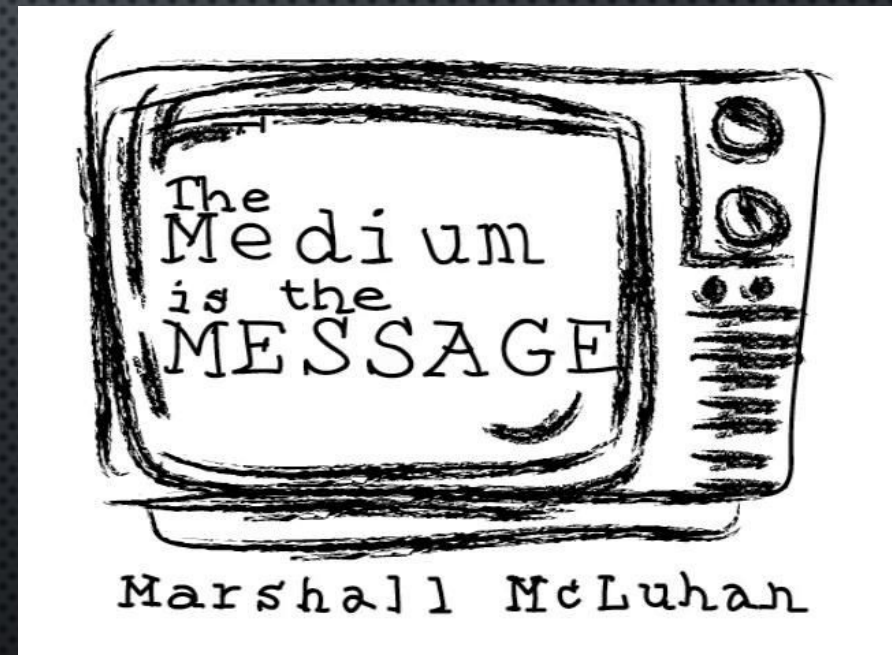
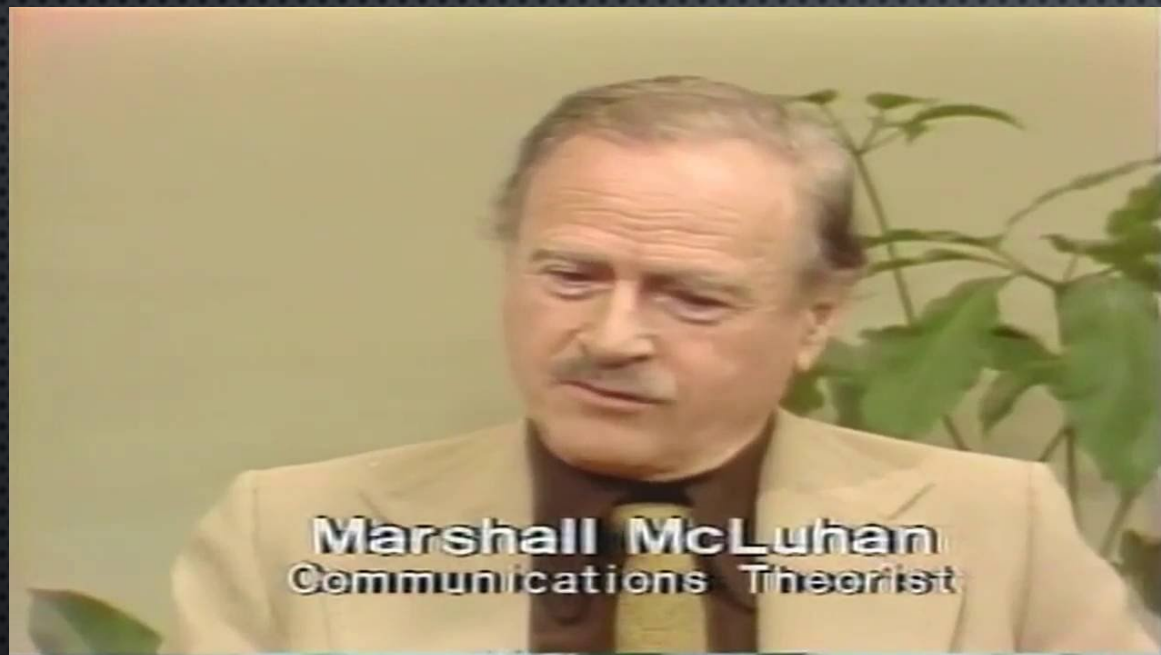


MARSHALL MCLUHAN

# HLAVNÍ SLOGAN JEHO FILOZOFICKÉHO MYŠLENÍ



# ROZDĚLENÍ VÝVOJE SPOLEČNOSTI DLE MÉDIÍ, KTERÉ POUŽÍVÁ

- TECHNOLOGICKÉ VYNÁLEZY MĚNÍ ROVNOVÁHU NAŠICH SMYSLŮ A TATO ZMĚNA ZPĚTNĚ PROMĚŇUJE SPOLEČNOST, KTERÁ TUTO TECHNOLOGII VYTVOŘILA
- 1. KMENOVÝ ČLOVĚK – HARMONICKÁ ROVNOVÁHA SMYSLŮ, VTAŽENOST, SPLÝVÁNÍ SE SVĚTEM, HLAVNÍ MÉDIUM ŘEČ
- 2. TYPOGRAFICKÝ ČLOVĚK – VYNÁLEZ ABECEDY, DOMINANCE ZRAKU, FRAGMENTARIZACE, HIERARCHIZACE, JEDNÁNÍ BEZ VTAŽENOSTI
- 3. ELEKTRONICKÝ ČLOVĚK – NÁVRAT KE KMENOVOSTI, SMYSLOVÉ ROVNOVÁZE



- VŠECHNA MÉDIA JSOU EXTENZEMI ČLOVĚKA
- DEFINICE MÉDIA - KAŽDÁ EXISTUJÍCÍ TECHNOLOGIE, KTERÁ ROZŠIŘUJE LIDSKÉ TĚLO A SMYSLY (OD ODÍVÁNÍ K POČÍTAČI)
- EFEKT ZPĚTNÉHO ZRCÁTKA – NEVIDITELNOST JAKÉHOKOLIV PROSTŘEDÍ V ČASE JEHO INOVACE, ČLOVĚK SI DOKÁŽE UVĚDOMIT POUZE PROSTŘEDÍ, JEŽ MU PŘEDCHÁZELO, PROSTŘEDÍ SE STÁVÁ NAPLNO VIDITELNÝM JEN KDYŽ JEJ NAHRADÍ NOVÉ PROSTŘEDÍ

## UMĚNÍ JAKO METODA KRITICKÉHO VÝZKUMU EFEKTŮ NOVÝCH MÉDIÍ

- MARSHALL MCLUHAN NOTED THE ABILITY OF ART TO “ANTICIPATE FUTURE SOCIAL AND TECHNOLOGICAL DEVELOPMENTS.” ART IS “AN EARLY ALARM SYSTEM,” POINTING US TO NEW DEVELOPMENTS IN TIMES AHEAD AND ALLOWING US “TO PREPARE TO COPE WITH THEM ... ART AS A RADAR ENVIRONMENT TAKES ON THE FUNCTION OF INDISPENSABLE PERCEPTUAL TRAINING.”
- HANS ULRICH OBRIST - MAKING THE INVISIBLE VISIBLE: ART MEETS AI
- [HTTPS://MARSHALLMCLUHANSPEAKS.COM/PROPHECIES/1967-HUMAN-ENVIRONMENT-AS-ART-FORM/INDEX.HTML](https://marshallmcluhanspeaks.com/prophecies/1967-human-environment-as-art-form/index.html)

- HORKÁ MÉDIA – NÍZKÁ PARTICIPACE, VYSOKODEFINIČNÍ, ROZŠIŘUJE JEDINÝ SMYSL, ODLUČUJÍ (TIŠTĚNÁ KNIHA, ROZHLAS, PŘEDNÁŠKA)
- CHLADNÁ MÉDIA – NÍZKODEFINIČNÍ, VYŽADUJÍ AKTIVNÍ PARTICIPACI, HLOUBKOVÁ VTAŽENOST, (TELEFON, TV, ROZHOVOR)
- ELEKTRICKÁ MÉDIA JAKO ROZŠÍŘENÍ NAŠEHO VĚDOMÍ
- GLOBÁLNÍ VESNICE - SMĚŘUJEME K TOTÁLNĚ PROPOJENÉMU SVĚTU, DÍKY MASOVÝM MÉDIÍM VSTUPUJEME DO GLOBÁLNÍHO DIVADLA, KDE SE CELÝ SVĚT STÁVÁ HAPPENINGEM, PROSTOROVÉ VZDÁLENOSTI JSOU STLAČENY, SVĚT SE SPOJIL DO JEDINÉ GLOBÁLNÍ VESNICE

# JAK ROZUMĚT MÉDIÍM – KNIHA (1964)

- „DUCHOVNÍ A KULTURNÍ VÝHRADY, KTERÉ MOHOU MÍT ORIENTÁLNÍ NÁRODY K NAŠÍ TECHNOLOGII, JIM NEBUDOU K NIČEMU. TECHNOLOGIE NEPŮSOBÍ NA ÚROVNI NÁZORŮ ČI POJMŮ, NÝBRŽ STÁLE A BEZ JAKÉHOKOLIV ODPORU MĚNÍ VZÁJEMNÝ POMĚR JEDNOTLIVÝCH SMYSLŮ A MODELY VNÍMÁNÍ. VÁŽNÝ UMĚLEC JE JEDINOU OSOBNOSTÍ, KTERÁ SE S TECHNOLOGIÍ DOKÁŽE STŘETNOUT, PRÁVĚ PROTOŽE SI JE JAKO ODBORNÍK VĚDOM ZMĚN, K NIMŽ VE SMYSLOVÉM VNÍMÁNÍ DOCHÁZÍ.“ (CIT. Z KNIHY JAK ROZUMĚT MÉDIÍM)

# MILOVNÍK TRETEK: NARCIS JAKO NARKÓZA (EXTENZE NAŠEHO TĚLA)

- KAŽDÁ TECHNOLOGIE ROZŠIŘUJE NĚJAKÝ NÁŠ SMYSL, ALE ZÁROVEŇ I ZNECITLIVUJE
- OTUPĚNÍ JE OBRANOU CENTRÁLNÍ NERVOVÉ SOUSTAVY PROTI PŘETÍŽENÍ SMYSLŮ, EXTENZE VYŽADUJÍ PŘIZPŮSOBENÍ OSTATNÍCH ORGÁNŮ
- RIZIKO, ŽE VŮČI TĚMTO EXTENZÍM (MÉDIÍM) OTUPÍME A POSTUPNĚ SE STANEME JEJICH SERVOMECHANISMY

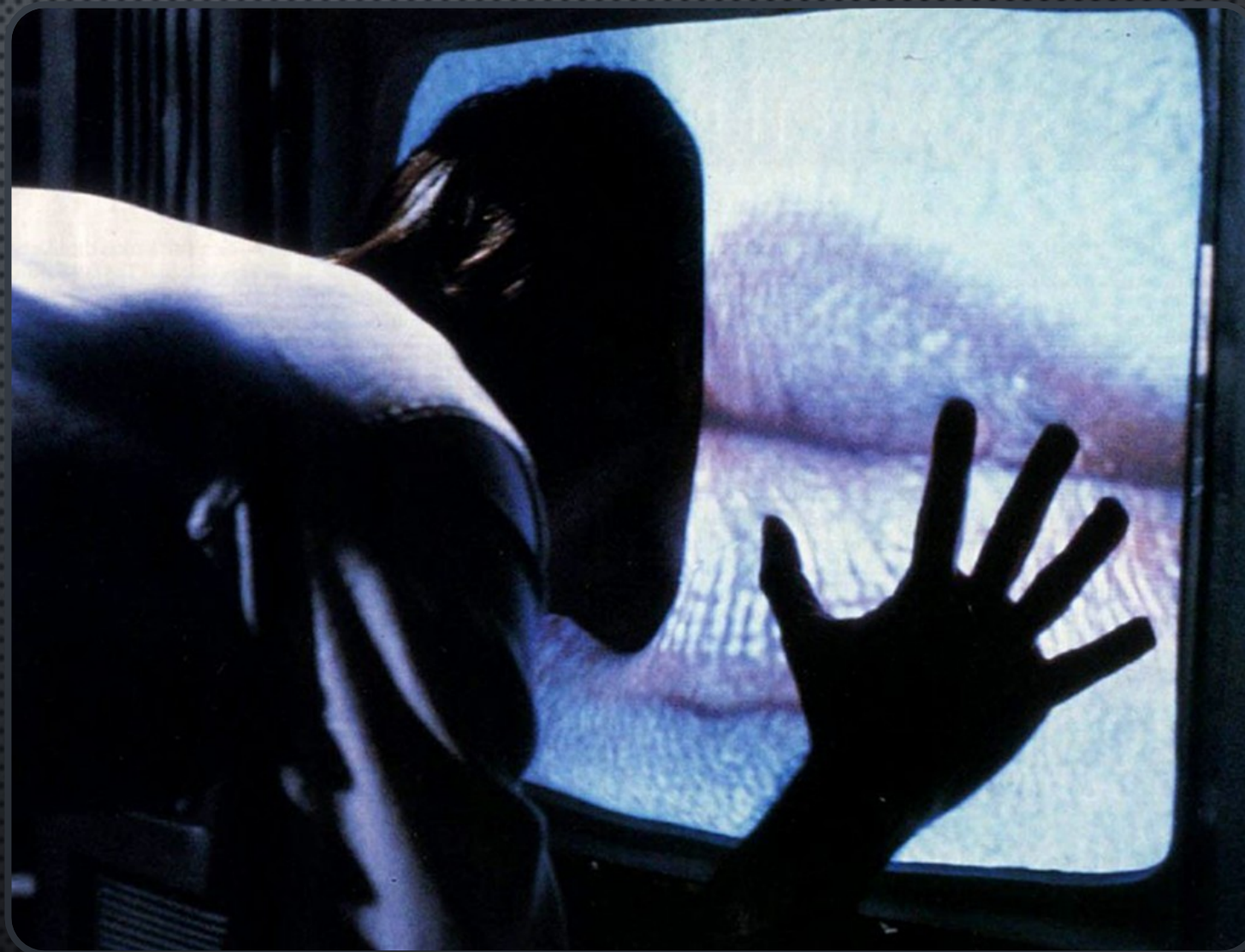


- MLUVENÉ SLOVO: KVĚT ZLA? – SDÍLENÝ AKUSTICKÝ PROSTOR, VŠICHNI JSOU SI ROVNI, PARTICIPACE VŠECH
- PSANÉ SLOVO: OKO ZA UCHO – OSAMĚLOST ČTENÁŘE, INDIVIDUALISMUS, INDUSTRIALISMUS, ROZDĚLENÍ PROCESU VÝROBY, SLEDOVÁNÍ SVĚTA Z Odstupu
- OBLEČENÍ A OBYDLÍ – NÁSTROJE PRO UCHOVÁNÍ TĚLESNÉ TEPLoty, ZÁROVEŇ SOCIÁLNÍ FUNKCE
- PENÍZE: ÚVĚROVÁ KARTA CHUDÝCH - PŘEKLÁDAJÍ JEDEN DRUH PRÁCE DO JINÉHO – URČITÝ DRUH JAZYKA
- KOLO, LETADLO A AUTOMOBIL - PŘENECHALI JSME POHYB JINÝM VĚCEM (STROJŮM), AUTOMOBIL SE STAL SOUČÁSTÍ NAŠEHO ODĚVU, MÉDIUM SOCIÁLNÍ KOMUNIKACE

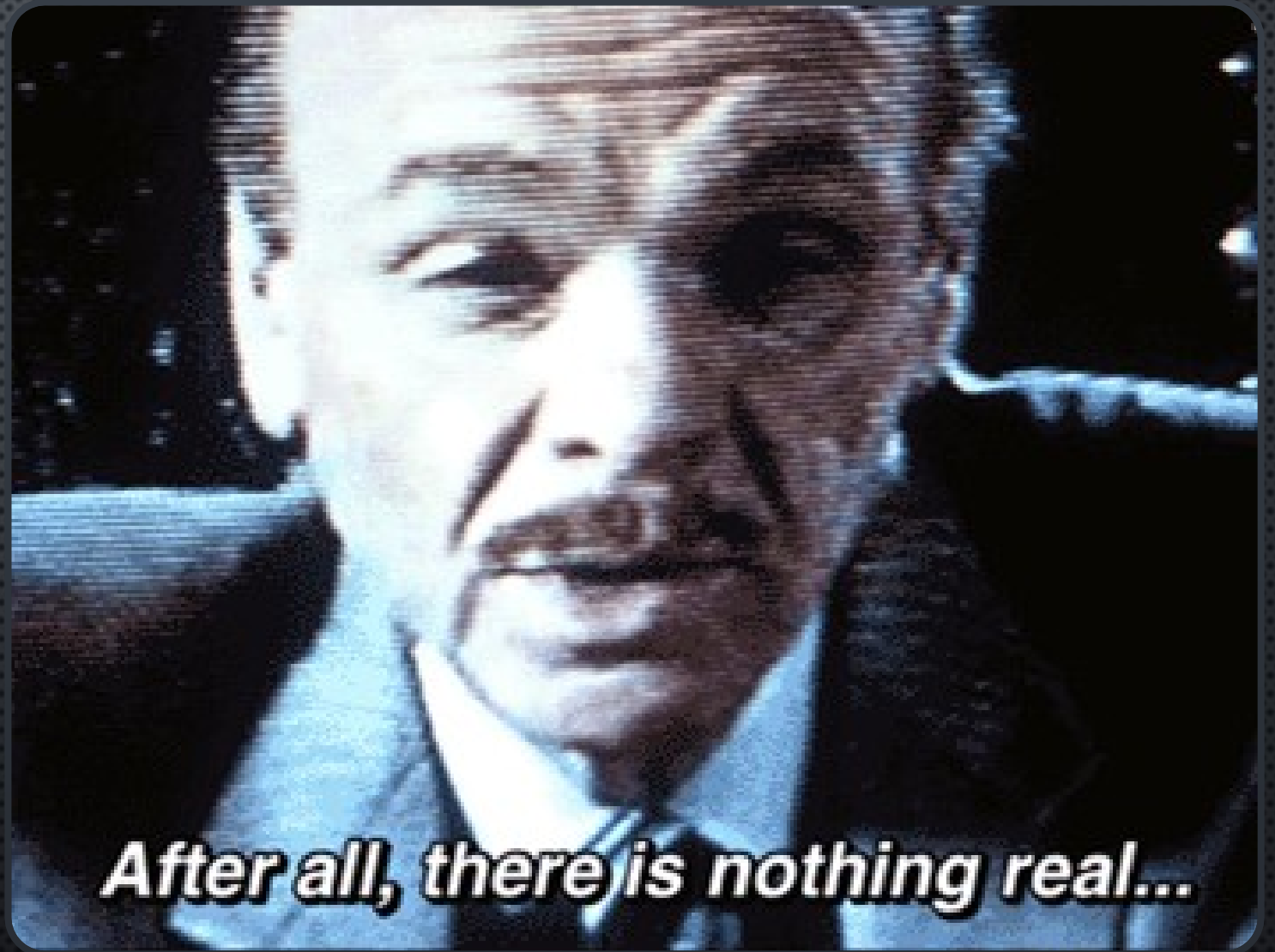
- TELEGRAF A TELEFON - ELEKTŘINA JE EXTENZÍ CENTRÁLNÍ NERVOVÉ SOUSTAVY, SJEDNOCENÍ TOHO, CO BYLO DŘÍVE ROZDĚLENO, TELEFON JE EXTENZÍ SLUCHU A HLASU
- ROZHLAS: KMENOVÝ BUBEN - NERVOVÁ INFORMAČNÍ SOUSTAVA, ROZHLAS TAKÉ URYCHLUJE POHYB INFORMACÍ, SVĚT SE SMRŠŤUJE
- TELEVIZE: NESMĚLÝ OBR – NÍZKÉ ROZLIŠENÍ, VYŽADUJE PARTICIPACI, NEUSTÁLE SE PROMĚŇUJÍCÍ MOZAIKOVÝ OBRAZ TV, VTAŽENOST DIVÁKA, VYŽADUJE VNÍMÁNÍ VŠEMI SMYSLY (HMATOVÝ ASPEKT TV)
- ZBRANĚ: VÁLKA IKONŮ – STUDENÁ VÁLKA JAKO VÁLKA OBRAZŮ A ZNAKŮ, ŠÍP JE EXTENZÍ DLANĚ A PAŽE, PUŠKA EXTENZÍ OKA A ZUBU
- ELEKTRONICKÝ VĚK - ELEKTRICKÁ SÍŤ NAHRAZUJE FYZICKÝ PROSTOR MĚSTA, PŘEKRAČUJEME HRANICE NAŠEHO ŽITÉHO PROSTORU, VSTUPUJEME DO INF. SÍŤE, LIDÉ JSOU KOČOVNÝMI SBĚRAČI POZNATKŮ (DIGITÁLNÍ NOMÁDSTVÍ)

# DAVID CRONENBERG – VIDEODROME (1983)

- INSPIRACE MCLUHANOVÝMI MYŠLENKAMI, JEJICH PŘEVEDENÍ DO FILMU
- FILM ROZVÍJÍ MOTIV SPOLEČNOSTI, V NÍŽ SE VŠUDYPŘÍTOMNÁ TELEVIZE STALA HLAVNÍ DOMÉNOU LIDSKÉ ZKUŠENOSTI, DOMINUJE NAŠEMU VĚDOMÍ
- HL. HRDINA SE POD VLIVEM TV VYSÍLÁNÍ FYZICKY PROMĚŇUJE, STÁVÁ SE TELEVIZÍ A VIDEEM
- 37:00



- POSTAVA PROFESORA – ODKAZUJE K MCLUHANOVI
- MÉDIUM (SIGNÁL VIDEODROMU) JE POSELSTVÍM
- 11:00

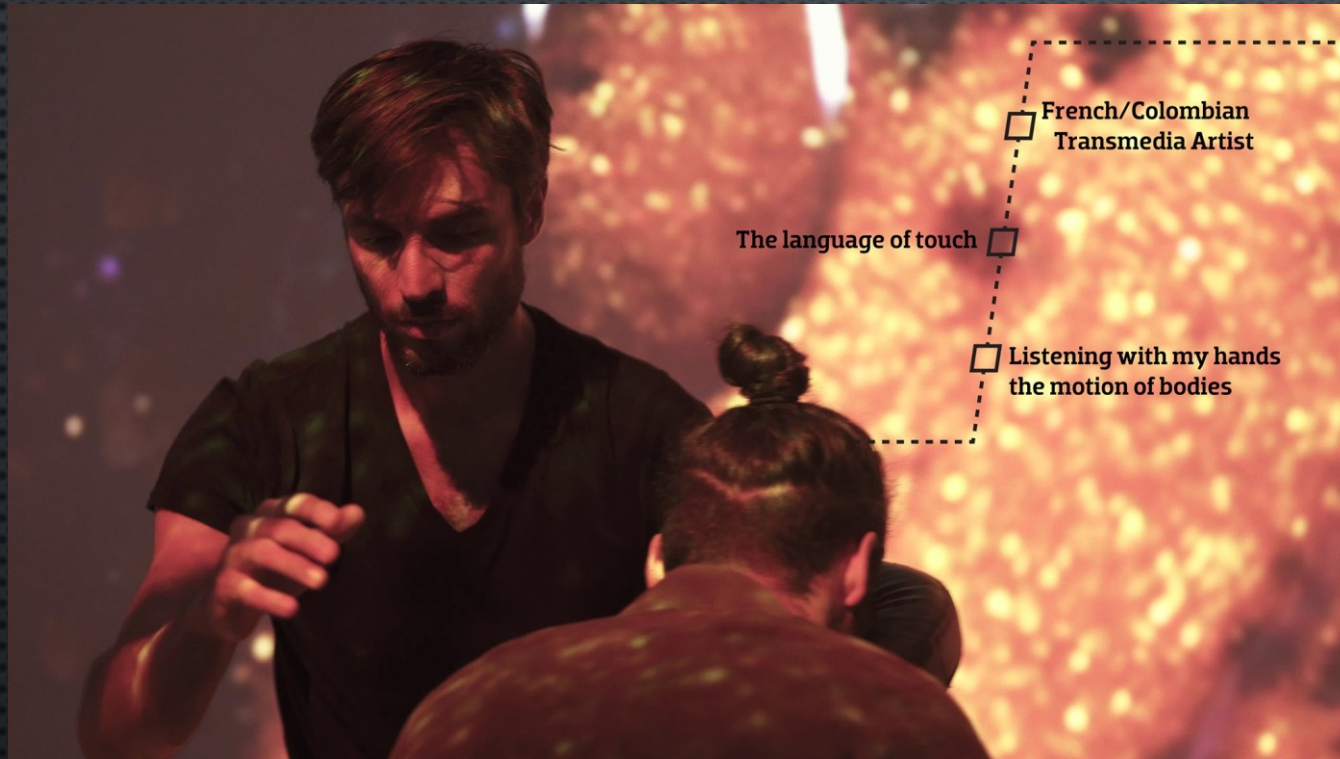


***After all, there is nothing real...***

- GROTESKNÍ TĚLO HL. HRDINY  
ODKAZUJE K NAŠEMU SPLÝVÁNÍ S  
TECHNOLOGIEMI
- PŘIZPŮSOBUJE SE NOVÉMU  
TECHNOLOGICKÉMU PROSTŘEDÍ
- HL. POSTAVA JE PROGRAMOVÁNA  
SKRZE TV VYSÍLÁNÍ
- 1:08:30



# UMĚLECKÝ PROJEKT – MIM: THE MEDIUM IS THE MASSAGE - JACQUES-ANDRÉ DUPONT



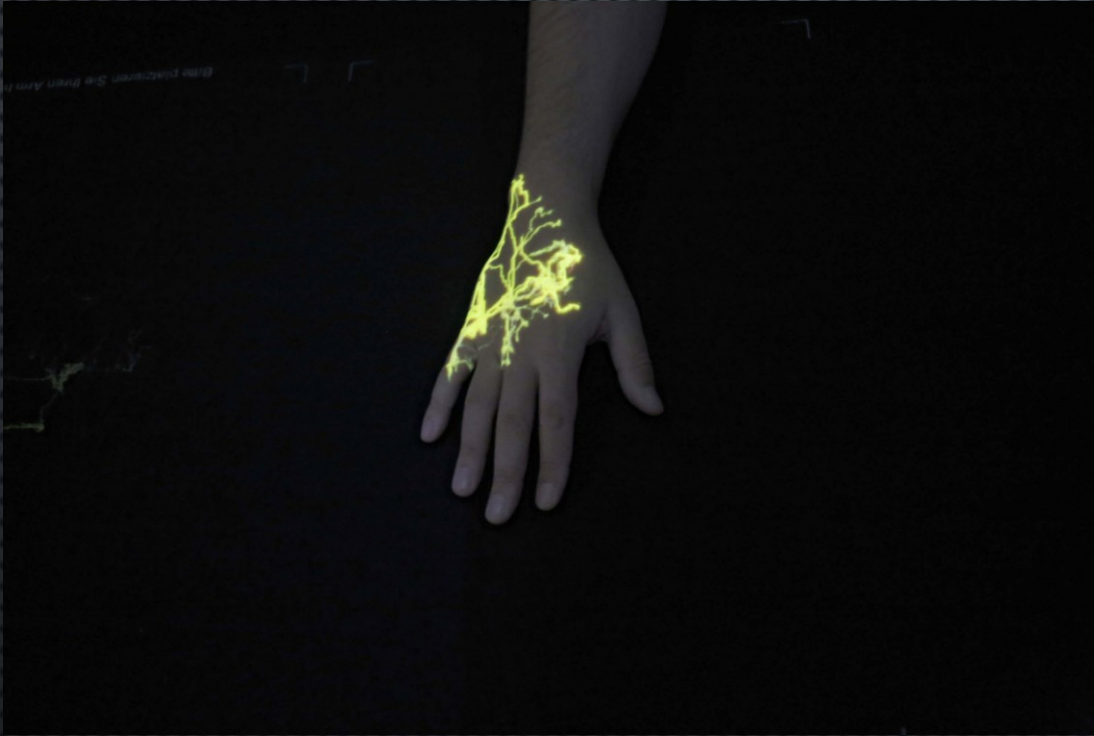
- [HTTPS://VIMEO.COM/261406856?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO\\_LOGO&OWNER=672082](https://vimeo.com/261406856?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=672082)



## MCLUHAN'S EAR (2009) - DAVID R. BURNS

- [HTTPS://VIMEO.COM/152473109](https://vimeo.com/152473109)

# BODYMETRIES (2013-2015) - THERESA SCHUBERT



- [HTTPS://VIMEO.COM/114116906?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO\\_LOGO&OWNER=724078](https://vimeo.com/114116906?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=724078)



# MODEL TETRÁDY

- 1. AMPLIFIKACE - JAKÉ ASPEKTY SKUTEČNOSTI MÉDIUM POSILUJE, ZVĚTŠUJE, URYCHLUJE NEBO UMOŽŇUJE?
- 2. ZASTARÁVÁNÍ - JAKÉ ASPEKTY MÉDIÍ, KTERÉ PŘEVAŽOVALY PŘED PŘÍCHODEM DANÉHO MÉDIA, BUDOU POTLAČENY, MARGINALIZOVÁNY NEBO SE STANOU ZASTARALÝMI?
- 3. NÁPRAVA - ČEMU Z MINULÉ ZASTARALOSTI VRACÍ MÉDIUM DŮLEŽITOST? NÁVRAT ANACHRONICKÉHO.
- ZVRAT - V CO SE MÉDIUM PROMĚNÍ NEBO K ČEMU SE NAVRÁTÍ NAZPĚT POTÉ, KDYŽ SE NAPLNO ETABLOVALO NEBO ROZVINULO SVŮJ PLNÝ POTENCIÁL? V CO SE ZVRHNE?