

# JAK ZJISTIT, ŽE PŘEDÁVÁM TO, CO CHCI

CORE, 3. SETKÁNÍ





# VZPOMÍNÁME SI NA POROVNÁVÁNÍ LEKCE S JEJÍMI CÍLI?





**V PRŮBĚHU CESTY MUSÍME SLEDOVAT, JESTLI JDEME  
SPRÁVNÝM SMĚREM.**







## **Principy při hodnocení**

Mám správně formulované cíle





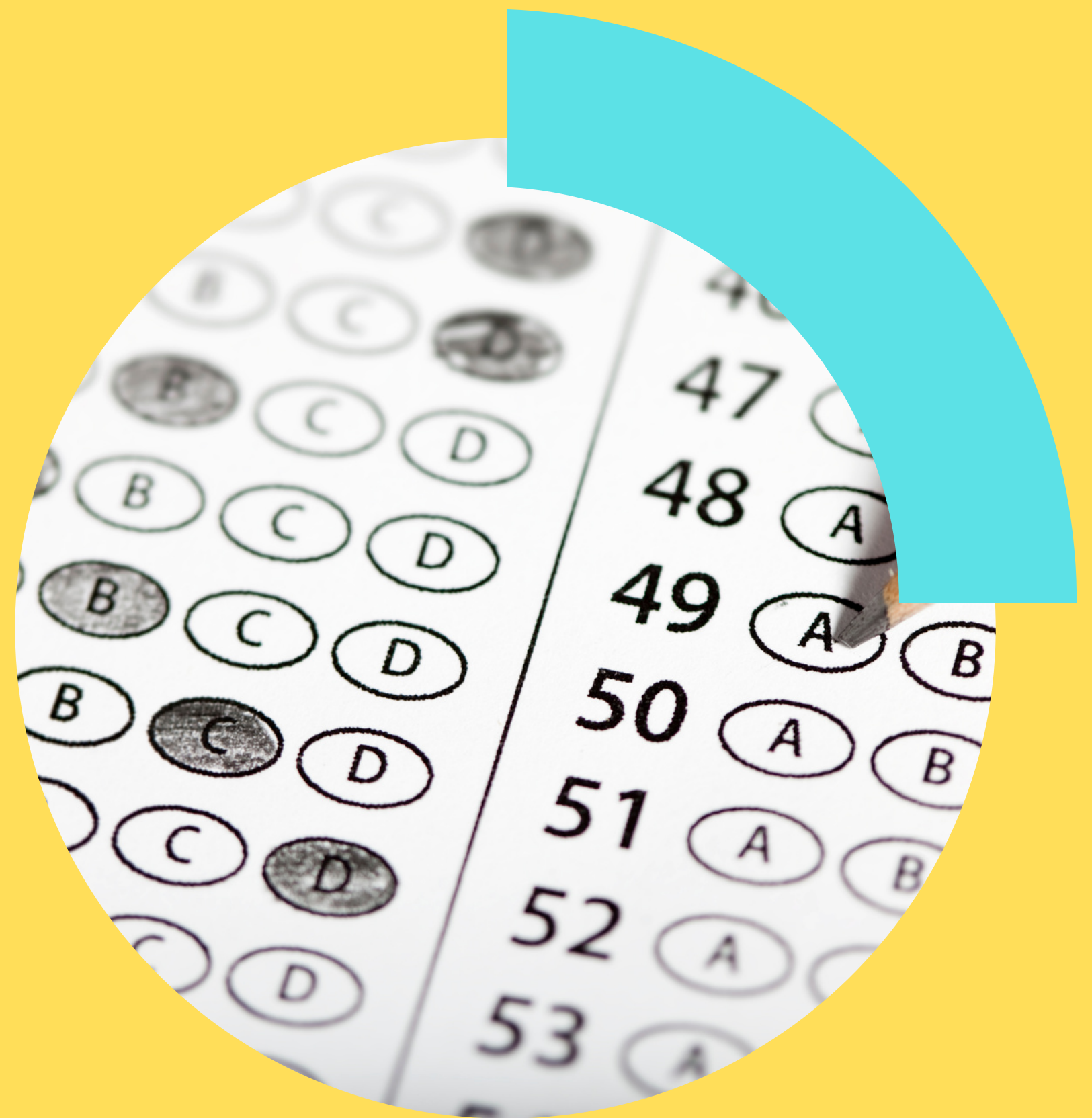
## **Principy při hodnocení**

Mám stanoveny, co bude důkazem o učení



= vše, co je patrné, co je zjevné, co se nám vyjevuje... tzv. visible learning (kdy opravdu vidíme, co se účastníci učí).

Artefakt hovořící o tom, jak se účastníci učí (můžeme z něj vyvozovat, co zvládli a jak by mohli postupovat dále).





**Co může být tzv. důkazem o učení?**



## **Principy při hodnocení**

Mám nastavená kritéria úspěšné práce  
= vodítka pro účastníky i lektora



# Check-list

✓ Mapa obsahuje 16 pojmov

✓ Mapa obsahuje 4 kľúčové kategórie

✓ Mapa neobsahuje pravopisné chyby

✓ Mapa obsahuje 2 tematicky navázané vizuálie



# SADY KRITÉRIÍ

Analytická sada kritérií – Recitace básně			
	Kvalita 1	Kvalita 2	Kvalita 3
Schopnost reprodukovat text z paměti	Žák recituje z paměti báseň, která má min. 16 veršů, bez pomoci učitele.	Žák umí zrecitovat polovinu básně (10-6 veršů). K recitaci potřebuje občasnou pomoc učitele či text s básní.	Žák umí recitovat méně než 6 veršů. K recitaci potřebuje stálou pomoc učitele nebo text s básní.
Způsob recitace	Recitátor mluví zcela srozumitelně a nahlas. Přizpůsobuje modulaci hlasu a tempo přednesu potřebám básně. Nepoužívá výplňková slova.	Recitátor mluví srozumitelně a nahlas pouze po upozornění učitele či diváků. Nerespektuje rytmus básně. Občas se objeví výplňkové slovo.	Recitátor mluví potichu a nesrozumitelně. Hlas je monotónní, tempo příliš pomalé nebo rychlé. Přednes je doplněn výplňkovými slovy.
Postoj recitátora	Žák udržuje s publikem oční kontakt. Gesta, mimika i pohyby těla doplňují přednes.	Žák ztrácí oční kontakt s publikem (chvíli se dívá do země či do publika). Gesta, mimika a pohyby těla doplňují báseň jen z části.	Žák vůbec neudrží s publikem oční kontakt. Gesta, mimika a pohyby těla jsou buď příliš statické, nebo příliš rušivé.



# bodová škála s prostorem pro výroky



1-2-3-4 + výrok

1-3-5-7-9 + výrok





# REKAPITULACE MOŽNOSTÍ

**Předem vytvoříme check list a “odškrtáváme”.**

**Předem vytvoříme sadu analytických kritérií a poté “kroužkujeme”.**

**Napíšeme formativně hodnotící výrok za použití popisného jazyka.**

**Předem vytvoříme bodové škály s prostorem pro formativní hodnotící výroky.**

**Vyslovíme formativně hodnotící výrok za pomoci popisného jazyka.**

**Zapojujeme žáky.**



# Principy při hodnocení

Hodnotím produkt, nikoli účastníka

**Jsi ukvapená**



# Principy pro hodnocení

Hodnocení zahrnuje tři složky: (viz Starý a Laufková, 2016)

kam jdu

kde se nacházím

jak se dostanu dál



## **Principy při hodnocení**

Používám popisný\_jazyk



**Naformulujte cíl vzdělávací aktivity.**

**Vymyslete si/vyberte si žákovský produkt k hodnocení.**

**Vytvořte kritéria pro jeho hodnocení.**

**Vyberte si způsob formativního hodnocení.**

**Zkontrolujte, zda používáte popisný jazyk.**







**SUMATIVNÍ**

**FORMATIVNÍ**



**Dokud se účastníci učí, neměli  
by být sumativně hodnoceni**





**KDY NE?**

**kriteriální x normativní**

**Děkuji za pozornost a těším se na viděnou.**

