

1. Прочитайте эссе Анны Старобинец.
2. Определите тип эссе, план (вступление, тезис – аргумент, заключение).
3. Какие средства автор использует для придания тексту эмоциональности, экспрессивности?
4. На сколько абзацев разделен текст? Как бы вы их назвали?
5. Какой абзац вы считаете главным?
6. Какое настроение у вас после прочтения эссе?
7. Как этого настроения добилась автор?

ЭССЕ ПО ЧЕТВЕРГАМ

Сегодня будет текст о Петре Вайле - талантливом, умном, добром человеке из Риги. Наверное, это какая-то очень редкая, вымирающая порода людей. Мой Саша был из нее же.

Когда-то в прошлой жизни, в 2009 году, мы с Сашей гуляли по Праге с Вайлем и его женой Элей, а потом сидели у них в гостях. Вайль поджарил рыбу, на гарнир был шпинат. Мы весь вечер смеялись. Обнаружилось, что очень многое в наших парах как будто сделано под копирку. Начиная с того, что Саша и Петр в разное время работали в одной и той же рижской газете, и заканчивая тем, что Эля и я панически боимся летать - и летаем только с мужьями, вцепившись в них и зажмурившись. Вайли сказали, что мы с Сашей - это как будто бы молодые они. Еще сказали, что собираются провести старость в Венеции, любимом городе Пети. Уже подыскивают квартиру. На прощание они подарили нам куклу для нашей 5-летней дочки.

Уже в Москве я прочла сборник эссе Петра Вайля "Стихи про меня". Вайль разбирал в нем стихотворения, которые что-то для него значили. Не как бесстрастный рецензент - наоборот, исключительно субъективно. Как человек, который чувствует, любит, помнит, переживает. Я удивилась тогда, насколько мы с ним не совпадаем в выборе Самых Важных Стихов. И как при этом невозможно оторваться от этих его субъективных разборов.

В том же году, спустя несколько месяцев, Петр Вайль умер. Его вдова Эля переехала в Венецию сама. А я все думала: как же она летела туда в самолете, одна, без него? Еще через восемь лет мы с Сашей снова их повторили. Он умер. Я научилась летать одна.

Я навсегда запомнила тот вечер со шпинатом, сухим вином, белой рыбой и нашим смехом. Сегодняшнее эссе - из книги Вайля "Стихи про меня". Оно про память о тех, кто ушел. Я не любила это стихотворение никогда, оно вызывало у меня отторжение, как и почти все у Блока. Сейчас я его приняла. И "рецензию" на него Вайля приняла и поняла тоже.

Просто прочтите. О тех, кто жил, сочинял, готовил рыбу, пил вино, строил планы, летал в самолетах. О тех, кто к нам не вернется .

Петр Вайль
ПЕСНЯ ПАМЯТИ

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

(Александр Блок, 1905)