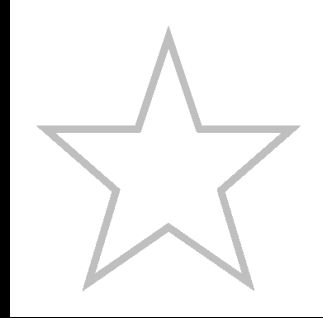
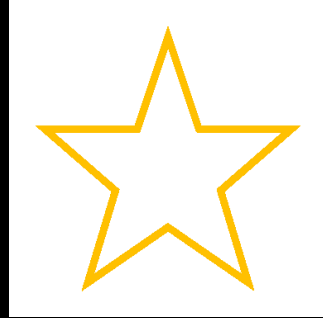
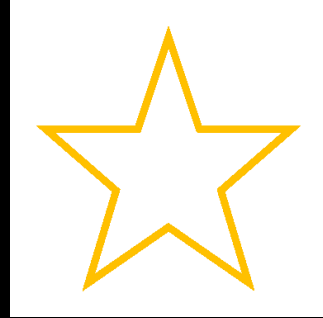
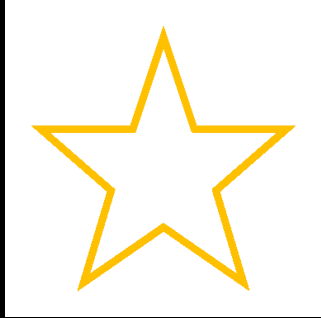


ODBORNÁ RECENZE

Journal of Interactive Media



Odborná recenze

odborný text, který **kriticky** analyzuje, posuzuje a hodnotí umělecké nebo vědecké dílo

O čem píšu?

- podložený výběr adekvátního a nejlépe aktuálního tématu
- kontextualizace tématu

Pro koho píšu?

- cílová skupina lidí (fanoušci, akademická obec, široká veřejnost, ...)
- ovlivňuje výběr lexika, způsob argumentace

Kam tím mířím?

- co chci sdělit – v návaznosti na cílovou skupinu i způsob argumentace – popis, kritické hodnocení, potenciál díla

Struktura recenze

bibliografický údaj

koncepce díla

začlenění do uměleckých/vědeckých
souvislostí

rámec argumentu

kritická analýza a interpretace

bibliografický údaj



ÚVOD

ARGUMENTACE

ZÁVĚR

Úvod

- obecnější představení tématu, které posléze kontextualizujeme
- hlavní myšlenka autora práce, která následně prostupuje celou prací, jejíž jednotlivé části tak propojuje
- spojit se širšími souvislostmi tématu, které podporují naši argumentaci
- cílem je v úvodu i zaujmout čtenáře, pokud bude text zajímavý, čtenář bude chtít pokračovat v jeho čtení
- poukázat na aktuálnost tématu a zdůvodnit jeho relevanci
- uzavíráme jej tezí, kterou následně kriticky analyzujeme a interpretujeme
- titulek

Argumentace

- představit autorovy postuláty – čtenář musí pochopit, co autor textu tvrdí, proč, na základě čeho
- přidávat další kontextu a postupně budovat koherenci textu
- objevuje se zde náš hlavní argument (budujeme teorii, podporujeme/vyvracíme argument, verifikujeme, falzifikujeme, ...)
- argumentaci postupně rozšiřujeme, aby byla pro čtenáře celistvá a uchopitelná
- nezůstávejte u popisu, buďte kritičtí, ale tato kritika musí být argumentačně podložená (např. analýzou)

Závěr

- sumarizace textu ve smyslu jeho kritické interpretace
 - zvažuje potenciál textu
 - může být opět pojatý trochu zeširoka jako úvod, ale to už jen proto, že dokládá naše argumenty, které jsou položeny analýzou
 - být konkrétní a své postoje vždy doložit, případně na ně odkázat
 - ideální je propojení s úvodem
 - bibliografický údaj
-
- nekonstatujeme pouze, že to tak je, ale ptáme se kriticky PROČ? – a odpovídáme na tuto otázku

Několik dobře míněných rad

- text musí obsahovat nejen náležitý obsah, ale též pravopis, gramatiku i stylistiku
- není obligatorní začínat recenzi slovy:
 - „Výstava, která se konala od DD. do DD.MM.YYYY...“
 - „Kniha s názvem XY od autora/autorky XYZ...“
 - „Film ABC od Z režiséra, který byl natočen v roce KLMN...“
 - ...
- textová koherence a koheze
- snažte se čtenáře zaujmout vlastním názorem a adekvátními vyjadřovacími prostředky
- vyhýbejte se obecným, zaužívaným, vyprázdněným, nicneříkajícím a zavádějícím frázím, klišé i floskulím

Internetová jazyková příručka
<https://prirucka.ujc.cas.cz/>

Online Journals MUNI
<https://journals.muni.cz/>

Argumentační fauly

Klamavá kvaziargumentace, řečnické triky, argumentační klamy

- snaha přesvědčit oponenta/publikum o správnosti tvrzení mluvčího bez ohledu na logickou platnost argumentu
- užití: vědomé nevědomé
- rozlišení např.:
 - důraz na rozum
 - důraz na emoce
 - manipulativní obsah
 - chybná příčina
 - chybné vyvození
 - útok

<https://bezfaulu.net/>

Konzultace textů a témat recenzí