

ПУНКТУАЦИЯ. ПРАВИЛО. ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ

Вводные слова и конструкции – слова, грамматически не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Они могут обозначать:

- чувства говорящего: *к счастью / несчастью, к сожалению, к удивлению, к всеобщему ужасу, удивительное дело, чего греха таить* и т. д.;
- оценку говорящим степени достоверности высказывания: *конечно, несомненно, может быть, по всей вероятности, скорее всего, по-видимому, само собой разумеется, действительно, пожалуй* и др.;
- источник сообщаемого: *говорят, по словам..., по мнению..., слышно, по-моему, как известно* и др.;
- последовательность изложения, связь мыслей и их обобщение: *во-первых, прежде всего, между прочим, кроме того, с одной стороны, например, наоборот, следовательно, значит, наконец* = *в конце концов, в общем, таким образом, короче говоря* и др.;
- мотивацию выбора наименования: *как говорится, так сказать, словом* = *одним словом, что называется* и др.;
- оценку меры того, о чем говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др.;
- призыв к собеседнику: *согласитесь, видите (ли), пожалуйста, повторяю, подчеркиваю, представьте себе, что важно, извините* и др.

Вводные слова и конструкции на письме выделяются запятыми.

Конечно, это было наивно, но это был, возможно, самый прекрасный порыв в вашей жизни; На ватных, непослушных ногах я побежал, вернее, скатился вниз по лестнице, понимая, что произвожу ужасный шум; [У меня так принято: просят рубль, я не дам!] А попросят миллион, я подумаю и, пожалуй, дам; Итак, я приехал в Красный Конь и получил место директора школы («Полуденный бес»).

1. Если в вводном словосочетании пропущено слово, то вместо него ставится тире: [У Горького всегда было пристрастное отношение к русскому народу.] *С одной стороны, он считал его «изумительно», «фантастически» талантливым, с другой – не принимал его социальной пассивности («Страсти по Максиму»).*

2. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры; если изъятие или перестановка невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе **а**):

Да, она выросла в русской купеческой и, следовательно, православной семье («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); По-видимому, с головой у полковника Недошивина было не в порядке с ранней молодости, а возможно, и с детства («Полуденный бес»).

3. Если вводное слово или конструкция стоит в начале или в конце обособленного члена предложения, то оно не отделяется от него знаком препинания, т. е. запятыми выделяется член предложения вместе с вводным словом:

Только в конце 1896 года, видимо догадавшись о чем-то, Дьяконова признается в дневнике, что еще до поступления на курсы испытывала проблемы с памятью и даже с возможностью читать и писать («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Дьяконовой»); С приближением тройки он ускорил шаг, и когда тройка пошла рысью, он пустился бегом, видимо не желая садиться («Лев Толстой: Бегство из рая»).

4. Одни и те же слова могут употребляться как в качестве вводных (не членов предложения), так и в качестве обычных членов предложения.

Слово	Вводное	Невводное
<i>Наконец</i>	Указывает на связь мыслей, порядок изложения, эмоциональное отношение (= и ещё): <i>Сколько сил, сколько тонкого расчета, сколько, наконец, денег потрачено...</i> («Полуденный бес»).	Наречие , для проверки можно добавить частицу <i>-то</i> (<i>наконец-то</i>). В предложении выполняет функцию обстоятельства времени (=под конец, после всего, в результате всего): <i>Высокий голос нарастал, как теплая нежная волна, и наконец заполнил собой всю гостиную.</i> («Полуденный бес»).
<i>однако</i>	Стоит в середине простого предложения: <i>Не забудем, однако, что Дьяконова не была Пигмалионом</i> («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); <i>Горьковская бумага, однако, не была уничтожена, а попала в руки секретарю Воровского</i> («Страсти по Максиму»).	Союз (=но), стоит в начале простого предложения или одной из частей сложного предложения: <i>Платон Иванович стивался и знал об этом. Однако с недавнего времени это перестало его беспокоить; Потом были встречи менее приятные, однако размер гонорара зависел именно от них</i> («Полуденный бес»). Может соединять и однородные члены предложения: <i>Дни стояли пасмурные, однако тёплые</i> (Аксаков).
<i>значит</i>	Указывает на вывод, можно заменить словами <i>следовательно, стало быть</i> : <i>Раз не пьете с первым встречным, значит, вы не русский</i> («Полуденный бес»).	Глагол – можно заменить <i>означает</i> , является сказуемым: <i>Что значит любить всех?</i> («Святой против Льва»). Частица – можно заменить частицей <i>это</i> : <i>Дребедень? <...> Дребедень – значит ерунда</i> («Полуденный бес»).
<i>вообще = вообще говоря</i>	Имеет значение 'можно добавить, кстати': <i>Вообще, образ старика, то злого, то доброго, <...> сопровождал Горькому всю жизнь</i> («Страсти по Максиму»); <i>Его миф о Человеке, «который звучит гордо», вообще говоря, весьма сомнителен</i> («Страсти по Максиму»).	Наречие – можно заменить <i>всегда, совсем, в целом, ни при каких условиях</i> : <i>Вы меня, Сан Саныч, за язык, пожалуйста, не ловите, вам вообще никто слова не давал...</i> («Полуденный бес»)
<i>между прочим</i>	Можно заменить другим вводным словом (<i>кстати, однако</i>): <i>Мой отец, между прочим, тоже воевал, дядя Максим, – напомнил Ивантер, – и, между прочим, не в снабженцах</i> («Полуденный бес»).	Наречное сочетание , в предложении является обстоятельством времени: <i>Софья Андреевна, хотя и встретила долговязого просителя ласково и даже угостила кофеем с булкой, как бы между прочим заметила, что к Льву Николаевичу илется очень много «темных бездельников» и что Россия вообще «изобилует бездельниками»</i> («Страсти по Максиму»).
<i>Казалось</i>	Можно заменить другим вводным словом (<i>вероятно, наверное</i>): <i>Книги были ее друзья, она, казалось, перечитала всё, что только было доступно ее возрасту; Первое появление Черткова в доме Толстых, казалось, не предвещало семье никакой опасности</i> («Лев Толстой: Бегство из рая»).	Глагол , в предложении является сказуемым: <i>Половинкину казалось, что он где-то слышал этот романс; Черты лица его ежесекундно менялись, и мне казалось, что передо мной не один, а десять человек</i> («Полуденный бес»).

5. Никогда не бывают вводными и не выделяются: *авось, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, вот, вроде бы, вряд ли, всё-таки, даже, именно, исключительно, как будто, как раз, между тем, на всякий случай, непременно, обязательно, почти, практически, приблизительно, только, фактически, якобы.*

6. Вводные предложения выделяются запятыми либо, значительно реже, – знаком тире (ПАС. § 92): *Больно много, подумал я, в этой истории баб пострадало* («Полуденный бес»).

ВСТАВКИ

Вставки (слова, сочетания слов, предложения) содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к сказанному; разъясняют, толкуют основную часть высказывания.

Вставки выделяются скобками или тире. Предпочтительным знаком являются скобки.

Мария Васильевна Трубникова (в девичестве Ивашева) была дочерью ссыльного декабриста В. П. Ивашева и француженки Камиллы ле Дантю («Посмотрите на меня. Тайная история Лизы Калитиной»); Был громкий процесс, на котором Вирский не присутствовал (он в это время уехал в Москву), но выудил из меня все малейшие подробности («Полуденный бес»); Уже в 1895 году в «Самарской газете» он опубликовал первый набросок к будущему «Детству» (изначально повесть замысливалась под названием «Бабушка») («Страсти по Максиму»).

Наденька – это всё-таки была она – засмеялась и поманила мужа к себе («Полуденный бес»); В Казани я буду жить у него, пройду за осень и зиму курс гимназии, сдам «кое-какие» экзамены – он так и говорил: «кое-какие», – в университете мне дадут казенную стипендию, и лет через пять я буду «ученым»... («Страсти по Максиму»); Вся жизнь пронеслась перед его внутренним взором, и не было в ней ничего, что представляло бы ценность для этой новой, вечной – будь она неладна! – жизни («Полуденный бес»).

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1. Не будь ему всего девятнадцать, он бы **наверное** все таки немного подумал, **однако** в таких счастливых годах человеколюбие еще сильно переплетается с дерзостью (РВ).
2. Невельской **однако** старался больше не слушать его, нарочно отвлекаясь на картины вечерней лондонской жизни (РВ).
3. «Велика Россия, – продолжил он **наконец** осипшим и как бы сорванным голосом. – Через весь мир надо идти, чтобы на другой ее край добраться» (РВ).
4. **Разумеется** с великим князем было значительно проще, пока он оставался ребёнком и не заглядывался на увлекательных девиц в европейских театрах... (РВ).
5. Совершенно посторонние и даже враждебно чужие друг другу люди, прихотью слепой судьбы оказавшиеся родственниками, никак не могли **по его мнению** составить круга любящих единомышленников (РВ).
6. Невельской взбежал по каменной лестнице на променад, чтобы оттуда взглянуть на балкон, и **естественно** никого там не увидел (РВ).
7. Луч солнца, давно уже подкрадывавшийся к Петькиной голове, **наконец** добрался до его подбородка (СБ).
8. Офицер **впрочем** справился и с этой неловкостью, решив **очевидно** не обращать внимания на странности коллежского советника (РВ).
9. Раз или два Невельской наступил кому то на ногу, кто то в ответ ощутимо его толкнул, **однако** он упрямо не сбавлял шаг (РВ).
10. Командир не хотел, чтобы его увидели первым в том смешном и беспомощном облике, каковой сообщал **по его мнению** мужчине гражданский наряд. (РВ).
11. Семенов лезет со своей дружбой. **Может** попросить, чтобы меня перевели в обычную школу? (НВ).
12. Жмот несчастный. Говорит, что тренер по теннису стоил ему целое состояние. **А может** я будущий Рихтер? (НВ).
13. В школу приходил тренер по теннису. Сказал, что я **конечно** могу не ходить, но денег он не вернет. (НВ).
14. 22 июля в результате почти двухнедельной тяжелой работы по поиску глубин пролив был **наконец** найден, и командир вернулся на транспорт (РВ).
15. Екатерина Михайловна не любила Лидию Тимофеевну. Это происходило **скорее всего** оттого, что Лидия Тимофеевна не носила пока синих панталон. Как **впрочем** и любого другого цвета. («Фокс Малдер похож на свинью»).
16. Любая неблагодарность, а пуще того – нерадение, грехом являются ничуть не меньшим, нежели прямое и непосредственное **так сказать** покушение на священный образ родителя (РВ).
17. Нашел кассету Октябрины Михайловны. Валялась под креслом у меня в комнате. **Вроде бы** целая. Неужели придется ее смотреть? (НВ).
18. **Тем не менее** война в Корее закончилась ничем. План завоевать Китай и создать огромную империю провалился (СБ)