

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ

Обособленные определения

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак, свойство, качество предмета или лица и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Согласованные определения	Несогласованные определения
<p><i>каменная стена</i> <i>каменной стены</i> <i>о каменной стене</i></p>	<p><i>стена из камня</i> <i>стены из камня</i> <i>о стене из камня</i></p>
<p>Выражаются прилагательными и причастиями (с зависимыми словами и без них): <i>солнечный зайчик</i>, <i>обожженные солнцем ступени</i>; порядковыми числительными: <i>второй визит</i>; местоименными прилагательными: <i>эти глаза</i>.</p>	<p>Выражаются существительным: <i>слезы размером с бриллианты</i>, <i>девушка в сарафане</i>; сравнительной степенью прилагательного: <i>двор побогаче</i>; наречием: <i>чтение вслух</i>; неопределенной формой глагола: <i>желание жениться</i>.</p>
Одиночные (нераспространенные)	Распространенные (обороты)
<p><i>Смотрел на вальсирующего юнкера.</i></p>	<p><i>Смотрел на вальсирующего с Наденькой юнкера</i> (есть слова, которые зависят от причастия: <i>вальсирующего</i> (с кем?) <i>с Наденькой</i>).</p>
<p>В стандартной позиции перед определяемым именем не обособляются.</p>	
<p><i>В огромном, обнесенном кирпичной стеной с «кремлевскими» зубцами дворе не было ни деревца, ни кустика, ни цветочка («Полуденный бес»); Ася остановилась, посмотрела на него сквозь еще не высохшие слезы и тоже хихикнула («Полуденный бес»).</i></p>	
<p><i>*Господин, наоборот, имел внешность решительную и мужественную («Полуденный бес»)</i> (изменение стандартного порядка слов для логического выделения признака, тесно связанного по смыслу с определяемым именем).</p>	

Определения обособляются, если:

1) соблюдается единство трех условий: определение согласованное, распространенное, стоит после определяемого слова:

Аренский появился в сопровождении Наденьки и швейцара, державшего его под руки («Полуденный бес»); *По законам женского романа герой, неспособный оценить духовную высоту героини, непременно должен оказаться нехорошим человеком* («Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой»);

2) оторваны от определяемого слова (между определением и определяемым словом есть другие члены предложения):

И такой издатель нашелся, молодой и энергичный, Иван Сытин («Бегство из рая»); *Это Куростепов подстерег ее ночью в усадьбе князя, потерянную, заблудившуюся, и попытался воспользоваться ее бедственным положением* («Полуденный бес»);

3) относятся к личному местоимению:

Глубоко виноватая, забитая, раскаянная, она стоит, как нищенка, под окном комнатки, где умирает ее муж («Лев Толстой: Бегство из рая»);

4) имеют обстоятельственное значение: причинное, уступительное, условное, временное. Такие обороты стоят в начале предложения перед подлежащим, на них падает логическое ударение и по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым:

[Речь, как вы понимаете, идет о древнегреческом скульпторе Пигмалионе, создавшем из слоновой кости прекрасную девушку Галатею и влюбившемся в свое творение.] Удивленная такой любовью, Афродита оживила статую, и Галатея даже стала женой Пигмалиона («Полуденный бес») (Афродита оживила статую, потому что была удивлена такой любовью скульптора).