

*/*nadpis*/*

- výborný kreativní nadpis, který velmi prirodzene zakomponoval část titulu knihy, navyše spolupracuje s textem, vzájemne sa skvele doplňajú

*/*úvod*/*

- úvod oblúkom originálne predstavil hlavnú tému knihy
- autorka recenzie hneď v úvode využila rečnícke otázky, aby v čitateľovi vzpružila túžbu po tom nájsť odpovede na tieto otázky, aby chcel spoznať nové, ktoré v sebe kniha zahŕňa, a aby sa nad tým následne zamyslel
- v úvode sa mi veľmi páči veta „*Zmrzlina nebo budoucnost?*“, pri ktorej čitateľ spozornie, razom chce vedieť, čo má zmrzlina spoločné s budúcnosťou a s knihou samotnou

*/*jadro*/*

- tretí odsek viac-menej uistil čitateľa, že „*[...] kniha není konspirační trendovou teorií, nýbrž přínosným populárně-naučným textem.*“, čo môže prípadný čitateľ veľmi oceniť, príde mi to ako cenná informácia hlavne v rámci preferencií čitateľa, aby vedel, ako dielo uchopiť, ako je dielo približne koncipované
- možno to je len môj vlastný dojem, ale osobite sa mi páčilo použitie interpunkčných znamienok, napr. pomlčiek, troch bodiek, úvodzoviek, atď., ktoré akoby reflektovali postoj autorky recenzie, aký postoj zastáva k danej informácii (napr. vety, ktoré končia bodkou, mi prišli v rámci textu ako tie s už pevnou a ucelenou myšlienkou, naopak vety, ktoré končia tromi bodkami, autorka recenzie akoby otvorila interpretáciám čitateľa, napr. „*Jeden by řekl, proč taky, když pro člověka je to stěží dohlédnutelné...*“)
- autorka recenzie sa tiež sama zamýšľa nad obsahom knihy, vkladá vlastný myšlienkový proces, úvahu nad knihou, napr. „*Osobně v tom vidím paralelu s holistickým přístupem, že celek je víc než souhrn jeho částí.*“, čo pokladám za veľké plus

*/*záver*/*

- záver je spracovaný naozaj jedinečne, zaobalený do otázky („*Stojíme nad propastí?*“) a odpovede („*Potopa po nás přijít rozhodně nemusí. Ani na úkor našeho společného blaha.*“), ktoré ešte dokonca priamo odkazujú na nadpis recenzie

*/*návrh na prípadné úpravu a doplnenie*/*

- najprv som mala dojem že recenzii chýba viac kritický pohľad na knihu, možno aj nejaké vytknutie, ale na druhej strane mám pocit, že ich autorka recenzie viac-menej zaobalila do na oko formálnych proklamácií, aby si čitateľ sám zhodnotil, či danú informáciu pokladá za negatívum knihy alebo nie
- trošku mi chýba vyjadrenie, či autorka recenzie knihu odporúča alebo nie, do akej miery, možno komu dielo ne/odporúča a prečo