

Тема сегодняшнего занятия – знаки препинания в сложносочиненном предложении. Мы поговорим не обо всех правилах, а лишь об одном исключении из них.

Всем хорошо известно, что между частями любых сложных предложений – сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных – ставится тот или иной знак препинания, и чаще всего это запятая. Она является универсальным знаком для разделения частей любых типов сложных предложений. Но встречаются и такие случаи, в которых, вопреки этому правилу, никакого знака нет.

Вот эти отклонения от основного правила сложного предложения мы и рассмотрим подробнее.

Но сначала дадим определение сложносочиненного предложения. **Сложносочиненным** называется такое предложение, части которого соединяются при помощи сочинительных союзов. К сочинительным относятся соединительные союзы *и, ни... ни*, противительные *а, но, зато, однако*, разделительные *или, то ли ... то ли, не то ... не то* и др., например:

Мы пожали друг другу руки, и я ушел [Ал. П. Чехов. Первый паспорт Антона Павловича Чехова (1911)].

Как определить, что это предложение является сложносочиненным? Во-первых, надо найти подлежащие и сказуемые. В первой части – *мы пожали*, во второй – *я ушел*. Между ними стоит союз *и*. Значит, это сложносочиненное предложение, и на границе его частей нужно поставить запятую.

Между частями сложносочиненного предложения встречаются разные знаки – запятая, точка с запятой или тире. Но постановку запятой может отменять «правило однородности»: части сложносочиненного предложения могут быть однородными по структуре, значению или интонации, и тогда никакой знак не ставится.

Рассмотрим примеры, в которых части сложносочиненного предложения являются однородными по **структуре** и одинаково относятся к тому или иному общему члену: это может быть общий второстепенный член, общий обособленный член, общая зависимая часть, общее вводно-модальное слово и другие общие компоненты.

Давайте прочитаем предложение:

У княгини покраснели щеки и навернулись слезы [А. П. Чехов. Княгиня (1889)].

Сначала определим, какое это предложение: сложное или нет?

В первой части есть подлежащее и сказуемое *щеки покраснели*, во второй тоже есть свои подлежащее и сказуемое – *слезы навернулись*. Между частями стоит соединительный союз *и*. Нужно ли ставить между ними запятую? Казалось бы, да, ведь это сложное предложение. Но обратим внимание на самое начало этой фразы.

У княгини – это косвенное дополнение, которое в равной мере относится и к первой, и ко второй частям: у княгини и щеки покраснели, и слезы навернулись тоже у

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Она начала что-то быстро и сердито говорить но муж её не слушал («Холод»).
2. Я открыл дверцу а она отступила на шаг назад и распахнула куртку («Год обмана»).
3. Море было синее-синее а песок такой жёлтый-жёлтый и только пещера темнела отвратительным чёрным пятном («Кольцо Белого Волка»).
4. Приходишь утром без сменной обуви и тебя не пускает в гардероб девочка с красной повязкой на рукаве («Фокс Малдер похож на свинью»).
5. Я закрывал глаза и тряс головой стараясь избавиться от этих назойливых мыслей но они возвращались лезли в мой череп сплетались друг с другом и завершались всегда одним и тем же («Год обмана»).
6. Бородатый опять бросился к девчонкам а я воспользовался неразберихой и нашёл себе местечко на скамейке возле стены («Год обмана»).
7. Филиппов призвал граждан своего внутреннего отечества к мужеству и уцепился рукой за спинку дивана («Холод»).
8. Человеческие пятна дружно крутились под эту тошнотворно бодрую музычку и его собственная тошнота незаметно совпала с общим ритмом («Холод»).
9. Филиппов оттолкнул чужую мерзкую руку и попытался спрятаться под одеялом («Холод»).
10. Она вынула наушник из второго уха и выключила музыку в своём телефоне («Холод»).
11. Теперь она, видимо, по-настоящему проголодалась и Зинаиде пришлось выдержать небольшой штурм («Холод»).
12. Филиппов отнял у неё поднос и одним привычным движением сорвал с него прозрачную плёнку («Холод»).
13. В лысину в щеки и в лоб ему впились тысячи алмазных иголок и он побрёл следом за остальными («Холод»).
14. В училище про меня забыли и завуч в конце концов перестал отмечать мои пропуски («Жажда»).
15. Все уже вышли из вагонов и перрон почти опустел и только потом я их заметил («Год обмана»).

16. Он прочитал письмо и лицо у него стало другое («Жанна»).
17. Когда-то здесь была детская площадка но потом все качели снесли и на их месте построили огромные мрачные гаражи («Кольцо Белого Волка»).
18. Митька знал, что, даже если он вернется оттуда героем, в Атамановке это абсолютно ничего не изменит и ему все равно придётся отвечать как перед Чижовыми, так и перед блатной шпаной («Атамановка. Куда пропадают отцы»).
19. Жизнь незаметно принимала свои обычные неспешные очертания но тут грянула коллективизация и всё закружилось по новой («Атамановка. Куда пропадают отцы»).
20. Гуляев опустил бокал на белоснежную скатерть но рука вдруг ослушалась и рубиновая жидкость едва не выплеснулась через край («Десять историй о любви»).
21. И потом он ещё пытался подняться, чтобы его заметили и не оставили тут помирать, но колени совсем не слушались и он падал и падал обратно в снег, пока не успокоился и не остался уже лежать там тихо и пока вокруг не замаячили длинные и тонкие лошадиные ноги, уходящие куда-то вверх («Атамановка. Куда пропадают отцы»).
22. Глядя на сестру и брата которым не досталось места на завалинке и которые стояли теперь у него за спиной Витька вдруг вспомнил, что никогда не таскал сестру на закорках («Атамановка. Митькины частушки»).
23. Но он просто сказал, что его зовут Борис Александрович и что он пришёл со мной поговорить («Жажда»).
24. Выходило, что он снова в бегах и бега эти грозили затянуться надолго («Атамановка. Куда пропадают отцы»).