

**NEW MEDIA ART II**  
**AVANTGARDE EXPERIMENTAL**  
**FILM**

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Zkoumá **vlastnosti média/filmu o sobě**.
- Snaží se je **očistit od vlivu divadla, literatury aj.**
- Vizually má **blízko k výtvarnému umění** (imaginace jako společný jmenovatel filmařů a výtvarných umělců) **a k hudbě** (ve smyslu kompozičního principu protikladnému literárnímu narativu).
- [Víc...](#)

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- **Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:**
  - Surrealismus
  - Konstruktivismus
  - Konceptualismus
- *„V konceptuálním umění je myšlenka nebo koncept nejdůležitější částí díla. Když umělec užívá konceptuální formu umění, znamená to, že všechna plánování a rozhodnutí jsou učiněna předem a samotná realizace je formální záležitost. **Myšlenka se stává strojem, který tvoří umění.**“*

Paragraphs on Conceptual Art, Sol LeWitt, Artforum, June 1967.

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- [Hans Richter](#): film-grafická eseje  
*Rythmus 21* (1921) [X](#)  
*Filmstudie* (1926) [X](#)  
*Vormittagsspuk / Ghost Before Breakfast* (1927) [X](#)
- **Viktor Eggeling**: film-grafická eseje  
*Symphonie Diagonale* (1921) [X](#)
- [Man Ray](#): film-fotografické experimenty  
*Retour à la Raison* (1924) [X](#)  
*Emak Bakia* (1926) [X](#)
- [René Clair](#) a **Francis Picabia**: film-anarchistická a ikonografická provokace  
*Entr'acte* (1924) [X](#)
- **Fernand Léger** ([X](#)) a **Dudley Murphy**: film-rytmická poezie  
*Baller Mécanique* (1924) [X](#)
- [Marcel Duchamp](#) (+ **Man Ray** a **Marc Allégret**): film-optický klam (?)  
[Anemic Cinema](#), 1926