

II. ПУНКТУАЦИЯ. ПРАВИЛО. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого соединены без использования союзов, в отличие от сложносочиненного и сложноподчиненного предложения.

Зажегся свет, объявили перерыв (Д. Рубина).

В сложном бессоюзном предложении возможна постановка запятой, точки с запятой, двоеточия и тире.

[Часть 1], [часть 2].

[Часть 1]; [часть 2].

[Часть 1]: [часть 2].

[Часть 1] – [часть 2].

Запятая в сложном бессоюзном предложении

Запятая ставится между частями сложного бессоюзного предложения в том случае, если эти части тесно связаны между собой по смыслу, например:

Автор текста должен быть равновелик своему замыслу, поднятая тема должна помещаться в него целиком (М. Фрай).

Примечание. Если между частями сложного бессоюзного предложения, разделенными запятой, находится вводное слово, то в качестве дополнительного знака возможна постановка тире, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится вводное слово или чтобы подчеркнуть присоединительный характер второй части. Например: *Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу бричке, – должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты* (В. Саянов).

Точка с запятой в сложном бессоюзном предложении

Если части сложного бессоюзного предложения значительно распространены и осложнены (содержат однородные, обособленные члены предложения и т. д.), то между частями предложения ставится точка с запятой. Например: *Лицо было бледное и суровое, совсем как бы застывшее, недвижимое; брови немного сдвинуты и нахмурены* (Ф. Достоевский).

Двоеточие в сложном бессоюзном предложении

Двоеточие в сложном бессоюзном предложении ставится:

№	Отношения между частями	Ключевое слово (можно подставить между частями)	Пример
1	Вторая часть раскрывает смысл первой	то есть а именно	<i>Это было невероятно красиво: кудрявая женщина в молочно-шоколадном костюме, окруженная пыльно-рыжими, в тон ее волосам, смерчами, маленькими, злыми и очень веселыми (М. Фрай).</i>
2	Вторая часть содержит причину, основание того, о чем говорится в первой части	так как потому что	<i>Ответить Миллер не успел: лодка вошла в буруны (К. Паустовский)</i>
3	Вторая часть содержит изложение мнения, речи, воспринимаемой информации или наблюдаемой картины; в первой части есть глаголы <i>слышать, видеть, понимать</i> и т.п.	что	<i>Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился.</i>

Примечание. Если вторая часть бессоюзного предложения состоит из двух частей, соединенных одиночными союзами *и, да* (в значении *и*), *или*, то запятая между ними не ставится, например: *Погода испортилась: падал снег и дула, заметая следы, поземка (Новиков-Прибой).*

Типы в бессоюзном сложном предложении

№	Отношения между частями	Ключевое слово	Примеры
1	Сопоставительные или противительные отношения	и а но	<i>Игнат спустил курок – ружье дало осечку Прошла неделя – он домой не возвращался.</i>
2	Вторая часть содержит результат, следствие	поэтому тогда	<i>Он был в бешенстве – губы плясали, как у готового заплакать семиклассника, пальцы обеих рук на руле сжимались и разжимались (Д. Рубина).</i>
3	Вторая часть содержит сравнение	как словно	<i>Молвит слово – соловей поет.</i>
4	Первая часть указывает на условие или время совершения того, о чем говорится во второй части	если когда	<i>Обветренное лицо горит, а закроешь глаза – вся земля так и поплывет под ногами (И. Бунин)</i>

5	Если вторая часть предложения начинается словами <i>так, это, только, такой</i>	<i>Я подобрал и осмотрел его маузер – это была отличная машина, и совсем новая (В. Пелевин).</i>
---	---	--

При выборе двоеточия и тире в сложных бессоюзных предложениях можно исходить из следующего: если основная мысль заключена в первой части, а во второй содержится пояснение, раскрытие содержания первой части, изложение какого-либо факта, указание на причину, то между частями ставится двоеточие; если же наоборот – основная мысль заключена во второй части, а первая имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие и т.д.), то между частями ставится тире.

Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй указывается причина). – *На улице проливной дождь – выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй следствие, вывод, что составляет основу высказывания).

Ср. также при сохранении того же порядка частей сложного бессоюзного предложения: *Молодежь ушла: на вечере стало скучно* (ушла, потому что стало скучно). *Молодежь ушла – на вечере стало скучно* (ушла, поэтому стало скучно).

Важно помнить, если в сложном бессоюзном предложении отношения между частями равноправные, то ставим запятую или точку с запятой, если отношения неравноправные, то – двоеточие или тире.

Равноправные отношения между частями	Неравноправные отношения между частями
, ;	: –

Выбирая знаки препинания в сложном бессоюзном предложении, учитывайте ту мысль, которую вы хотите донести!

II. ПУНКТУАЦИЯ. УПРАЖНЕНИЕ.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Вечером все равно прибежишь жрать захочешь («Степные боги»).
2. Я хотел спросить что вы думаете об этом господине Семёнове? («Роза ветров»).
3. Невельской без конца переворачивал в голове одну и ту же мысль надо ли рассказать вице-адмиралу о нападении на Константина? («Роза ветров»).
4. Подумал пусть лежит там («Жажда»).
5. А мы стояли перед ним и тряслись от холода никто не предупредил, что линейка будет такая длинная («Жажда»).
6. Вывод в любом возрасте организм может удивить непройденным материалом («Рахиль»).
7. Важна не победа важно участие («Рахиль»).
8. Ему удалось отстреляться он долго скитался в лесах вышел на партизан разбил немцев и участвовал в Параде Победы на Красной площади («Рахиль»).
9. Хочешь заработать сам можешь попробовать («Рахиль»).
10. Кадры чёрно-белой кинохроники маршал Жуков показывает с трибуны мавзолея большой палец («Рахиль»).
11. Она потом смотрит чулки порвали конфеты все унесли («Рахиль»).
12. Лёгкая тень исчезла с её лица Томка склонилась к перепачканной в муке дочери и звонко чмокнула её прямо в макушку («Дом на Озерной»).
13. Вечер придёт разберутся сами («Дом на Озерной»).
14. В голове у него пульсировал и принимал различные формы один-единственный воспалённый вопрос к чему Литке завёл речь о его близком родственнике, которого разжаловали в матросы? («Роза ветров»).
15. Вдвоём с милейшей Анной Дмитриевной он прошёл по всем коридорам и даже на кухне проверил кладовые помещения, осмотрел дворницкую Коли нигде не было («Роза ветров»).
16. Позиция Луи-Филиппа и окружающей его элиты более чем шаткая она напоминает положение матроса, оказавшегося на самой вершине мачты в сильнейший шторм («Роза ветров»).
17. Оно, это счастье, не просто поселилось здесь оно застыло в самых приятных глазу и телу формах («Десять историй о любви. Филомела»).
18. Спина одеревенела шея не поворачивалась пальцы обратились в чугунные отростки («Десять историй о любви. Семейный случай»).
19. Сердце его дрогнуло он опустил правую руку и взгляделся в девушку, шагавшую по мосту («Десять историй о любви. Азиат и Полина»).
20. Минут десять, наверное, так сидели. Он у компьютера я на своей кровати («Нежный