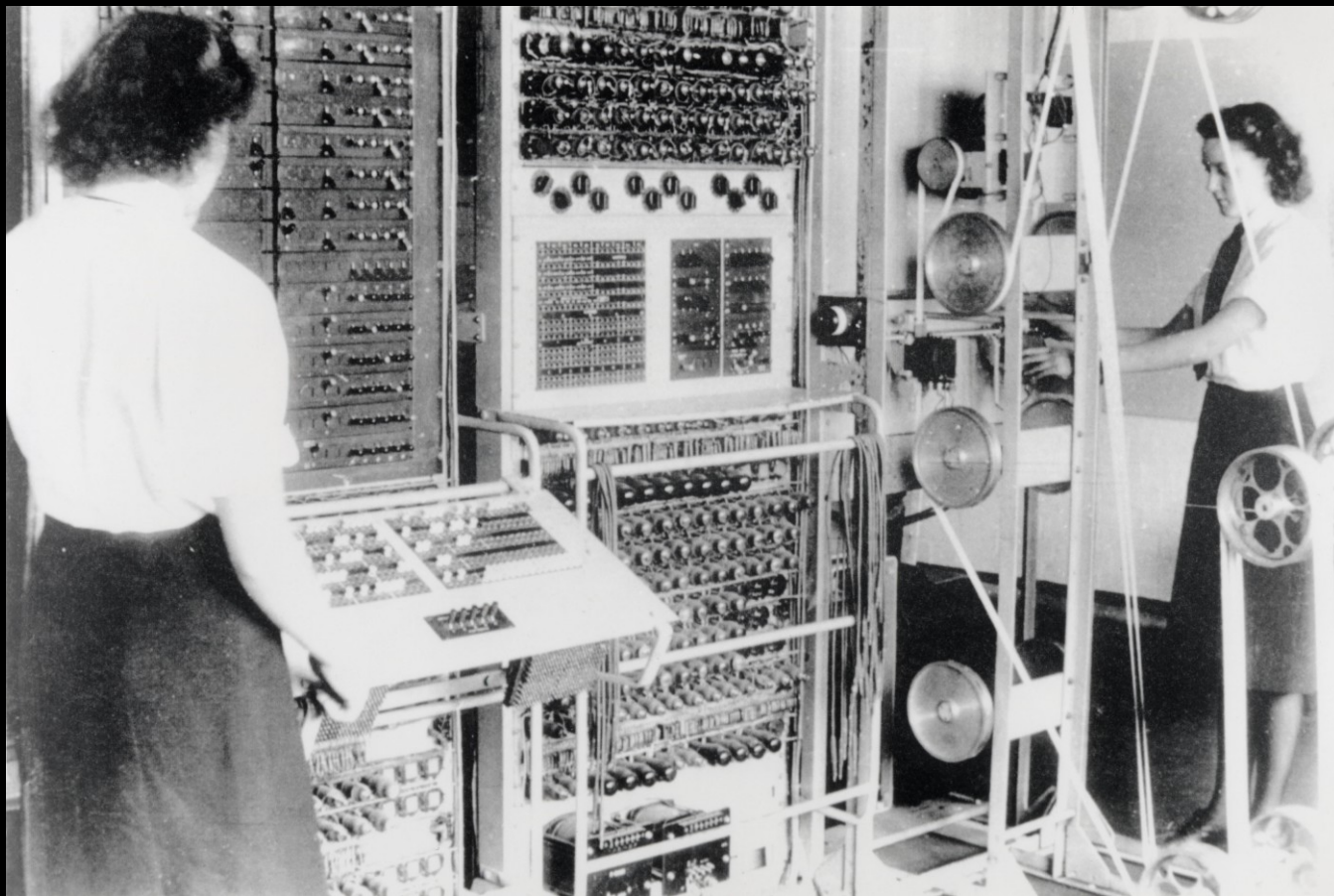
IL FUCILE FOTOGRAFICO.



Psací stroj



Psací stroj



There is no software vs. There is only software

- Kittler – text There is no software
- nová technologie skrývá samotný akt psaní
- realizace principů turingova universálního stroje
- všechny operace binárního kódu postupně sestupují od softwaru k hardwaru – základní vrstva
- programovatelnost je exkluzivní vlastností hardwaru
- software je abstrakce, která ve fyzickém světě neexistuje

There is no software vs. There is only software

- Manovich – text There is only software
- hledá unikátní charakteristiky počítačového metamédia
- digitalita základním předpokladem, který umožňuje, aby počítač mohl pracovat s obrazy, zvuky a jinými médii, nicméně jedině software determinuje, co s nimi lze dělat
- Manovich zdůrazňuje kulturní rozměr softwaru a jeho podřízenost ekonomickým zájmům

There is no software vs. There is only software

- Kittler: software neexistuje bez hardwaru a vždy se přizpůsobuje jeho architektuře, průzkum materiality digitálního
- Manovich: software jako významný formativní prvek naší kultury, kreativní a aktivní přístup uživatele
- Kittler klade důraz na kód jako základ digitálních technologií
- Manovich vidí jako základ digitálních technologií aplikace
- Oba se shodují v důrazu na rozvoj digitální gramotnosti

Jan-Peter E.R. Sonntag - Apparatus operandi (2012)

- <https://zkm.de/media/video/sebastian-doering-jan-peter-sonntag-apparatus-operandi1>



Ben Grosser – Touching Software (2016)

- <https://bengrosser.com/projects/touching-software/>

