

NEW MEDIA ART II
AVANTGARDE EXPERIMENTAL
FILM

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Zkoumá **vlastnosti média/filmu o sobě**.
- Snaží se je **očistit od vlivu divadla, literatury aj.**
- Vizually má **blízko k výtvarnému umění** (imaginace jako společný jmenovatel filmařů a výtvarných umělců) **a k hudbě** (ve smyslu kompozičního principu protikladnému literárnímu narativu).
- [Víc...](#)

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- **Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:**
 - Surrealismus
 - Konstruktivismus
 - Konceptualismus
- *„V konceptuálním umění je myšlenka nebo koncept nejdůležitější částí díla. Když umělec užívá konceptuální formu umění, znamená to, že všechna plánování a rozhodnutí jsou učiněna předem a samotná realizace je formální záležitost. **Myšlenka se stává strojem, který tvoří umění.**“*

Paragraphs on Conceptual Art, Sol LeWitt, Artforum, June 1967.

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- [Hans Richter](#): film-grafická eseje
Rythmus 21 (1921) [X](#)
Filmstudie (1926) [X](#)
Vormittagsspuk / Ghost Before Breakfast (1927) [X](#)
- **Viktor Eggeling**: film-grafická eseje
Symphonie Diagonale (1921) [X](#)
- [Man Ray](#): film-fotografické experimenty
Retour à la Raison (1924) [X](#)
Emak Bakia (1926) [X](#)
- [René Clair](#) a **Francis Picabia**: film-anarchistická a ikonografická provokace
Entr'acte (1924) [X](#)
- **Fernand Léger** ([X](#)) a **Dudley Murphy**: film-rytmická poezie
Baller Mécanique (1924) [X](#)
- [Marcel Duchamp](#) (+ **Man Ray** a **Marc Allégret**): film-optický klam (?)
[Anemic Cinema](#), 1926