



**ARTS005 Život v kyberprostoru: návod k přežití**

# **Kulturní dědictví a esteticko v kyberprostoru**

**Mgr. Pavlína Mazáčová, Ph.D.**

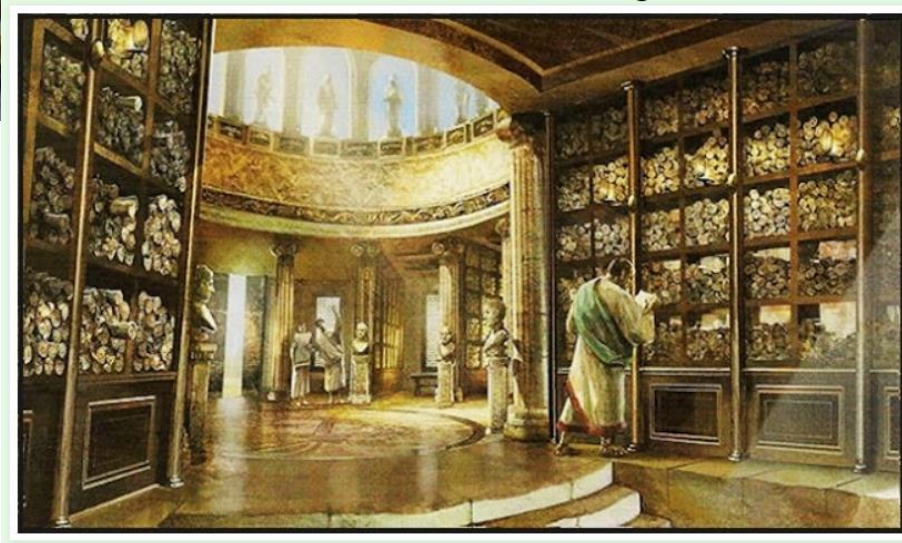
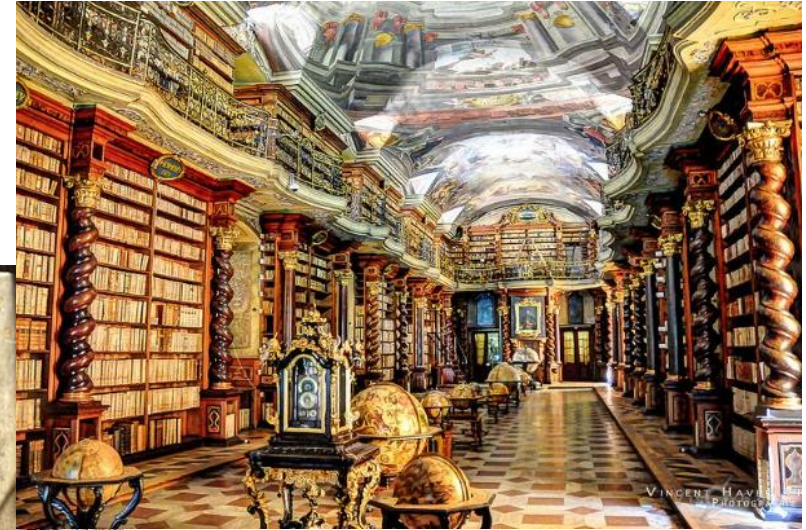
Semestr jaro 2023

# Úvodní otázky

- Co podle vás můžeme označit pojmem ***kulturní dědictví***?
- Co se skrývá pod termínem ***paměťová instituce***?
- Jaká je ***role*** paměťové instituce v současnosti, jakou roli plnila v minulosti?

# Paměťové instituce

- Knihovny, muzea, ...
- Role tradiční
- Role v informační společnosti



# Digitální knihovny v ČR

## Kramerius 5



- Obsahuje plné texty **dokumentů bohemikální produkce 19. – 21. století** zdigitalizovaných v rámci projektu Národní digitální knihovny.
- Umožňuje též přístup k uživatelsky zajímavým a žádaným publikacím od r.1801 do současnosti a historickým dokumentům do roku 1801 včetně překladů plných textů
- Se starším systémem Kramerius 3 je propojen společným rozhraním umožňujícím hledání v obou databázích současně

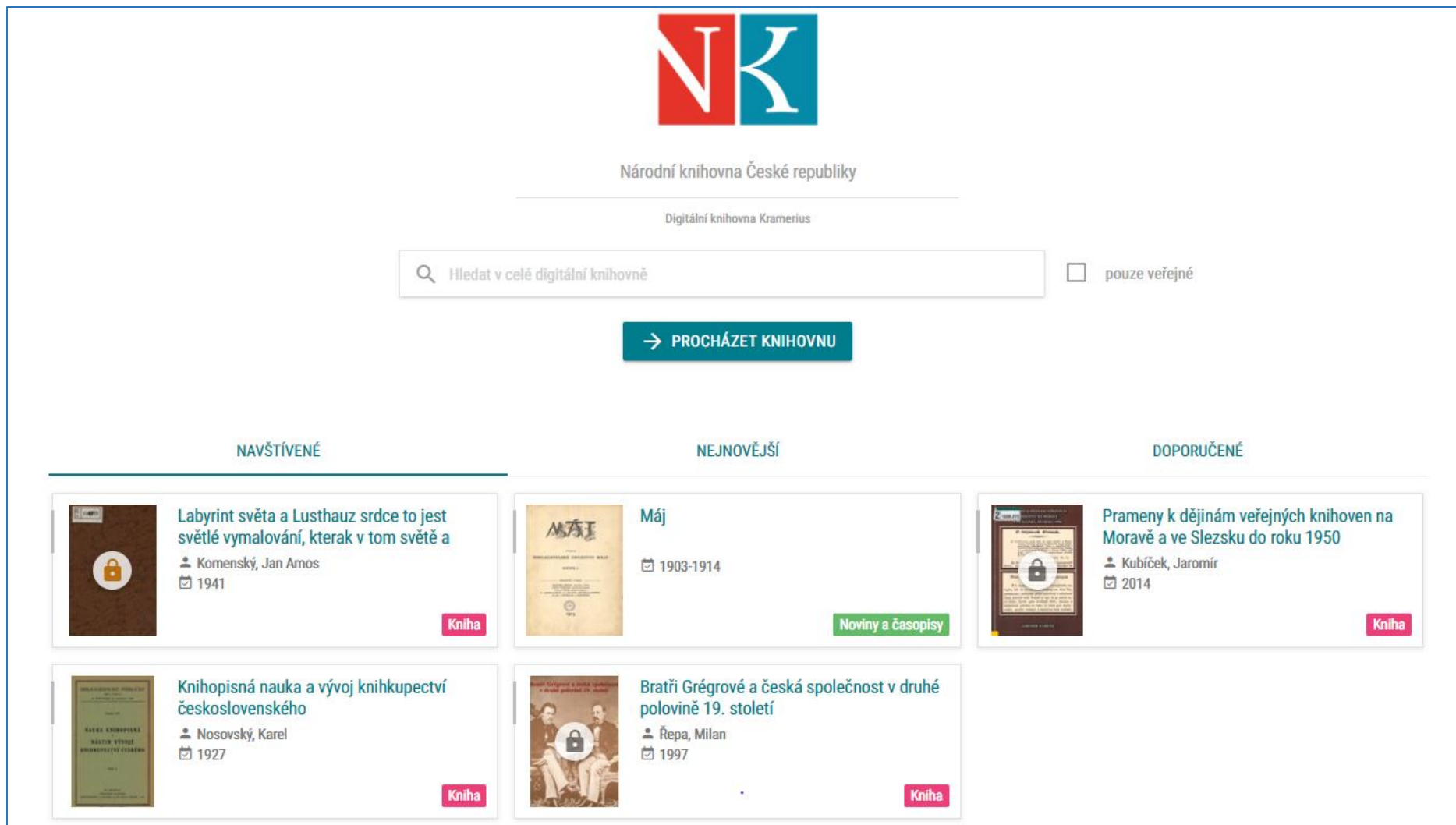
## Kramerius 3



- obsahuje plné texty **bohemikálních periodik a monografií 19. století** a částečně 20. století zdigitalizovaných v rámci Národního programu Kramerius
- Vedle dokumentů v češtině obsahuje Kramerius také řadu dokumentů v německém a ruském jazyce






# Národní digitální knihovna ČR

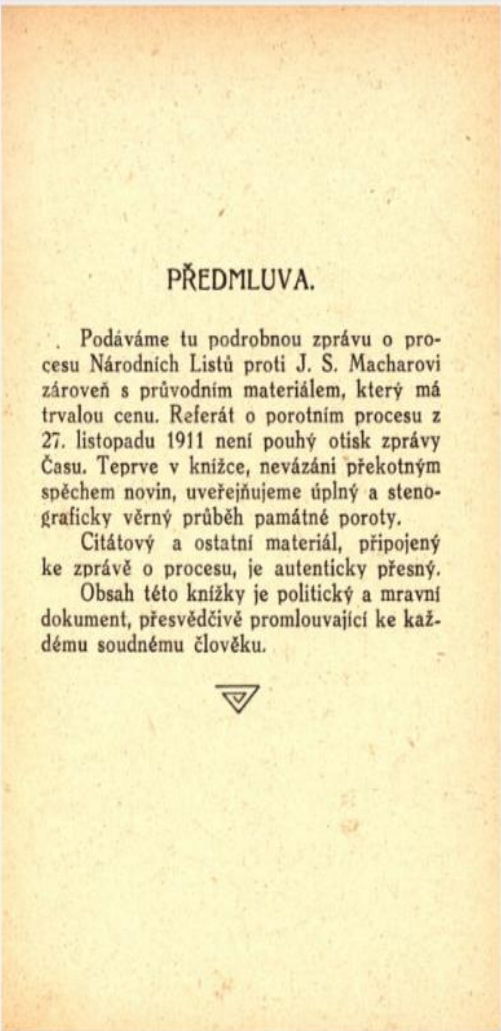
Kramerius <http://kramerius5.nkp.cz/>



The screenshot shows the homepage of the National Digital Library of the Czech Republic (Kramerius). At the top center is the logo, which consists of a red square with a white 'N' and a blue square with a white 'K'. Below the logo, the text reads "Národní knihovna České republiky" and "Digitální knihovna Kramerius". A search bar is located below the text, containing the placeholder "Hledat v celé digitální knihovně". To the right of the search bar is a checkbox labeled "pouze veřejné". Below the search bar is a blue button with a white arrow and the text "PROCHÁZET KNIHOVNU".

The main content area is divided into three columns: "NAVŠTÍVENÉ", "NEJNOVĚJŠÍ", and "DOPORUČENÉ". Each column contains a grid of book cards. Each card features a book cover image, the title, author, and year. A small red button labeled "Kniha" is located at the bottom right of each card. The "NEJNOVĚJŠÍ" column also includes a green button labeled "Noviny a časopisy".

NAVŠTÍVENÉ	NEJNOVĚJŠÍ	DOPORUČENÉ
 <p><b>Labyrint světa a Lusthauz srdce to jest světlé vymalování, kterak v tom světě a</b> Komenský, Jan Amos 1941</p> <p>Kniha</p>	 <p><b>Máj</b> 1903-1914</p> <p>Noviny a časopisy</p>	 <p><b>Prameny k dějinám veřejných knihoven na Moravě a ve Slezsku do roku 1950</b> Kubíček, Jaromír 2014</p> <p>Kniha</p>
 <p><b>Knihopisná nauka a vývoj knihkupectví československého</b> Nosovský, Karel 1927</p> <p>Kniha</p>	 <p><b>Bratři Grégrové a česká společnost v druhé polovině 19. století</b> Řepa, Milan 1997</p> <p>Kniha</p>	



J.S. Machar před porotou 27. listopadu 1911

Autor  
Machar, Josef Svatopluk

Nakladatelské údaje  
Praha: Pokrok, 1911

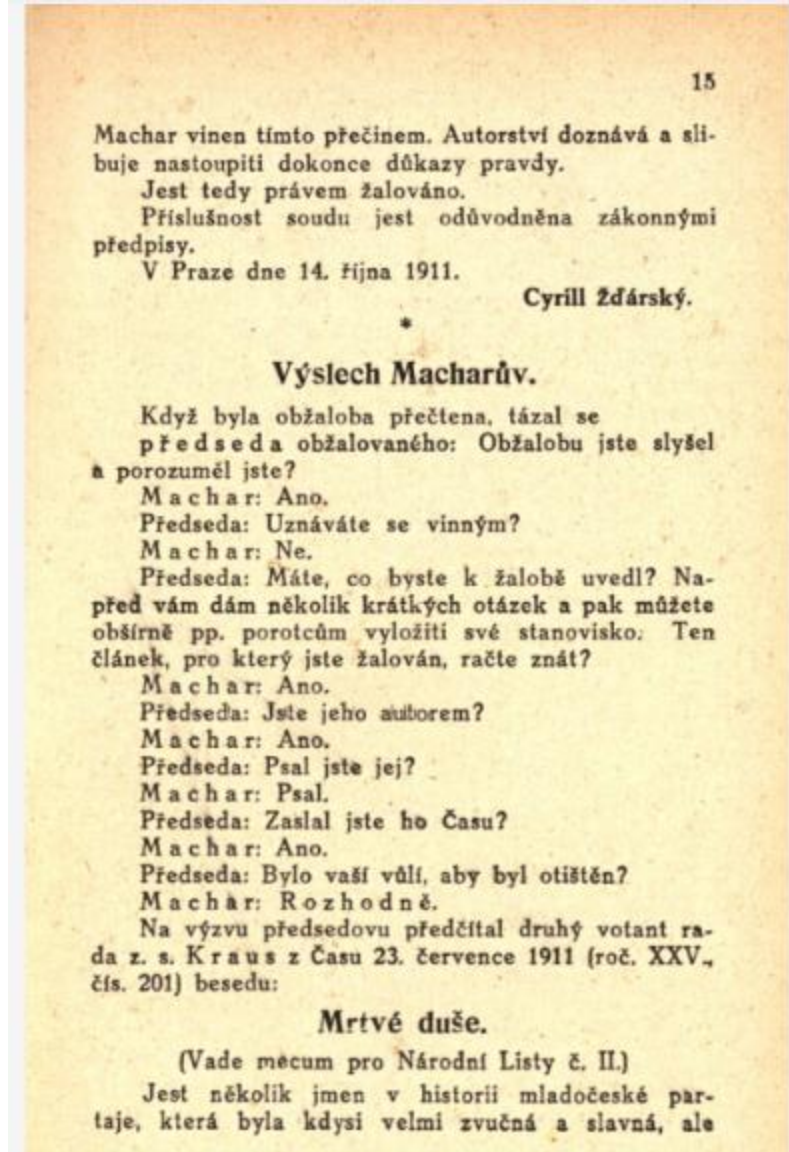
Typ dokumentu  
Kniha

Jazyk  
Čeština

Místo uložení  
Moravská zemská knihovna v Brně  
Signatura: PK-A-0004.556

Fyzický popis  
Rozsah: 138 s.

Poznámky  
Josef Svatopluk Machar



## PŘEDMLUVA.

Podáváme tu podrobnou zprávu o procesu Národních Listů proti J. S. Macharovi zároveň s průvodním materiálem, který má trvalou cenu. Referát o porotním procesu z 27. listopadu 1911 není pouhý otisk zprávy Času. Teprve v knížce, nevázáni překotným spěchem novin, uveřejňujeme úplný a stenograficky věrný průběh památné poroty.

Citátový a ostatní materiál, připojený ke zprávě o procesu, je autenticky přesný.

Obsah této knížky je politický a mravní dokument, přesvědčivě promlouvající ke každému soudnému člověku.



Machar vinen tímto přečinem. Autorství doznává a slibuje nastoupiti dokonce důkazy pravdy.  
Jest tedy právem žalováno.  
Příslušnost soudu jest odůvodněna zákonnými předpisy.

V Praze dne 14. října 1911.

Cyrill Žďárský.

## Výslech Macharův.

Když byla obžaloba přečtena, tázal se předseda obžalovaného: Obžalobu jste slyšel a porozuměl jste?

Machar: Ano.

Předseda: Uznáváte se vinným?

Machar: Ne.

Předseda: Máte, co byste k žalobě uvedl? Napřed vám dám několik krátkých otázek a pak můžete obšírně pp. porotcům vyložití své stanovisko. Ten článek, pro který jste žalován, račte znát?

Machar: Ano.

Předseda: Jste jeho autorem?

Machar: Ano.

Předseda: Psal jste jej?

Machar: Psal.

Předseda: Zaslal jste ho Času?

Machar: Ano.

Předseda: Bylo vaší vůlí, aby byl otištěn?

Machar: Rozhodně.

Na výzvu předsedovu předčítal druhý votant rada z. s. Kraus z Času 23. července 1911 (roč. XXV., čís. 201) besedu:

## Mrtvé duše.

(Vade mecum pro Národní Listy č. II.)

Jest několik jmen v historii mladočeské partaje, která byla kdysi velmi zvučná a slavná, ale

# Digitální knihovny v ČR

**Manuscriptorium**



<http://www.manuscriptorium.com/cs>

- Vytváří virtuální badatelské prostředí, které poskytuje přístup k existujícím digitálním dokumentům v oblasti historických fondů (**rukopisy, prvotisky, raně novověké tisky, mapy a ostatní druhy dokumentů**)
- **Historické zdroje**, jinak rozptýlené v různých digitálních knihovnách po celém webu, jsou **dostupné v jednotném rozhraní jedné digitální knihovny**
- Služba poskytuje snadný přístup k více než 444 tisícům popisných záznamů a 20 milionům digitalizovaných stran (téměř 67 tisíc digitalizovaných dokumentů) z asi 120 institucí, z nichž polovina je ze zahraničí (21 zemí).



Čtěte a prohlížejte

Vyhledávejte

Spravujte vlastní obsah



Moje knihovna

Aktivní tvůrčí prostor místo pasivní databáze



Oblíbené položky

Dokumenty nebo stránky vždy po ruce



Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument





## Unikátní objev rukopisného fragmentu v Národní knihovně

Vzácný fragment šesti dvojhlasých skladeb 13. století



Moje knihovna

Aktivní tvůrčí prostor místo pasivní databáze



Oblíbené položky

Dokumenty nebo stránky vždy po ruce



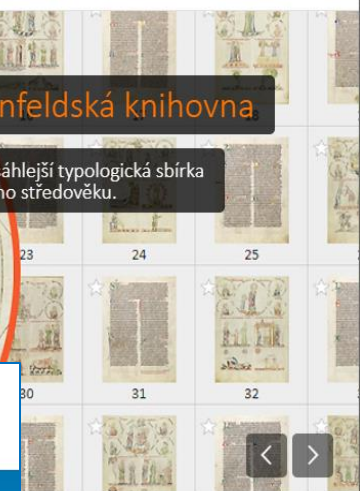
Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument



Lilienfeldská knihovna

Nejrozsáhlejší typologická sbírka  
pozdního středověku.



Virtuální výstava

Knih a závoj. 1100 let od úmrtí kněžny Ludmily.





Hledaný výraz

Slova kdekoliv

Hledat

Zpřesnit

Vyhledávací nástroje

Jméno

Heslo

Go!

Vyhledané

Zatím nebyl položen žádný dotaz.

Použijte některý z vyhledávacích formulářů.

## ☆ Copia decreti Rudolphi II.

R 662; Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR

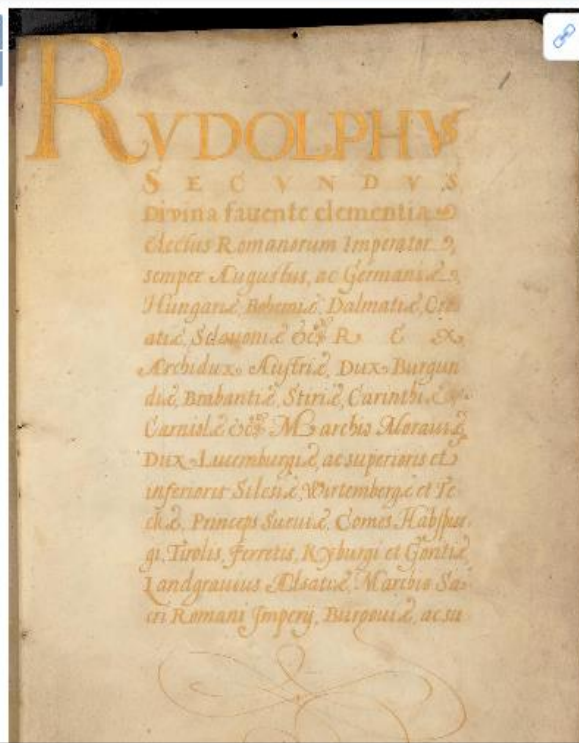
### ▼ O dokumentu

Titul	Copia decreti Rudolphi II.
Místo	Česká republika
Datace	1588-1600
Jazyk	la
Forma dokumentu	other
Rozsah	12 ff. ; 16 cm x 20 cm
Materiál	perg
Provenience	Benediktinské opatství Rajhrad Česká republika Rajhrad
Licence	Toto dílo podléhá licenci Creative Commons Uved'te původ-Neužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní License.



- [Vytvořit nový účet](#)
- [Zapomenuté heslo](#)

Copia decreti Rudolphi II. | 0002r



Copia decreti Rudolphi II.

Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR



0001r



0001v



0002r



0003r



0003v



0004r



0005r



0005v



0006r

# Virtuální dokumenty v Manuscriptoriu

## Virtuální dokumenty

Domů / Virtuální dokumenty



### Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument

Z obrázků agregovaných v Manuscriptoriu si můžete složit vlastní virtuální dokument.

- › Moje knihovna
- › Oblíbené položky
- › Virtuální dokumenty

V Manuscriptoriu si můžete označovat jednotlivé obrázky barevnými hvězdičkami. Z vybraných obrázků si pak můžete vytvořit vlastní dokument, pojmenovat jej, opatřit anotací a sdílet.

Volby pro transformaci označených položek do Koleckce nebo Virtuálního dokumentu.

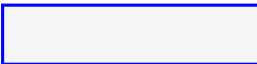
The screenshot displays the Manuscriptorium interface. At the top, there's a search bar and navigation options. The main content area shows a virtual document titled "Horae beate Mariae virginis (Moje kompilace)". Below the title, there's a description and a "Vložit" button. The interface also features a list of items on the right side, each with a star rating and a "Vložit" button. A red box highlights one of the "Vložit" buttons. The central part of the interface shows a large image of a manuscript page, which is a miniature of the Virgin Mary holding a book, set within an ornate architectural frame.

# Digitální knihovny v ČR

## Web archiv

[Webarchiv](#)

- Archiv českého webu
- Zaměřuje se na **archivaci národního webu jako na součást českého kulturního dědictví**
- Zabývá se archivací bohemikálních dokumentů zveřejněných na internetu – shromažďováním zdrojů, jejich archivací, dlouhodobou ochranou a zajištěním přístupu k těmto dokumentům
- Akviziční politiku tvoří tři linie: archivace **výběrová** (sběr zdrojů na základě selekčních kritérií), **tematická** (kolekce zdrojů sledující témata, která rezonují v prostoru českého webu) a **celoplošná** (automatický sběr obsahu na národní doméně)



## Jsme Webarchiv

digitální knihovna, která uchovává weby pro budoucí generace.

Pokud je nebudeme průběžně archivovat, zmizí významná součást národního kulturního dědictví.

WWW

## Budoucnost

Webový archiv není jen skladiště URL, na které usedá prach. Pracujeme na vytvoření fulltextu celého archivu. Potřebujeme porozumět tomu, co nesou jednotlivé digitální objekty a co budou znamenat historicky.

Čeká nás otevření Webarchivu analytickému výzkumu a propojení našich dat s jinými archivy.

WWW

# Digitální knihovna Filozofické fakulty MUNI

Umožňuje nahlížet do starších i aktuálních odborných publikací v digitalizované formě, většina zpřístupněna veřejnosti

## [Digitální knihovna FF MU](#) zpřístupňuje:

- Odborné časopisy a periodika FF (od prvních ročníků vydání)
- Spisy Filozofické fakulty MU (monografická edice)
- Oborové knižní edice
- Učebnicové texty vydané v rámci projektů
- Další samostatné publikace mimo ediční řady

Obsah digitální knihovny má na starost [Centrum informačních technologií FF MU](#) a [Knihovnicko-informační centrum MU](#). Provozována je na [Ústavu výpočetní techniky MU](#).

## Vyhledávání

Zadejte vyhledávaný text

## Procházení kolekcí

### Časopisy

[Annales psychologici](#) (2014–2015)  
[Archaeologia historica](#) (2010– )  
[Bohemica litteraria](#) (2009– )  
[Brno studies in English](#) (2009– )\*  
[Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik](#) (2009– )\*  
[Convivium](#) (2014– )  
[Études romanes de Brno](#) (2009– )\*  
[Graeco-Latina Brunensia](#) (2009– )  
[Klinická psychologie a osobnost](#) (2012–2013)  
[Linguistica Brunensia](#) (2009– )  
[Museologica Brunensia](#) (2012– )  
[Musicologica Brunensia](#) (2009– )  
[Opera Slavica](#) (1991– )  
[Opuscula historiae artium](#) (2009– )  
[Porta Balkanica](#) (2009– )  
[Pro-Fil](#) (2000– )  
[ProInflow: časopis pro informační vědy](#) (2009– )  
[Religio: revue pro religionistiku](#) (1993– )  
[Sacra](#) (2003– )  
[Slavica litteraria](#) (2008– )  
[Studia archaeologica Brunensia](#) (2013– )  
[Studia historica Brunensia](#) (2009– )  
[Studia paedagogica](#) (2009– )  
[Studia philosophica](#) (2009– )  
[Theatralia](#) (2009– )  
[The Central European journal of Canadian studies](#) (2001– )  
[Theory and Practice in English Studies](#) (2012– )  
[TIM ezin](#) (2011–2014)  
[Новая русистика](#) (2008– )

### Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity

[SPFFBU. A, Řada jazykovědná](#) (1952–2008)  
[SPFFBU. B, Řada filozofická](#) (1953–2008)  
[SPFFBU. C, Řada historická](#) (1954–2008)  
[SPFFBU. D, Řada literárněvědná](#) (1954–1997)  
[SPFFBU. E, Řada archeologicko-klasická](#) (1956–1995)  
[SPFFBU. F, Řada uměnovědná](#) (1957–2008)  
[SPFFBU. G, Řada sociálněvědná](#) (1957–1997)  
[SPFFBU. H, Řada hudebněvědná](#) (1966–2008)  
[SPFFBU. I, Řada pedagogicko-psychologická](#) (1966–1995)  
[SPFFBU. K, Řada germanisticko-anglistická](#) (1979–1994)  
[SPFFBU. L, Řada romanistická](#) (1979–2008)  
[SPFFBU. M, Řada archeologická](#) (1996–2012)  
[SPFFBU. N, Řada klasická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. O, Řada filmologická](#) (2002– )  
[SPFFBU. P, Řada psychologická](#) (1996–2010)  
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická](#) (2002–2008)  
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická a filmologická](#) (1998–2001)  
[SPFFBU. R, Řada germanistická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. S, Řada anglistická](#) (1995–2008)  
[SPFFBU. T, Řada politologická](#) (1997)  
[SPFFBU. U, Řada pedagogická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. V, Řada literárněvědná bohemistická](#) (1998–2008)  
[SPFFBU. X, Řada literárněvědné slavistiky](#) (1998–2007)

### Knihy a knižní edice

[MUNI ARTS 100](#)  
[Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně](#)  
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana](#)  
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana. Supplementum](#)  
[Brněnské texty k slovákistice](#)  
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque](#)  
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque. Supplementum](#)  
[Etnologické materiály](#)  
[Etnologické příručky](#)  
[Etnologické studie](#)  
[Litteraria humanitas](#)  
[Proměny náboženství](#)  
[Religionistika](#)  
[Torzo](#)  
[Věda do kapsy](#)

### Jednotlivé knihy (mimo edice FF)

[Knihy vydané v letech 2013, 2014-](#)

### Vyhledávání

[Rozšířené hledání](#)

### Procházet

→ [Kolekce](#)

→ [Autoři](#)

⇒ [Názvy](#)

# Digitální knihovna Arna Nováka



Arne Novák, 1929

## Projekt digitální knihovny FF MUNI

Cíl - usnadnit přístup k zásadnímu a velmi rozsáhlému dílu

**prof. Arna Nováka** (\* 2. 3. 1880, † 26. 11. 1939), literárního vědce,

kritika, historika a esejisty, který působil (nejen) jako děkan filozofické fakulty a rektor

Masarykovy univerzity ve dvacátých a třicátých letech 20. století

[Více o Arne Novákovi](#)

## [Obsah digitální knihovny Arna Nováka](#)

- digitalizované materiály z fondu Ústřední knihovny FF MU (vlastní monografie, úvody, doslovy a díla, ze kterých pochází), u kterých autorský zákon umožňuje volné zpřístupnění
- celá díla, jejich části a jednotlivé strany:
  - Počet děl: 131
  - Počet stran: 13 675
  - Počet částí děl: 79



# Digital Humanities

Oblast výzkumu, který vzniká **spojením moderních technologií s humanitními obory**  
Zaměřením na **digitalizaci, analyzování a zpřístupňování** materiálů, které souvisí s tradičními humanitními obory (např. historie, filozofie, lingvistika, literatura, umění, archeologie, hudba, atd.) – těmto oborům poskytuje nástroje moderních technologií (např. datové vizualizace, vyhledávání informací, datamining a digitální publikování)

Původně pojem „**humanities computing**“

Změna k současnému pojmenování „**digital humanities**“ (monografie *A Companion to Digital Humanities* – 2001)

Snaha ukázat, že **digital humanities jsou více než jen pouhé digitalizování**

Budování digitálních zdrojů s velkým množstvím dat - vznik právních otázek (citlivost některých z údajů, přístupy k různým databázím, omezování)

Dalším problémem je nevyhnutelné nedostatečné využívání informací v daném kontextu, a tedy podhodnocení sémiotického hlediska.

# Projekty Digital Humanities

**INDI>HU** VÝVOJ NÁSTROJŮ A INFRASTRUKTURY  
PRO DIGITAL HUMANITIES

<https://indihu.cz/>

Projekt řízený Knihovnou Akademie věd ČR (2015-2020)

Cíl:

- vývoj **nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem**, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů
- softwarové řešení pro **virtuální výstavy** umožňující využití různých zdrojů dat
- integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření **strojově čitelných plných textů**, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích.
- začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do **mezinárodních infrastruktur, zejména do DARIAH a Europeany**.

 Index

 Mind

 Exhibition

 OCR



# Online výstavy

Přesouváme se za vámi do online prostředí. Naše výstavy si můžete užívat i z pohodlí a bezpečí domova. Zapněte si počítač a společně s našimi kurátory prozkoumejte aktuální i již ukončené výstavy.



Online výstavy nelze prohlížet na mobilních platformách, kvůli vysokému rozlišení jsou optimalizovány pouze pro stolní počítač a notebook. Nejlépe fungují na prohlížeči Chrome, v nastavení mějte povolen JavaScript.



**Czech Press Photo 2020**



**Lidová víra**



**Parlament!**



**Sblížení: Lidé a velké šelmy Šumavy**

# Projekt Katedry informačních studií a knihovnictví FF MU

**MUNI** Humanitní  
vědy dokořán  
**ARTS**

**Humanitní vědy dokořán**

Všechny příběhy ▾

Twine

O projektu

# HUMANITNÍ VĚDY DOKOŘÁN



<https://kisk.phil.muni.cz/digikult>

<https://openedx.phil.muni.cz/>



## Humanitní vědy dokořán

Otevřené vzdělávání na Filozofické fakultě



FFMU  
MK12

Historie a umění v současné populární kultuře | MEZIOBOROVÝ KURZ

Zahájení kurzu: 08. 2. 2019



FFMU  
MK11

Myslicí stroje: umělé inteligence a automatizace | MEZIOBOROVÝ KURZ

Zahájení kurzu: 04. 3. 2019



FFMU  
MK03

Migrace v průběhu tisíciletí | DÉJINY STAROVĚKU

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU  
MK05

Buddhistická ikonografie: Umění nebo náboženství? | RELIGIONISTIKA

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU  
MK04

Zlatá bula sicilská: Od reality k mýtům a zase zpět | HISTORIE

Zahájení kurzu: 17. 1. 2017



FFMU  
MK02

Prostor v mysli a jazyce | ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Zahájení kurzu: 24. 1. 2017



FFMU  
MK07

Knut Hamsun a Sigrid Undsetová: Kontrasty | NORSKÝ JAZYK A LITERATURA

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU  
MK01

Římské umění pozdní antiky: pohané, křesťané a kočovníci | DÉJINY UMĚNÍ

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU  
MK06

Heraldická procházka Brnem | POMOCNÉ VĚDY HISTORICKÉ

Zahájení kurzu: 31. 1. 2018



FFMU  
MK10

Programování jako cizí jazyk | ČJ SE SPECIALIZACÍ POČÍTAČOVÁ LINGVISTIKA

Zahájení kurzu: 01. 2. 2018

# Evropská muzea a galerie online



Collections ▾ Explore ▾ Exhibitions ▾ Blog ▾

OUR SITES

LANGUAGE



Add a search term

Explore 57,653,398 artworks, artefacts, books, films and music from European museums, galleries, libraries and archives

# europaena

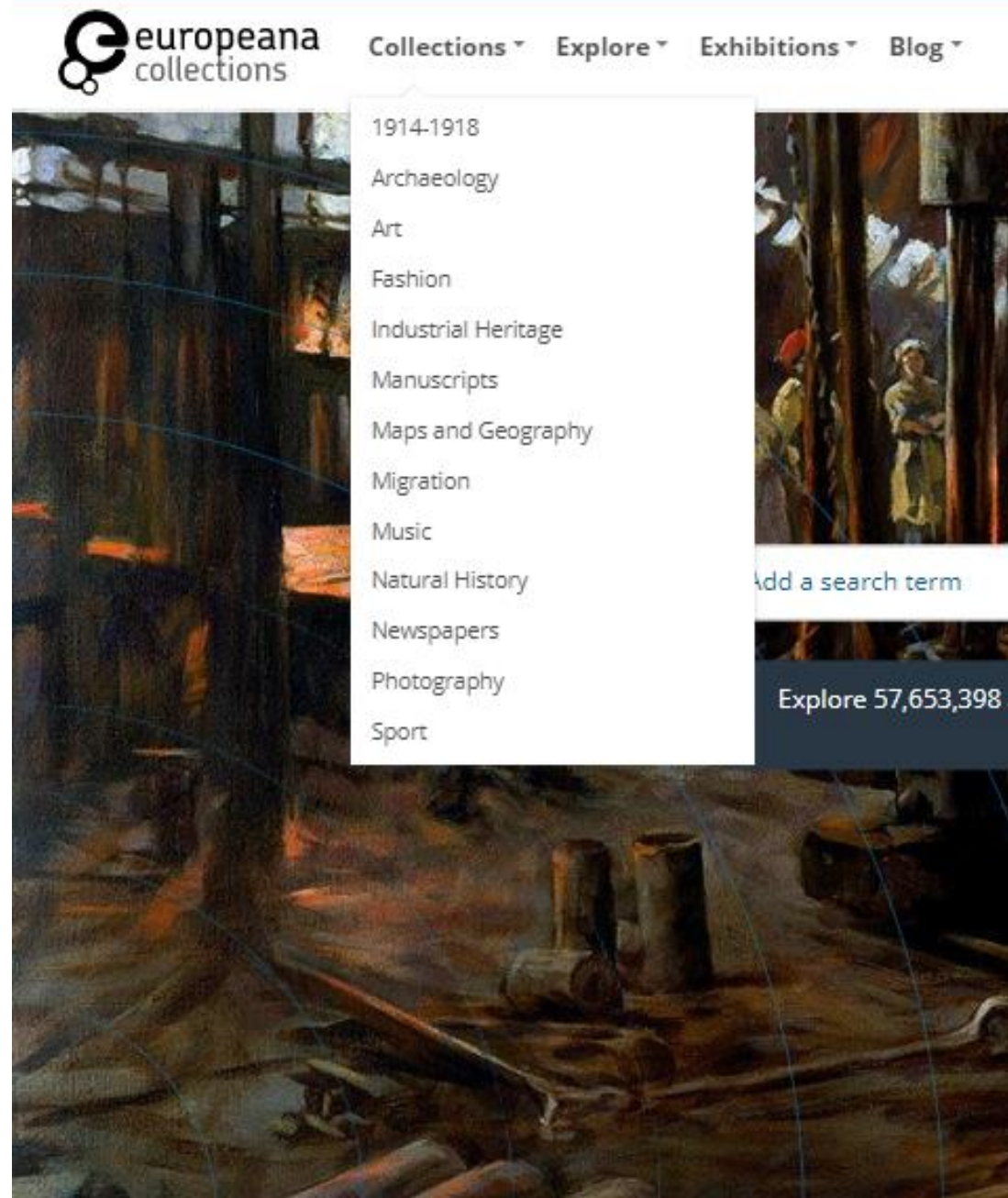
The Munitions Girls, Alexander Stanhope Forbes  
Science Museum / Wellcome Collection  
© CC BY

# EUROPEANA

Více než 50 000 000 uměleckých děl,  
artefaktů, knih, videí a zvuků z celé Evropy

Poslání Europeany:

*Měníme svět kulturou! Chceme stavět na  
bohatém **kulturním dědictví Evropy** a  
usnadnit lidem **jeho použití** – k práci, studiu  
i jen pro zábavu.*



# Albrecht Dürer

Albrecht Dürer (1471–1528) was a remarkably gifted German artist of the Renaissance period. Born in Nuremberg, one of Europe's leading artistic centres, Dürer was a brilliant painter, printmaker, draughtsman and writer.

SDÍLET TUTO GALERII



Das große Rasenstück  
#Albrecht\_Dürer



Selbstbildnis als Dreizehnjähriger  
#Albrecht\_Dürer



Feldhase  
#Albrecht\_Dürer



The Four Horsemen of the Apocalypse  
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



St. George on horseback  
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



Wing of a European Roller  
<http://viaf.org/viaf/54146999>; Albrecht Dürer...



Self-Portrait with Fur-Trimmed Robe  
<http://viaf.org/viaf/54146999>



Brustbild eines jungen Mannes  
<http://d-nb.info/11852786X>



Die Vertreibung aus dem Paradies (Kleine ...  
#Albrecht\_Dürer



Marter der zehntausend Christen  
<http://d-nb.info/11852786X>



1471-1528







Feldhase

Tvůrce

#Albrecht\_Dürer

Datum vytvoření

1502

Instituce

Albertina

Prohlášení o právech

© Chráněno autorskými právy

Zobrazit celou sbírku

NEUE SUCHE

Deutsch English Hilfe

ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online



Suche in allen Kunstsammlungen

Erweiterte Suche

## Time Periods - Europeana Collections

Browse by time period.

1200 - 1299

1300 - 1399

1400 - 1499

1500 - 1599

1600 - 1699

1700 - 1799

1800 - 1899

1900 - 1999

2000 - 2016



Newspapers in 1989



Newspapers of World War 1



The Paris World Exhibition:  
1889 in Newspapers

## People - Europeana Collections

Here you can find highlights from Europeana Collections relating to the lives and works of famous artists, composers and other important figures from history.



**Aristotle**



**Christine de Pizan**



**Maccius Plautus**



**Maître Francois**



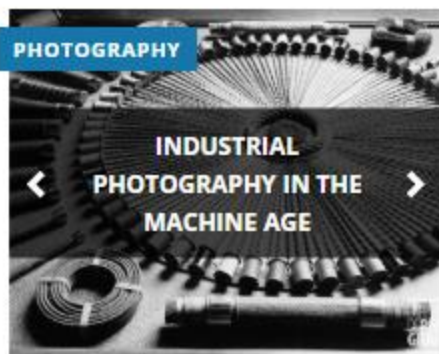
**Saint Cuthbert**



**Virgil**



**the travels of John  
Mandeville**



## #remember1989 and the Fall of the Iron Curtain by joining our blog parade

© August 14, 2019 #remember1989 1989 Eastern Europe social history



Blog  
Europeany

This year sees the 30th anniversary of an extraordinary year – 1989 – when walls crumbled and people of Central and Eastern Europe were united again.



Map of Europe "as it should look", 1986 / 1987, Waco Spolitis via Europeana 1989, CC BY-SA

## KOLEKCE

- Art
- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Fashion

Více ▾

## MÉDIA

- Obrázek (156)
- Video (70)
- Text (33)
- Pouze položky s odkazy na média

## MŮŽU TO POUŽÍT? ?

## ZEMĚ PŮVODU

## JAZYK

## AGREGÁTOR


## INSTITUTE

### Frederic Joliot-Curie; Lithografie | Pablo Picasso

Blatt, einseitig bedruckt; Porträt von Frederic Joliot- Curie; o.re.: "Frederic/ Joliot/ Curie"; u.re.: "Picasso/ 26.2.59"; Aufbewahrung/Standort: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig; Technik: Lithografie

Lithografie

[Zobrazit na Stadtgeschichtliches Museum Leipzig](#)


 [Obrázek](#)



### Manifestatie | Pablo Picasso

Plakát

[Zobrazit na International Institute of Social History](#)

 [Obrázek](#)




### Small Head on Black Background; Petite tete fond noir | Pablo Picasso

Innskrift:Picasso (Primær)

Lithografie, Papyrus

[Zobrazit na Trondheim Kunstmuseum](#)

 [Obrázek](#)



# INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIAL HISTORY

the world's leading institute in socio-economic history

  
  [Advanced search](#)

Also search full text

[New Search](#) / / [Manifestatie.](#) / [Holdings](#)

[Cite this](#) [Email this](#) [Export Record](#) [Add to Favorites](#) [Share](#) [Add to Selected Items](#)

## Manifestatie.

	<input checked="" type="checkbox"/> Visual Documents
Draughtsman:	Picasso, Pablo
Other Organization(s):	Spanje Comité
Other Congress(es):	Actie Spanje (1975 : Amsterdam)
Period:	1975-1975
Physical Description:	62x46 cm.
Published:	(1975?) (S.l. :s.n.,
Genres:	Poster
Subject Location:	Amsterdam. (Netherlands)



### Similar Items

- [Manifestatie.](#)  
by: Picasso, Pablo  
Published: ((1975?))
- [Manifestatie.](#)
- [Manifestatie.](#)  
Published: (1986)
- [Manifestatie.](#)
- [Manifestatie.](#)

[Holdings](#) **Marc**

Call number

We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.



## Manifestatie

Created by


Pablo Picasso



SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?

No 

View more at [International Institute of Social History](#) 

Lidé

Tvůrce: [Pablo Picasso](#) (1881-10-25 — 1973-04-08)

Příspěvatel: [Spanje Comité](#)



Plakát

Plakát je rozměrný list papíru vystavovaný na veřejných místech, který s použitím textu, obrázu nebo obojího společně upoutává nabízí zboží, umělecké dílo či produkci, zábavu, názor a podobně...

[Zobrazit další](#)

Type of this object



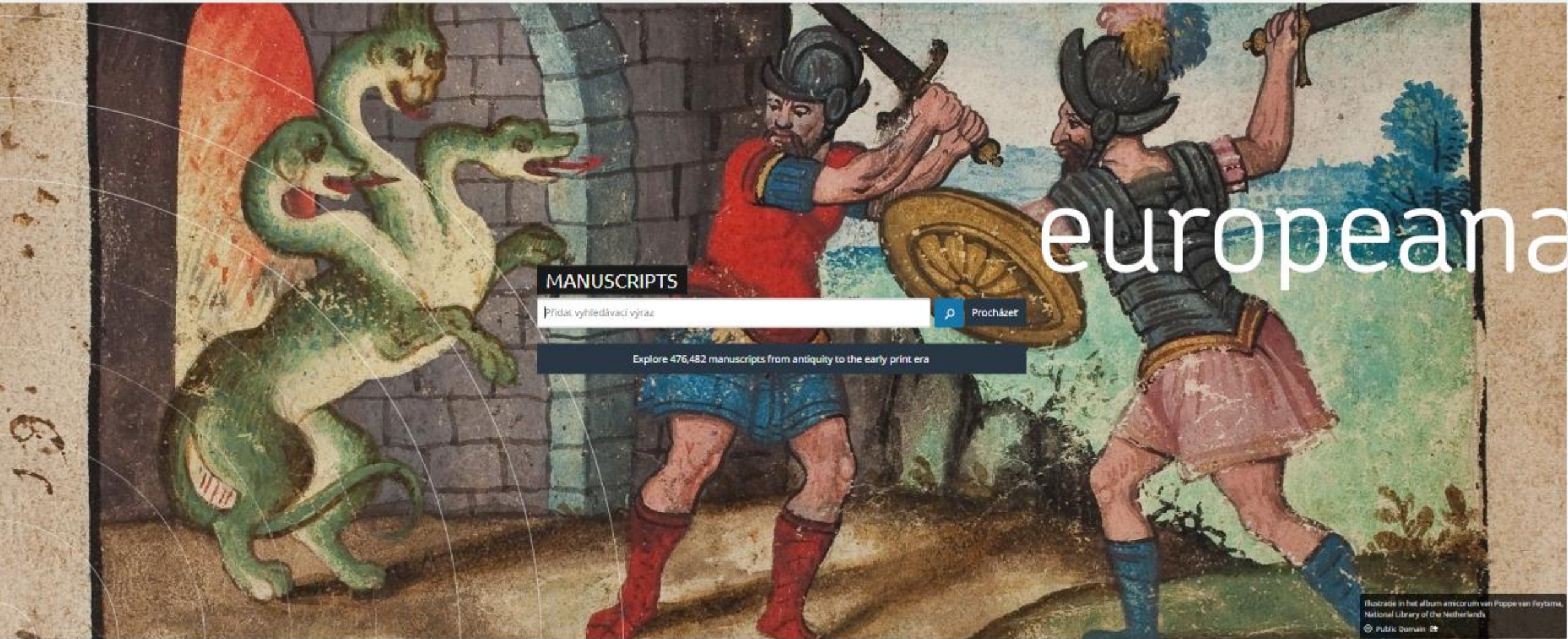
Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso (25. října 1881 – 8. dubna 1973) byl španělský malíř a sochař. Jeho celé jméno je Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la...

[Zobrazit další](#)

Creator of this object





Europeana

MANUSCRIPTS

Přidat vyhledávací výraz

Procházet

Explore 476,482 manuscripts from antiquity to the early print era



Virgil



Christine de Pizan



Saint Cuthbert

[Lidé...](#)



Grotesques



Tempera Miniatures



Pilgrimage

[Více témat...](#)

GALERIE

CALLIGRAPHY  
ACROSS  
CULTURES

VÝSTAVA

THE RISE OF LITERACY IN EUROPE

BLOG

THE 'ROMANCE  
OF THE ROSE': A  
MEDIÉVAL  
GUIDE TO LOVE



GALERIE

ILLUMINATED  
INITIALS

# Sbírka Rise of Literacy in Europe v EUROPEANĚ

<https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe>



The rise of literacy in early modern Europe was a result of both the formal education of children and the changing reading habits of adults. Different types of texts were used at different times to spur the trend toward literacy.

From the bible to beekeeping, and from broadsides to bestsellers, this exhibition shows how a passion for the written word moved out of the Church and into society at large over the last four centuries.



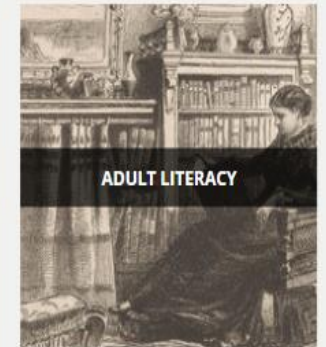
CALLS FOR EDUCATION



LEARNING ABCS



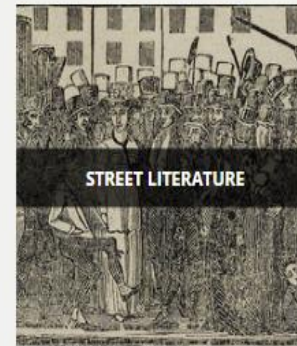
RELIGIOUS TEXTS



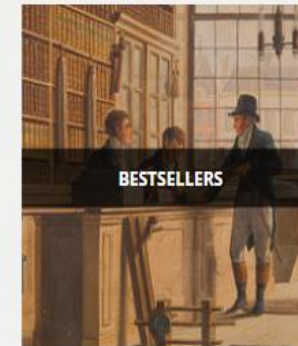
ADULT LITERACY



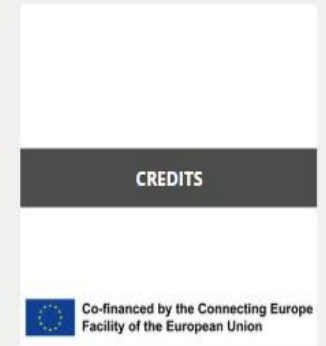
CHILDREN'S BOOKS



STREET LITERATURE



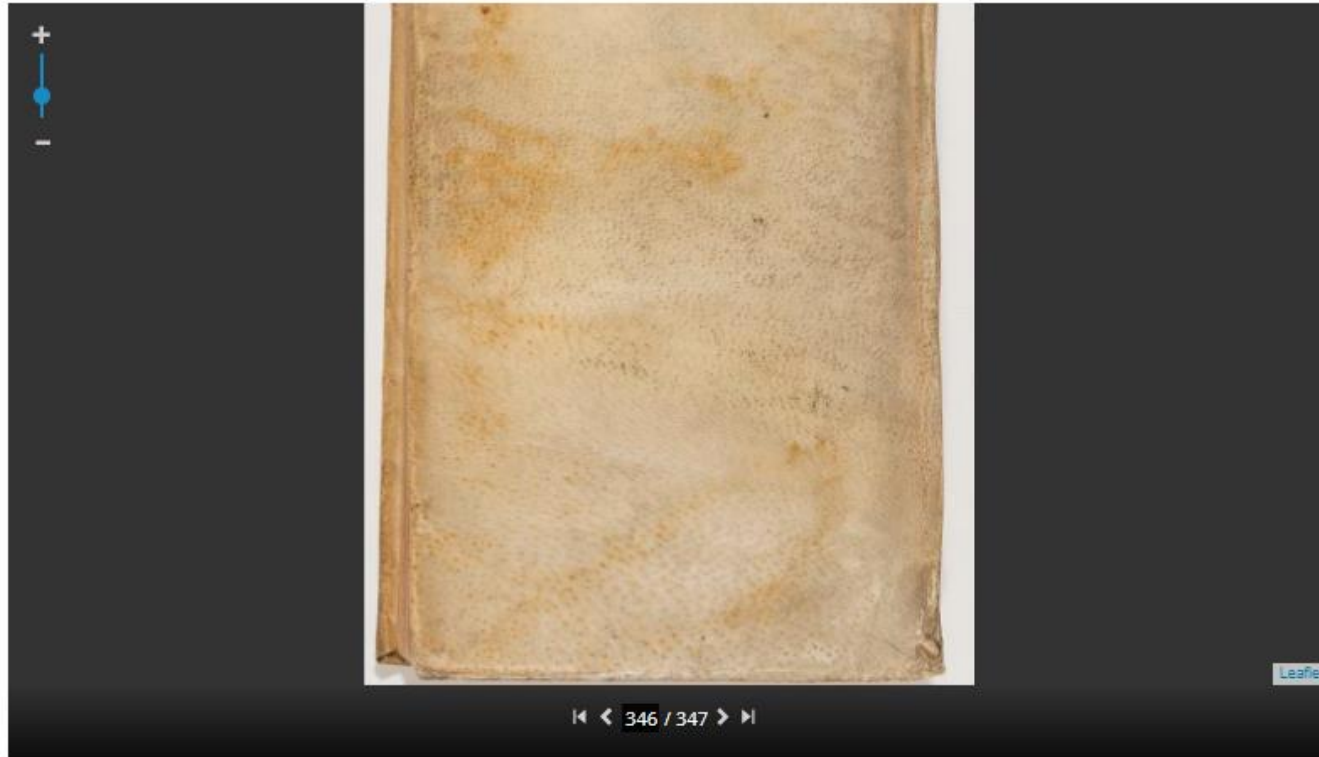
BESTSELLERS



CREDITS

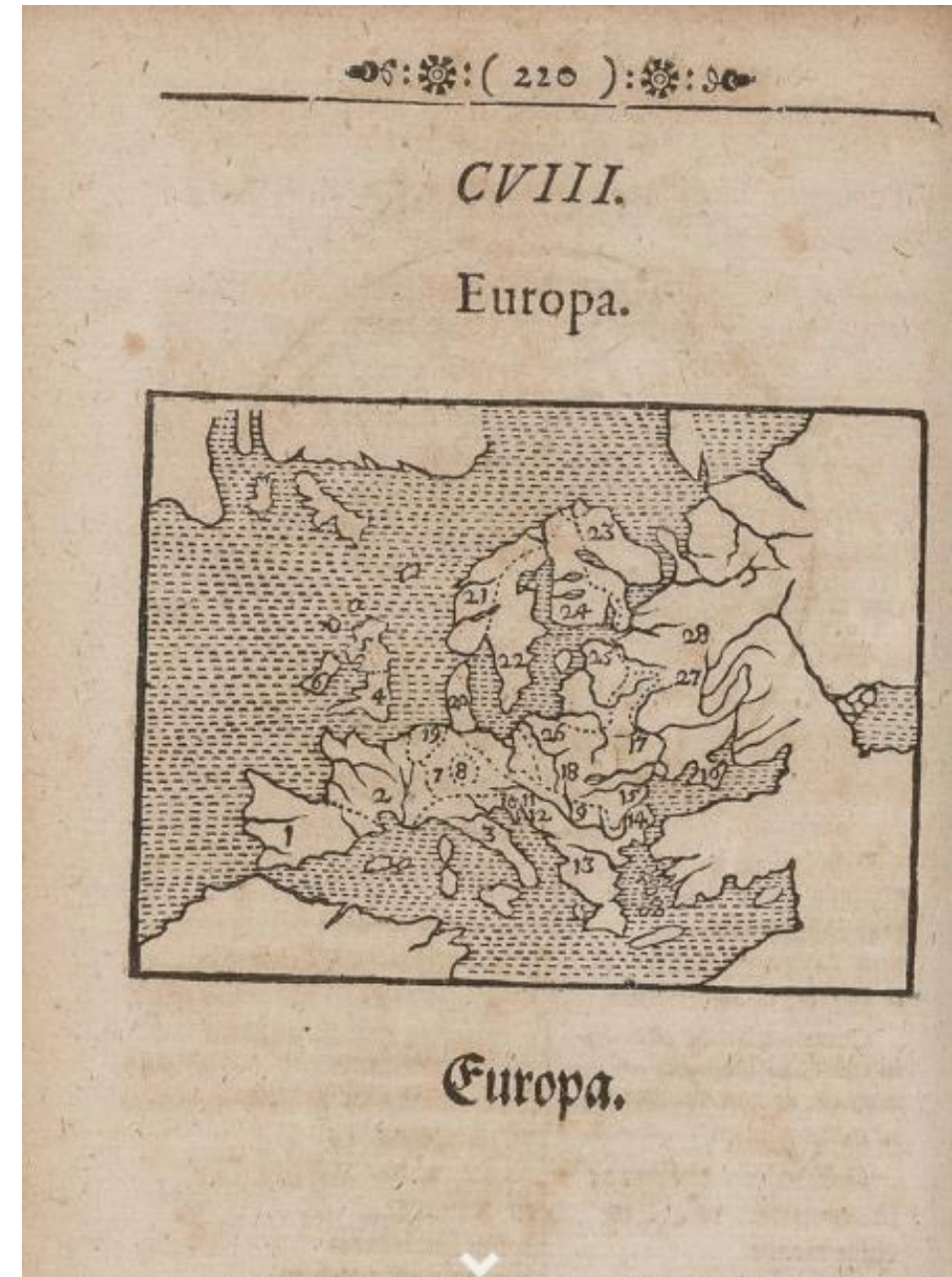
# Children's Books v EUROPEANĚ

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



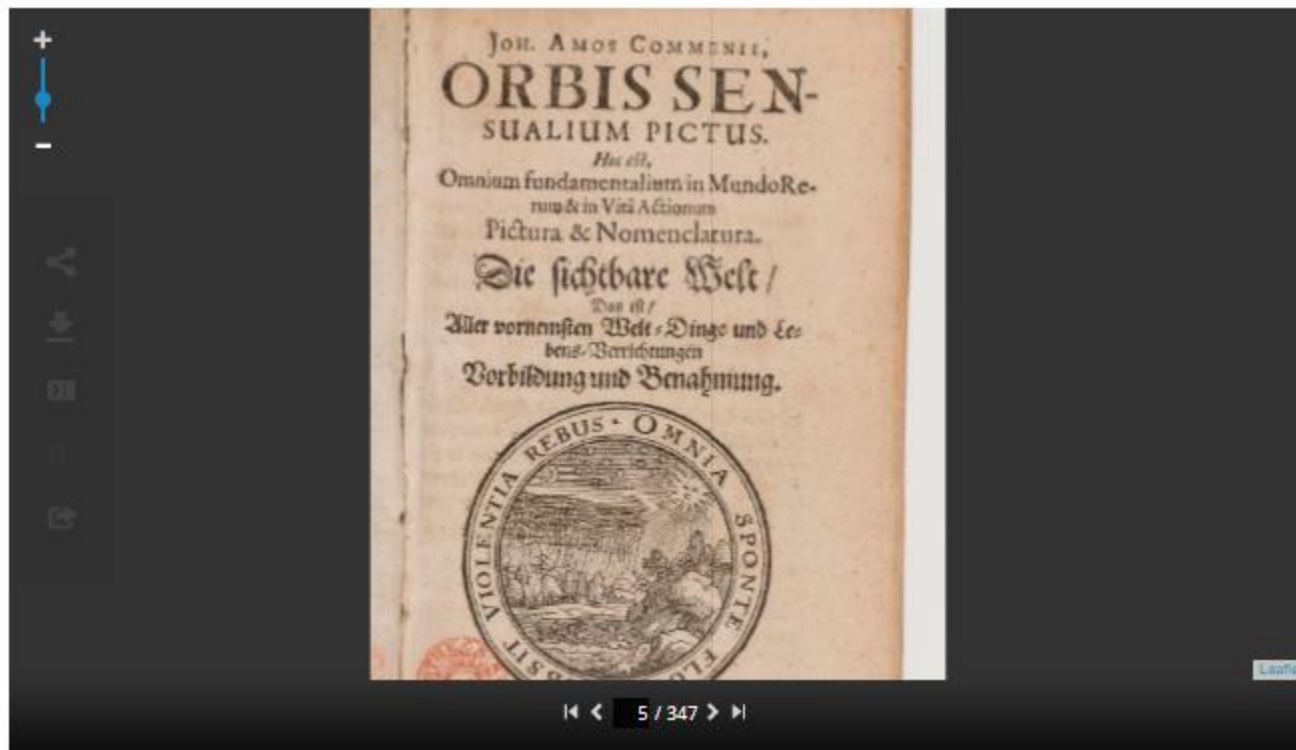
Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte



We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.

## Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte

SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?  
Yes

View more at [Bibliothèque nationale de France](#)



VÝSTAVA

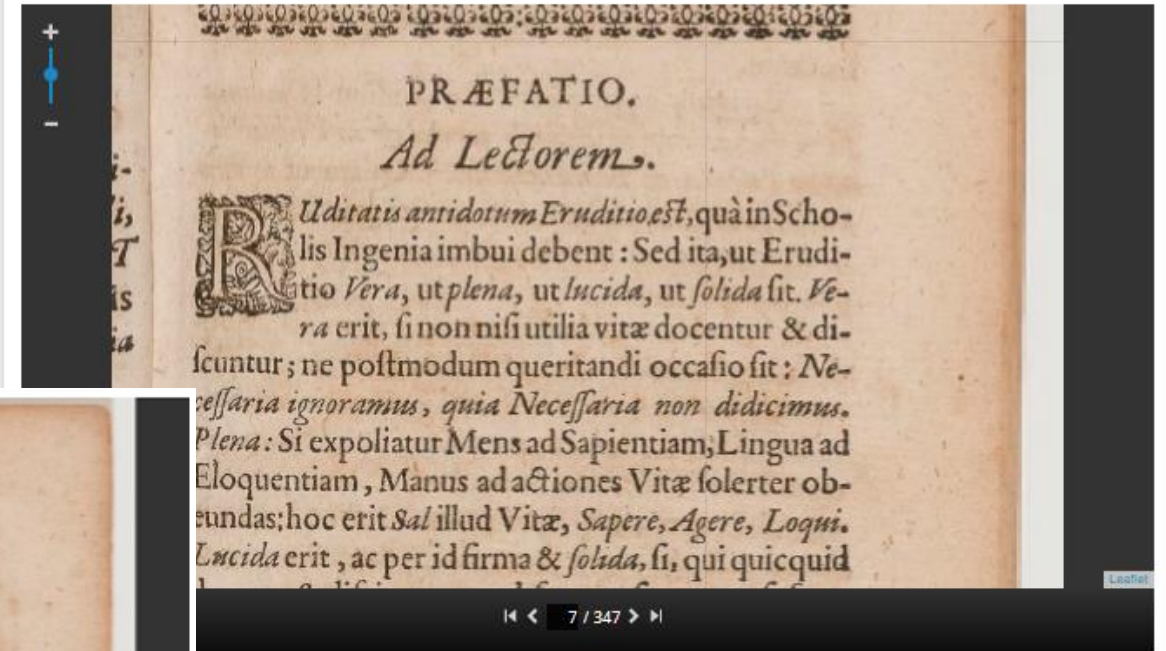
The Rise of Literacy in Europe

Features this object



# Originál spisu z r. 1658

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...

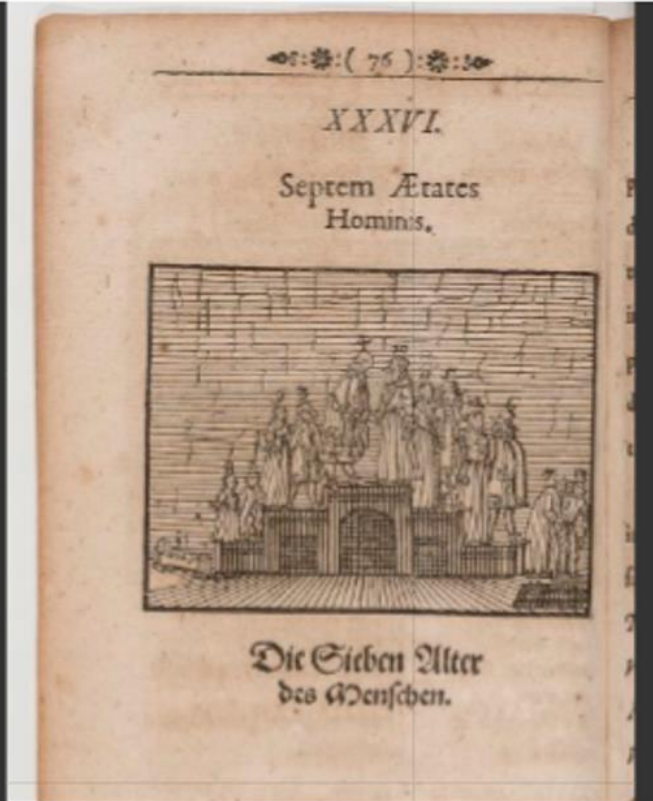


Leaher

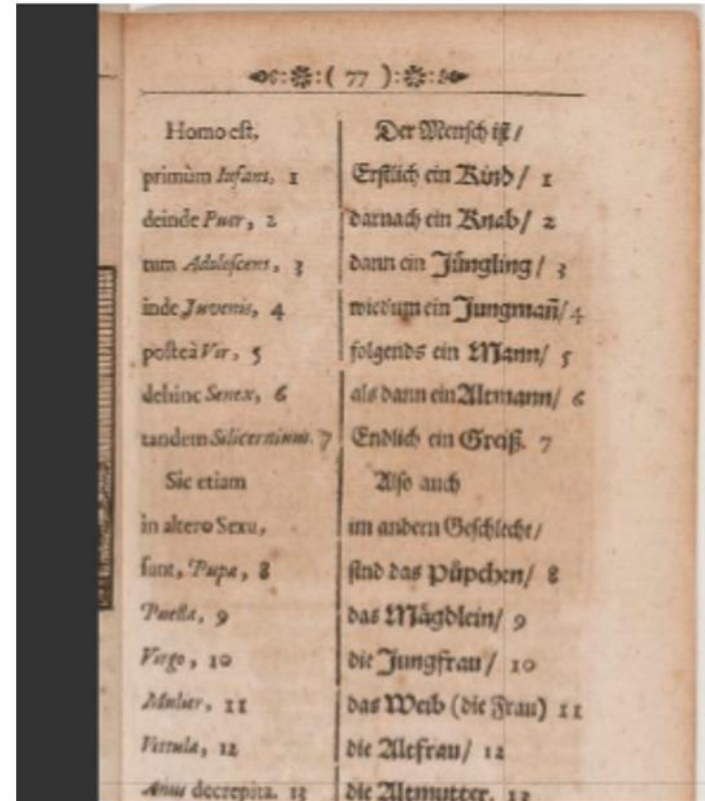
7 / 347

Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte



98 / 347



99 / 347

## O ilustracích v dětských knihách v EUROPEANĚ

*Přestože nebyly ilustrovány všechny dětské knihy, obrázky se staly významnou součástí dětských knih.*

*První knihou s obrázky byl spis **Orbis sensualium pictus**, učebnice českého učenice **Jana Amose Komenského**, vydaná v roce 1658 v latině a němčině a později přeložená do mnoha evropských jazyků.*

*Obrázky v této knize doprovázely úvod do přírodních věd, náboženství a sociálních témat.*

*V dlouhodobém horizontu se obrázky v dětských knihách staly neoddělitelnými od textu.*





# Ilustrace v dětských knihách v EUROPEANĚ

## Charles Perrault

- Francouzský spisovatel a vysoký úředník na dvoře Ludvíka IX.
- Jeden z prvních spisovatelů a vydavatelů **pohádek**
- Jeho pohádky vyšly **poprvé 1697**
- Vycházely z ústních příběhů vyprávěných dětem, oblíbeny i mezi dospělými

V EUROPEANĚ francouzské vydání pohádek z roku 1862

Význam ilustrací slavného umělce **Gustava Dorého** (fr. rytce a ilustrátora)

Europeana Collections

Return to Home / Collections / Explore / Exhibitions / Blog

OUR SITES

Les contes de Perrault / dessins par Gustave Doré ; préface par P.-J. Stahl

Stahl

Search by keyword here

EXHIBITION

The Rise of Literacy in Europe

Features this object

Charles Perrault

Charles Perrault (12 January 1628 – 16 May 1703) was a French author and member of the Académie française. He laid the foundations for a new literary genre, the fairy tale, with his works derived...

## Suggested content

### Similar items

4 908 194 Results



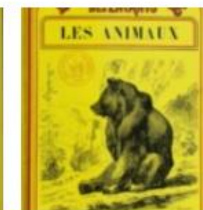
[Illustrations de Histoires ou contes du ...



[Illustrations de Les Contes de Perrault] / G...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations

Show more

# O fenoménu bestseller v EUROPEANĚ

V 18. století se vkus čtenářů naklonil ke světskému čtení.

## *Die Leiden des jungen Werther* od Johanna Wolfganga von Goethe

- vydáno v roce 1774, vzbudilo velký populární zájem mladých dospělých čtenářů
- román v dopisech reflektující tragický milostný příběh vášnivého umělce Werthera, který si nakonec vzal svůj život
- román si získal skandální pověst, protože podle populární legendy se po vydání knihy zdálo, že míra sebevražd stoupá; taková reputace však pouze přispěla k oblibě románu
- **dopad knihy na německou čtenářskou veřejnost** byl popsán jako „**revoluce ve čtení**“.

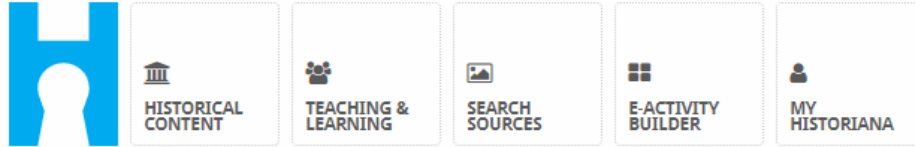
[https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe/bestsellers#ve-anchor-intro\\_16420-js](https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe/bestsellers#ve-anchor-intro_16420-js)



*Die Leiden der jungen Werther* [The Sorrows of Young Werther], 1774, Johann Wolfgang von Goethe, National Library of Poland, Public Domain Mark

# Historiana

<https://historiana.eu/#/>



Historiana offers free **historical content**, ready to use **learning activities**, and **innovative digital tools** made by and for history educators across Europe.

## HISTORICAL CONTENT

Find your multiperspective resources to teach history beyond borders



## LEARNING ACTIVITIES

Find ideas and ready to use resources for your classroom practice



## SEARCH SOURCES

Search sources in the digital collections of Europeana or selected archives, libraries and museums



## ACTIVITY BUILDER

Create and share e-Learning activities in your language of choice



## THEMES

Find thematic case studies that allow for comparison across time and space



## BLOG

Read history educator's ideas and activities for digital learning



Units



Silencing Citizens through Censorship

Examples from 20th Century Europe

Key moments



The Cold War

The long peace?

Source collections



The Subterranean Forest

Origins and early usages of fossil fuels

Source collections



The Age of Synergies

Technological innovations in the late nineteenth century.

Source collections



Jeanne D'Arc

The creation of a legend

Source collections



Hitler in Propaganda, Cartoons and Photographs

Source collections



European emigration to the United States in the late 19th century

Source collections



The History of the Map

More than just drawing a line

Source collections



Energy in the pre-industrial world

Source collections



Contemporaries' view of Napoleon

Source collections



How depictions of The Last Supper changed during the Renaissance

Source collections



Precursors of the Renaissance

Source collections



Artefacts related to World War I

Source collections



The visual front

How official war photographers portrayed WWI

Source collections



World War I Postcards

Every Card May be the Last


Source collections



History of portraits


An image of time

Source collections 🔗




Paintings of everyday life  
An insight in the work and entertainment of common people

Source collections 🔗




Still Photography  
The light is the artist

Source collections 🔗



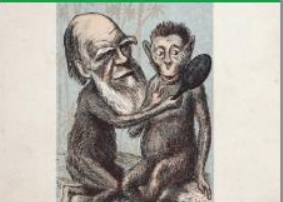
Different views on Napoleon Bonaparte  
From triumphant genius to caged rat

Source collections 🔗




Catherine the Great  
Challenge 6: Assessing interpretations

Source collections 🔗




Charles Darwin – Toward a Single Theory of Life  
How was the theory of evolution put together by Darwin and received by the public opinion?

Source collections 🔗




Julius Caesar  
The Emperor without a Crown

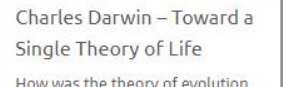
Source collections 🔗



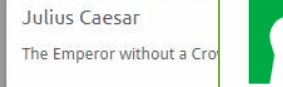
Source collections 🔗




Source collections 🔗




Source collections 🔗



Source collections 🔗




Source 🔗



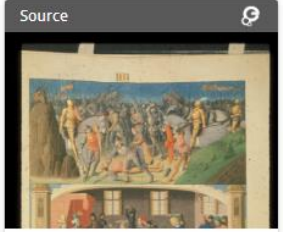
Caesar's Birth  
+ ○

Source 🔗




The Military Commander  
+ ○

Source 🔗




Caesar watches the Decapitated Bodies of Pompey's Nephews  
+ ○

Source 🔗




Entering Alexandria  
+ ○

Source 🔗




Caesar enters the Senate  
+ ○

Source 🔗




The Murder of Caesar  
+ ○

Source 🔗



Cassius Parmensis Praying to Caesar  
+ ○

Source 🔗



Detail from De Bello Gallico  
+ ○



National Library of Denmark.

## Julius Caesar

The Emperor without a Crown

Julius Caesar is one of the most famous historical figures of the ancient times. The word for emperor in some languages (German and Dutch) is even derived from his surname, although ironically, he never wore the title of emperor. Caesar was born in 100 BC (Subura, Rome) and died in 44 BC (Pompey Theater, Rome). He was a Roman politician, military general and author. His most important work is *De Bello Gallico* and describes his conquest of Gallia, the province that he added to the Roman empire. This source collection touches upon various aspects of his figure. All three functions that he fulfilled are touched upon in the collection. This means that his political function, as consul and dictator for life, author and military general all have a position in this collection. The source collection starts with the description of some important events of this life. Besides the different positions, there are several the artworks, paintings and drawings created around the person of Caesar. The style changes over the centuries, as well as the message. His personal life, and especially his affair with Cleopatra is described by a couple of sources. The final part is dedicated to more recent interpretations, perceptions and artworks about Caesar and give an image of recent perceptions of Caesar.

*Acknowledgements: This source collection has been developed by Laura Steenbrink with the support of Bjorn Pels. The source collection makes use of sources provided by the British Library, Rijksmuseum, National Library of the Netherlands, National Library of France, Stadsarchief's Hertogenbosch, the Austrian National Library, Gooi en Vecht Historisch and the*

# Learning Activities

## Learning Activity



### Everyday inclusion and exclusion in Nazi society

Many wonder, how the National socialists were able to force people to fall in line (out of conviction or out of fear), greet others with "Heil Hitler" instead "Guten Morgen", and later...



## Learning Activity



### Sarajevo 28 June 1914

The story of the Sarajevo assassination is engaging and dramatic and the film clip will interest students. However, in order to use it to build students' understanding about the causes...



## Learning Activity



### Preserve the Remembrance

Memorial sites are influenced by personal, political and other interests and provoke reactions of those who come as visitors today - with their own perspectives and needs. How to reconcile these...



## Learning Activity

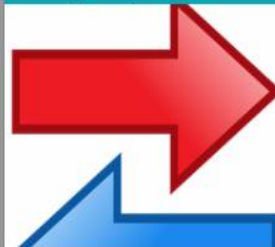


### Love where you live

This learning activity enables students to learn about environmental problems in their community and public policy about environmental issues. Students then make a proposal ...

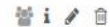


## Learning Activity



### ES un tirdzniecība globālā kontekstā

Tēma "ES tirdzniecība globālā kontekstā" ir mūsdienīga un aptver ES tirdzniecības un lauksaimniecības politikas stratēģijas, kā arī ES patērētāju lēmumu ietekmi uz jaunattīstīb...

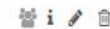


## Learning Activity



### Forbidden women

The activity is aimed at focusing on women's exclusion from the public space during fascist rule in Italy and in Spain and at raising awareness of the intertwinement between informative and...

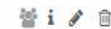


## Learning Activity



### A new modern age

There are two options to explore how modern society was in 1914. The first gets students to place the sources along a continuum line from 'familiar' to 'unfamiliar' to get them compare 1914 to their...



## Learning Activity



### Mounting tensions

In this activity students will pair up and take a look at several situations of heightened international tension between 1898 and 1914. They will create a connecting graph and three line...



## Learning Activities



Old fears and new threats: Western European defence negotiations

## Learning Activities



Opening Europe's borders: border controls in a (post-)Schengen world

## Learning Activities



Would you like to play in the orchestra?  
Discover the attitude that Mus-

## Learning Activities



Perpetrators or victims?  
How should we remember the

# eSbírky – kulturní dědictví on-line

aktuálně zveřejněno 138 313 sbírkových předmětů z 180 institucí

[pokročilé hledání >](#)



instituce

typ sbírky

materiál

geografie (původ)

datace

technika

Třídění podle ▶ **Typ sbírky**



Archeologické sbírky



Archiválie



Etnologické a etnografické sbírky



Fotografie



Historické sbírky



Knižní kultura



Náboženství, církev, kult



Negativy



Platidla, odznaky, medaile



Přírodovědecké sbírky



Technika



Tělovýchova a sport



Umělecké řemeslo



Umělecké sbírky

# ČESKÝ INTERNETOVÝ PORTÁL (2010) ONLINE DOSTUPNÝCH DIGITALIZOVANÝCH MUZEJNÍCH SBÍREK



- přístupný bez finančního a lokálního omezení
- předměty, fotografie a zvukové nahrávky skrze vyhledávací systém
- Iniciativa Národního muzea za účelem **shromažďování a prezentace digitalizovaných muzejních sbírek**
- **Výběr ze sbírek 180 českých muzejních institucí**
- Na portálu přes 138 tisíc sbírkových předmětů
- stěžejní pro obsah eSbírek také **spolupráce s kurátory výstav**
- **propagace muzejních výstav**

Cíl eSbírek: dostat se do podvědomí vědců a veřejnosti, nabídnout obsah v takové formě, která je svému oboru adekvátní

Úkol: oslovovat další, nové **kulturní instituce** a nabízet jim na eSbírkách **prostor pro prezentaci jejich digitalizovaného obsahu**

**Zásadní úloha:** poskytování získaných dat portálu **Europeana**, který shromažďuje data z muzeí z celé Evropy a nabízí kulturní bohatství v evropském měřítku



instituce

typ sbírky

materiál

geografie (původ)

datace

technika



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY: ježek



## Plyšový medvěd



### popis

Plyšový medvěd. Postava plyšového medvěda je jednou z mála hraček, které mají přesné časové určení vzniku. První verze této hračky vytvořili nezávisle na sobě Američan Morris Michtom koncem roku 1902 a jen o pár měsíců později Němec Richard Steiff. Zatímco americká verze byla inspirována odmítnutím prezidenta Theodora Roosevelta zastřelit medvěda přivázaného ke stromu, německá varianta vycházela jak z autorovy rodinné tradice výroby textilních hraček, tak z jeho častých návštěv zoo. V poválečném Československu vynikala ve tvorbě plyšových hraček především pražská firma Hamiro.

### instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

### podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

### fond

Hračky

### typ sbírky

Hry a hračky

### autor předmětu

Hamiro

### datace

20. století, 60. léta 20. století

### lokality/místo vzniku

Bez určení

### materiál

Plyš

### technika

Šití

### inventární číslo

R022

## Kabelka košík



### popis

Kabelka košík mátové barvy. Doplnky značky Melissa v sobě snoubí jedinečný design a ekologický, plně recyklovatelný materiál s vůní jahodových žvýkaček.

### instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

### podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

### fond

Interiér

### typ sbírky

Předměty denní potřeby

### datace

21. století, 2013

### lokality/místo vzniku

Bez určení

### materiál

Plast, Melflex

### technika

Kombinované technika

### původ

Půjčeno: Bella Brutta

### inventurní číslo

R034

[přidat do oblíbených](#) ★

[sdílet](#) ↗

[poslat pohlednici](#)

## podobné předměty



Brýle dětské sluneční



Resuscitační loutka Anne



Letecká kukla s brýlemi a ...



Logaritmické prevítka ...



Magnetofon Uran



Dámské brýle



Přehrávací stroj



Náramek



Plecke

# MUZEA ve 21. století

## Smartify



**Smart and sustainable museum technology**

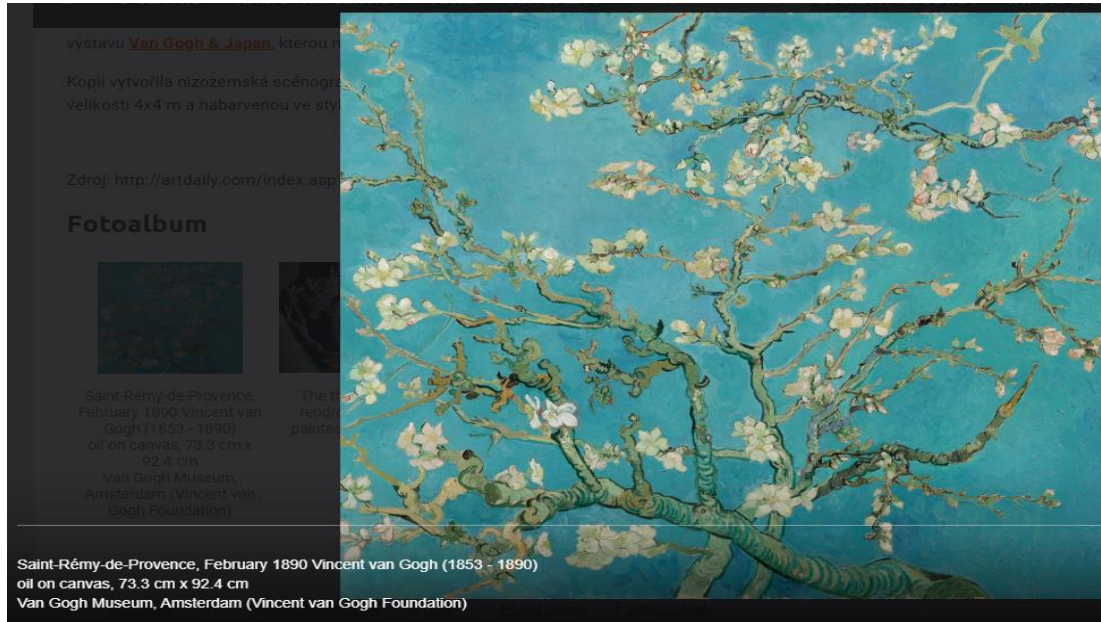
Smartify delivers an award-winning visitor guide, flexible content management and data analysis software – plus the methodology, resources and support to help arts organisations connect with visitors.

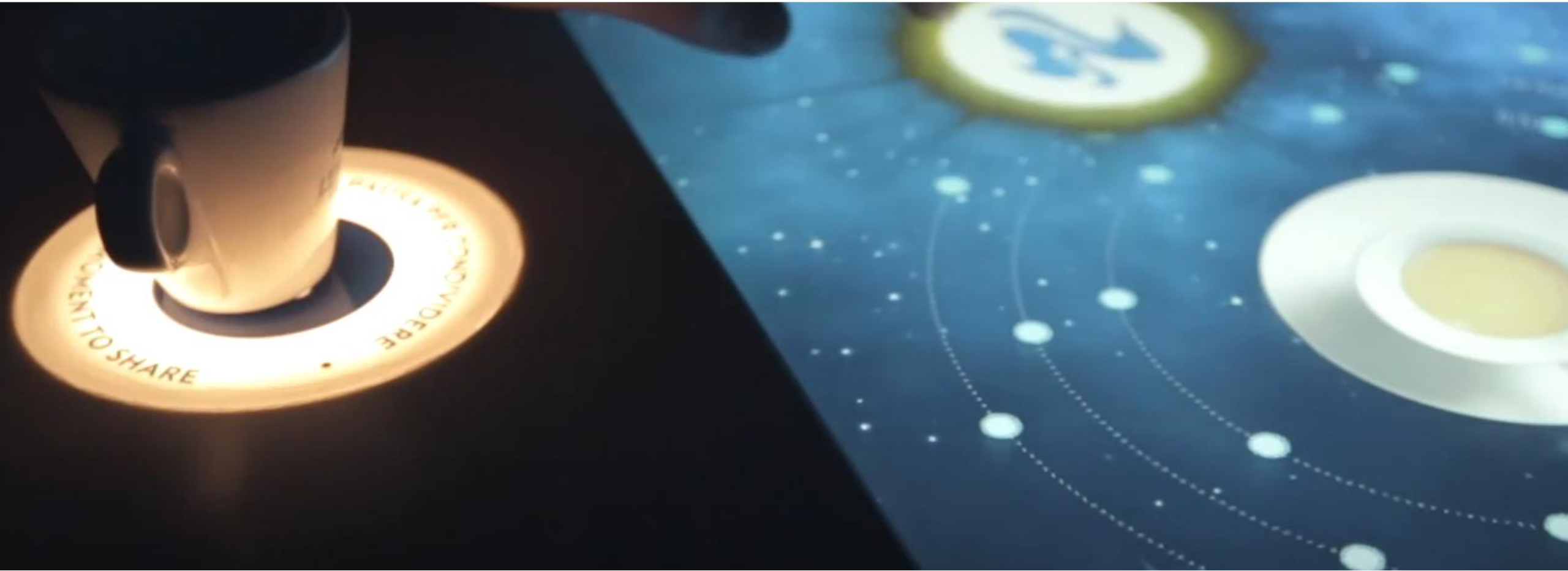
[Download on the App Store](#) [GET IT ON Google Play](#)

The image shows a large smartphone displaying the Smartify app interface. The screen shows a museum exhibit for Paul Cézanne's painting "Bathers (Les Grandes Baigneuses)". The text on the screen includes "PAUL CÉZANNE", "Bathers (Les Grandes Baigneuses)", "Oil on canvas | 196.1 x 127.2 cm | c. 1894-1905", and "Cézanne painted bathers from the". Below the text are icons for "Explore", "Scan", and "Profile". To the right of the smartphone, the text "Smart and sustainable museum technology" is displayed in large white letters. Below this text is a paragraph describing the app's features: "Smartify delivers an award-winning visitor guide, flexible content management and data analysis software – plus the methodology, resources and support to help arts organisations connect with visitors." At the bottom of the complex block are two buttons: "Download on the App Store" and "GET IT ON Google Play".

# Van Gogh a interaktivní 3D

dílo *Almond Blossom* v životní velikosti v Amsterdamu





# Asociace muzeí a galerií ČR



## Kalendárium akcí a výstav

Průběžně aktualizovaný přehled výstav a událostí, pořádaných členskými muzei a galeriemi AMG. Naleznete zde rozmanitou nabídku akcí – přednášky, konference, semináře, exkurze, komentované prohlídky, ale i kurzy, workshopy a další aktivity – zaměřené na širokou či odbornou veřejnost.



[Asociace muzeí a galerií ČR](#)

[Dění v oboru](#)

[Adresář muzeí a galerií ČR](#)

[Kalendárium akcí a výstav](#)

[Gloria musaealis](#)

[Festival muzejních nocí](#)

[Muzea a 20. století](#)

[Muzeum a změna](#)



[EN](#) [CZ](#)

[Registrace](#)

[Přihlášení](#)

20. dotkni se!  
století!



NÁRODNÍ  
MUZEUM



Vytvořte si virtuální  
výstavu



HLEDEJ

PŘIHLÁŠIT

NOVINKY

VÝUKA

MUZEA ŠKOLÁM

EXPOZICE A VÝSTAVY

E-LEARNING

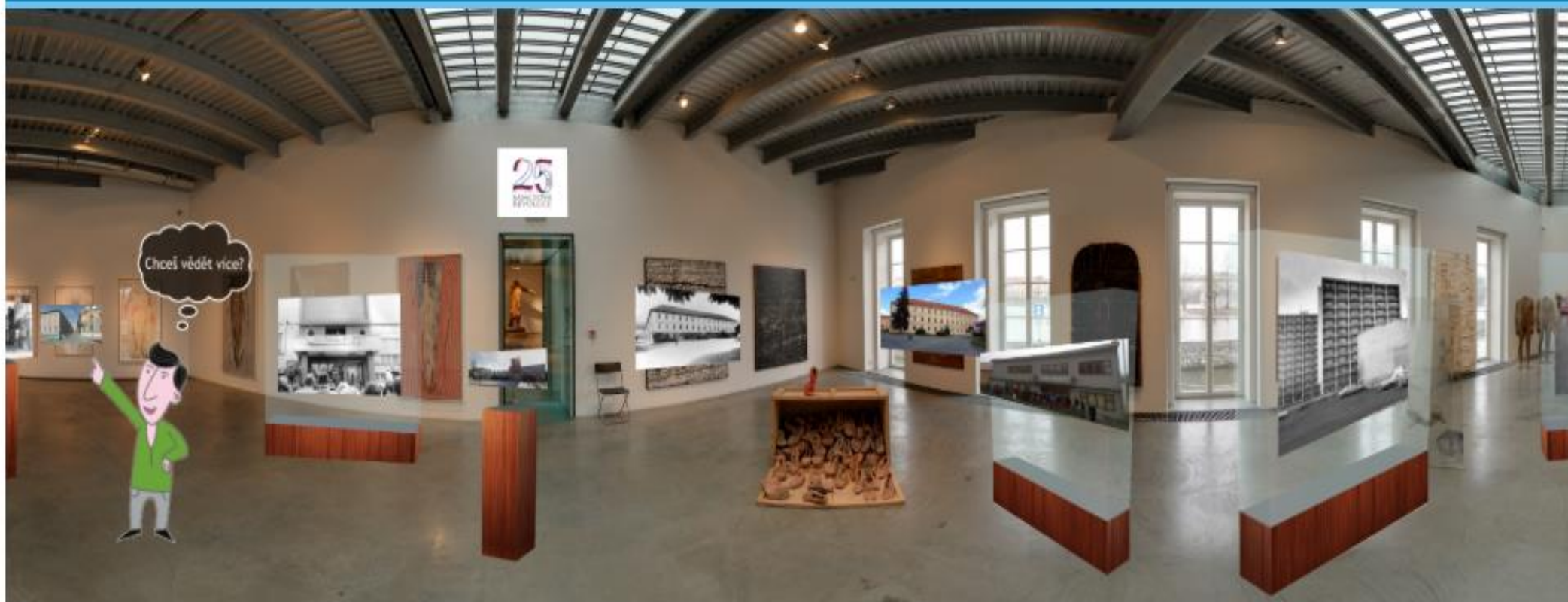
VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

HRA

ESBÍRKY 20.STOLETÍ

KONTAKTY

KE STAŽENÍ



ZAVŘÍT





# Virtuální muzeum **Gulag online** <http://www.gulag.online/>

**GULAG ONLINE** ? ⚙️ ... 🔍 🇨🇸

🏠 **LIDÉ** **MÍSTA** **PŘEDMĚTY** **WIKI**

## Mapa táborových správ Gulagu a příběhů ze střední Evropy

V rámci muzea Gulag.Online si můžete prohlédnout také mapu táborových správ Gulagu, která vznikla na základě databáze Система исправительно-трудовых лагерей в СССР (Sistema ispravitel'no-trudovych lagerej v SSSR). Tu vytvořili z archivních materiálů naši kolegové z moskevské organizace **Mezinárodní Memorial**. Veškeré údaje o jednotlivých táborových správách byly převzaty z této databáze.

[číst více](#)

ČLÁNKY

### 3D prohlídka tábora

Projděte se táborem Gulagu a poznejte běžný život vězně pracovní-nápravného lágru! Virtuální prohlídka vám umožní návštěvu všech budov v táboře, na...

# Digitální sbírky hudby

## Petrucciho knihovna



**IMSLP**  
Petrucci Music Library

216,282 works · 26,287 composers · 1,963 performers  
706,387 scores · 13,417,843+ pages · 78,393 recordings

Sharing the world's  
**public domain** music.

How to Contribute Works

### News

- 5. 4. 2023 - 216 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 2. 4. 2023 - 705 000 partitur.
- 16. 3. 2023 - 215 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 15. 3. 2023 - IMSLP nyní má 78 000 nahrávek.

### News

- 16. 2. 2022 - 196 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 4. 2. 2022 - IMSLP nyní má 73 000 nahrávek.
- 1. 2. 2022 - 630 000 partitur.
- 29. 1. 2022 - 195 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.

## Sheet Music

Scores (13)

Arrangements and Transcriptions (21)



Complete Score (Preview)

#56442 - 1.22MB, 8 pp. - ★★★★★ (189) - 141316x0



PDF scanned by PL-LZu  
piupianissimo (2010/2/18)

Editor *Series XX editors* (exact editor not specified) [more...]

**Publisher Info.** *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX:*  
*Sonaten und phantasien für das pianoforte, No. 15* (pp.2-9 (174-181))  
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.

**Copyright** Public Domain

**Misc. Notes** Originally scanned at 300dpi grayscale, converted to 600dpi monochrome.

**Purchase** Recordings - Scores -



Complete Score

#00226 - 0.68MB, 10 pp. - ★★★★★ (61) - 47768x0



PDF scanned by *Unknown*  
Feldmahler (2006/2/19)

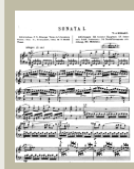
Editor Sigmund Lebert (1821-1884)  
William Scharfenberg (1819-1895)

**Publisher Info.** *19 Sonatas for the Piano, Sonata I* (pp.2-11)  
New York: G. Schirmer, 1893. Plate 11134.

**Copyright** Public Domain

**Misc. Notes** editorial comments in English, German

**Purchase** Recordings - Scores -



IMSLP  
Petrucci Music Library

Stránka ▾

Obsah ▾

+ Add File ▾

Search

≡ Navigace ▾

📄 Scores ▾

🎧 Recordings ▾

👤 Participate ▾

🌟 Other ▾

## Piano Sonata No.16 in C major, K.545 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

**Movements/Sections** 3 movements

**Composition Year** 1788 June

**Genre Categories** Sonatas; For piano; Scores featuring the piano; [16 more...]

### Performances

Recordings (3)

Commercial © (68)

Synthesized/MIDI (5)



I. Allegro

#301529 - 6.19MB - 3:23 - ★★★★★ (224) - 97614x0



MP3 file (audio)  
Thesimon (2013/11/2)



II, Andante

#301530 - 12.45MB - 6:37 - ★★★★★ (103) - 35704x0



MP3 file (audio)  
Thesimon (2013/11/2)



III. Rondo

#301531 - 2.90MB - 1:32 - ★★★★★ (66) - 23749x0



MP3 file (audio)  
Thesimon (2013/11/2)



**Performer Pages** Simone Renzi (Piano)

**Publisher Info.** Simone Renzi

**Copyright** Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

**Purchase** Recordings - Scores -

## File:Mozart - Piano Sonata, K 545.pdf

Soubor

Historie souboru

Využití souboru

## SONATA I.

W. A. MOZART.

Abbreviations: P. T., Principal Theme; S. T., Secondary  
Theme; C.lose, D., Development; Coda; M. T. Middle  
Theme.

Abkürzungen: HS, bedeutet Hauptsatz; SS, Neben-  
satz; Schluß, Schlußsatz; DS, Durchführungssatz, Anh.  
Anhang, MS, Mittelsatz.

Allegro. (♩ = 100.)

Velikost tohoto náhledu: 600 × auto pixelů. Jiná rozlišení: 240 × auto pixelů | 480 × auto pixelů | 768 × auto pixelů | 1 024 × auto pixelů.

Obrázek ve vyšším rozlišení (10 000 × 10 000 pixelů, velikost souboru: 701 kB, MIME typ: application/pdf)

Cože, Antonín Dvořák jako  
mediální hvězda 21. století?!

aneb **Kulturní a kreativní odvětví** a jejich boom

Jedinečný futuristický opus  
Autor: **AIVA / Antonín Dvořák**  
Název: ***From the Future World op. 71***

z nedokončené klavírní skici, uložené v Českém muzeu hudby



[https://www.fromthefutureworld.cz/?utm\\_id=81633&utm\\_medium=display&utm\\_source=info&utm\\_campaign=symfonie\\_a\\_dvoraka~dvorak\\_umela\\_intelligence~052019-052019&utm\\_content=pr\\_clanek\\_135&utm\\_term=obecny](https://www.fromthefutureworld.cz/?utm_id=81633&utm_medium=display&utm_source=info&utm_campaign=symfonie_a_dvoraka~dvorak_umela_intelligence~052019-052019&utm_content=pr_clanek_135&utm_term=obecny) (také slidy následující)

## System UMĚLÉ INTELIGENCE (AI)

pro komponování hudby od firmy AIVA Technologies

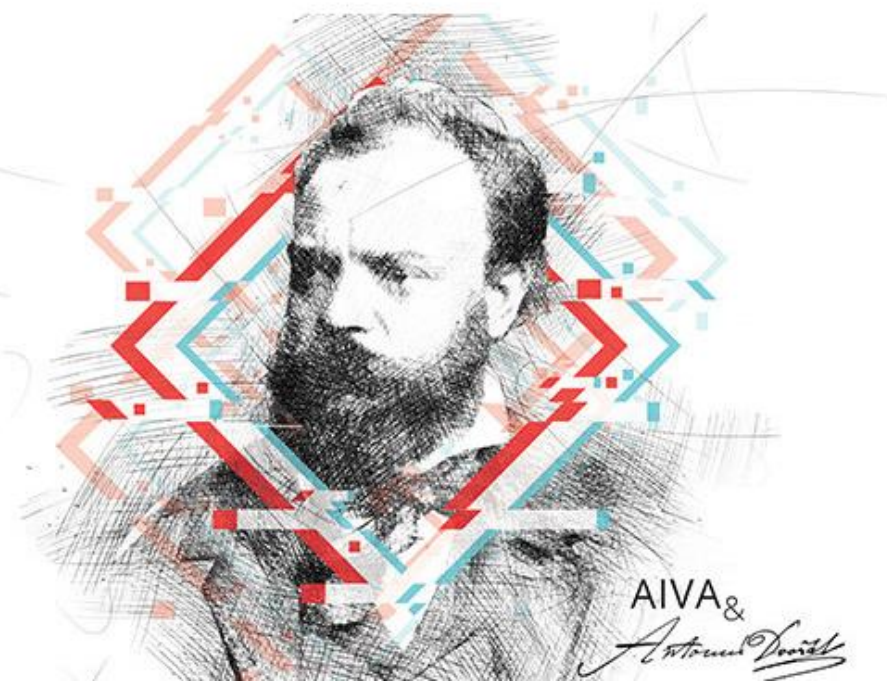


Nastudoval si Dvořákovo dílo a **z rozepsaného fragmentu vznikla nová skladba o třech větách pojmenovaná AIVA / Antonín Dvořák: From the Future World op. 71.**

Světová premiéra 15. 11. 2019 –  
Rudolfinum v Praze, Dvořákova síň

*Volba na systém AIVA - „Systému AIVA byl r. 2019 jako jediné umělé inteligenci na světě přiznán statut ‚autor‘, a to francouzským kolektivním správcem Sacem. Druhým důvodem byl fakt, že AIVA je od počátku trénována (tj. učí se) na dílech klasické hudby“*

(Richard Stiebitz, kreativní ředitel agentury Wunderman Thompson)



# Jak systém pracuje a jak skladba vznikla?

System neuronových sítí pracuje s komplexním hudebním modelem, v němž je provázaná melodie, rytmus a tempo s hudebními a emočními vzorci. Nejde jen o notový zápis, ale o širší hudební souvislosti.

- a) Umělá inteligence provedla analýzu 30 000 skladeb autorů od baroka až po 20. století.
- b) Poté provedena analýza 115 opusů Antonína Dvořáka
- c) Vytvořeny vzorce a dle nich dokomponována Dvořákova nedokončená skica
- d) Výsledek: třídílná kompozice / v 1. větě AI dokomponovala fragment / ve 2. a 3. větě nabídla vlastní vizi toho, jak by mohly tyto části být komponovány samotným A. Dvořákem



***Tento fascinující projekt mne donutil k úvahám o mysteriu lidské  
kreativity, o naší odpovědnosti pečovat o umění  
a o nevyhnutelnosti rozvíjet umělou inteligenci s rozvahou.***

(Emmanuel Villaume,  
šéfdirigent Pražské filharmonie)

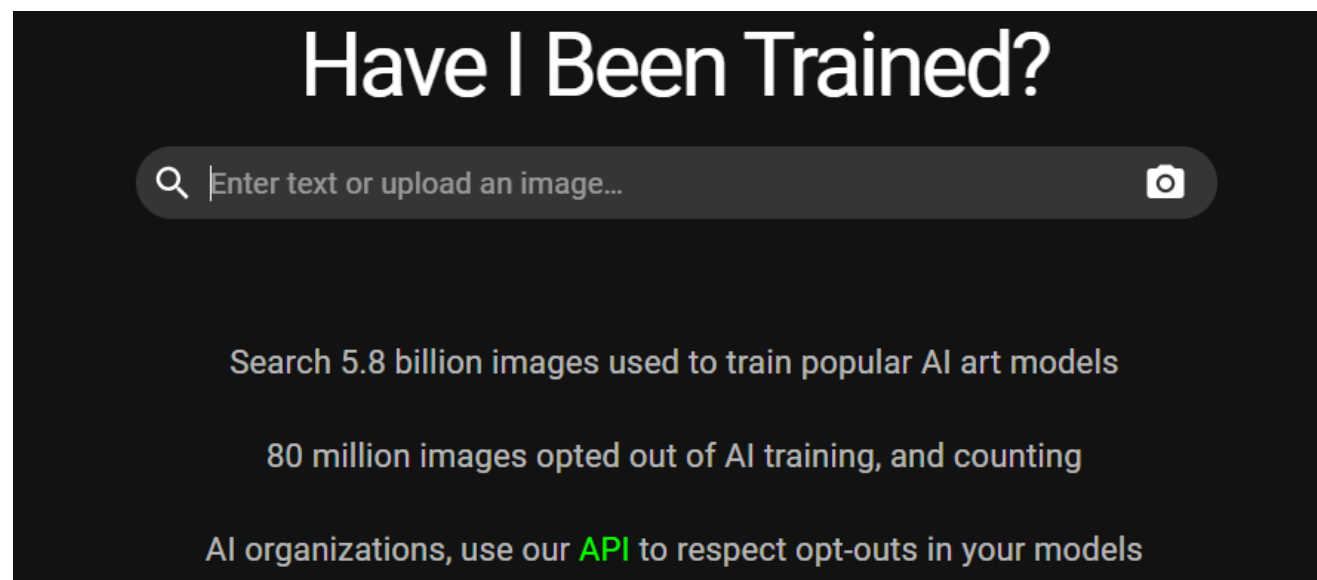
*„Není to vyhledávač, není to kalkulačka, není to knihovna, není to vědomostní databáze, není to překladač, není to terapeut, není to umělec..., ale umí se tak tvářit.“*

(2023, o volně dostupných aplikacích umělé inteligence říká vědecký redaktor Seznamu Pavel Kasík)

**Přežije umění umělou inteligencí?**

# Kritické „body“ umělé inteligence

- **Autorskoprávní aspekty X Pirátství**
  - také otázka etičnosti a potenciální legálnosti chování **tvůrců programů AI**
- **Nejistota** ohledně toho, co to znamená „**nové**“ či „**originální**“ dílo, pokud do něj nebyla vložena žádná vlastní kreativa
- **Etika** (datové sady a jejich zdrojové pole - fotografie násilí apod.)

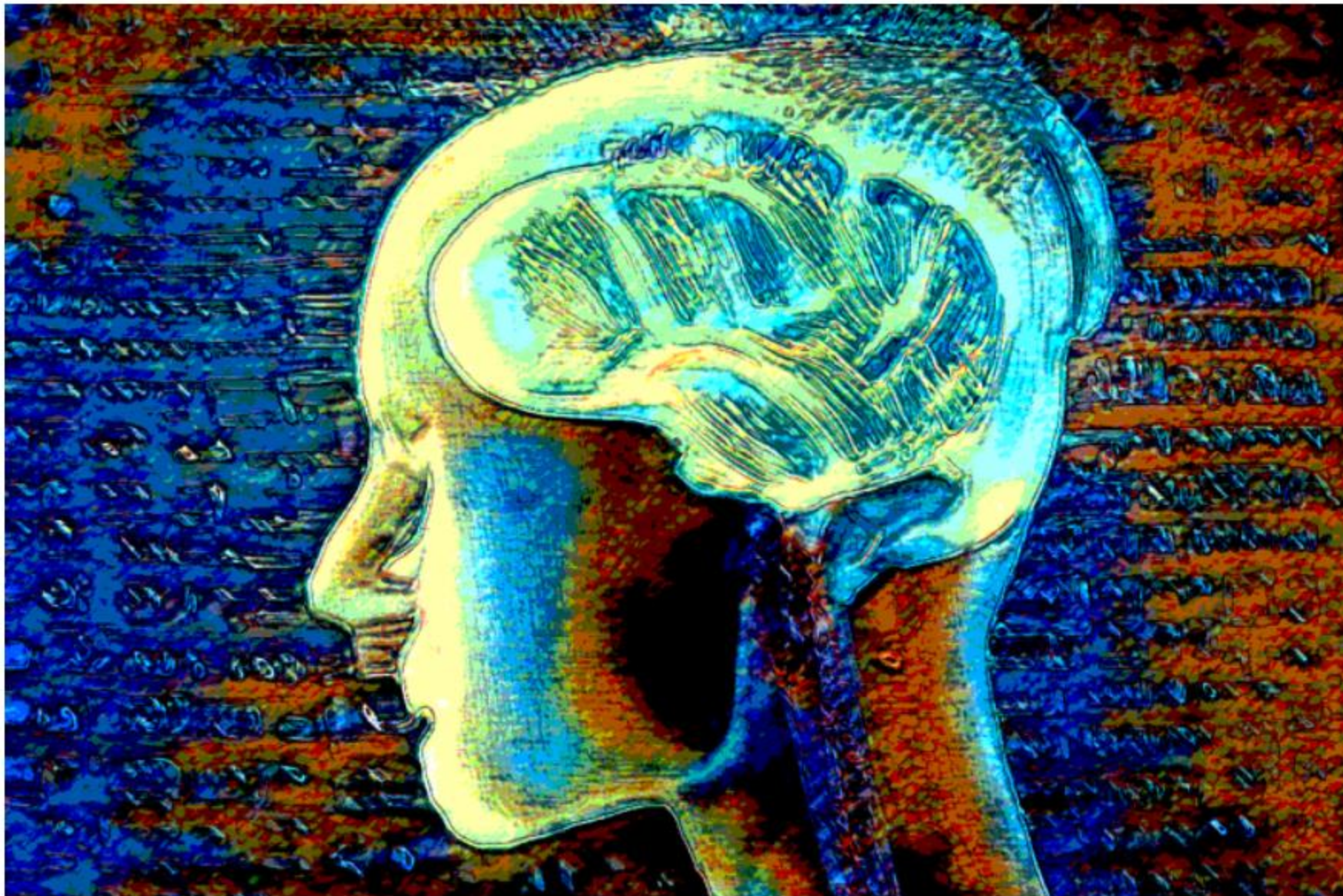


Kritici přirovnávají stížnosti umělců na umělou inteligenci k rozbíječům strojů v 19. století — těm, co brzdí pokrok kvůli obavě ze ztráty vlastní práce.

*Kreativita a design pracují s principem „nového“ — a toto nové vychází z člověka a **mezilidských interakcí**. Umělá inteligence kopíruje lidské vklady a vyplivne hybrid. Jako průmyslový stroj, který na pásu přidělá hlavičku k panence. Hlavička i tělo už musely existovat. A hlavně musela existovat vize panenky — to, co se stane spojením hlavy a těla.*

Zdroj: <https://denikreferendum.cz/clanek/34766-prezije-umeni-umelou-inteligenci>

**ROK 2023**



Skutečné umění či design pracují s čistou lidskou kreativitou, která je nekonečná, a kontextem, který spolu stále sdílí především lidé ve společnosti. To umělá inteligence nedokáže nahradit. Ilustrace WmC

Děkuji vám za pozornost.

[pmazacov@phil.muni.cz](mailto:pmazacov@phil.muni.cz)