**Návrhy témat**

1. scénický expresionismus v tvorbě K. H. Hilara, stylový synkretismus v tvorbě J. Kvapila; režie K. Dostala, J. Bora, V. Nováka, R. Waltera
2. zástupové drama (porovnání dramat *Zástupové* a *Husité*)
3. princip divadla na divadle v Langerově dramatice
4. vliv německé inscenační tradice na českou tvorbu 10. a 20. let 20. století
5. herecké portréty vybraných osobností (např. Vojan, Kohout, Kvapilová, Vydra, Karen a další)
6. kabaret a revue jako žánr divadla poč. 20. století (případně šansony, publikace kupletů, letáků)
7. překlady přelomu 19. a 20. století (Čechov, Ibsen, Shakespeare, Maeterlinck, Jarry aj.)
8. vznik Slovenského národního divadla v kontextu dění na scénách pražského Národního divadla a Městského divadla na Královských Vinohradech
9. tematické zaměření časopisů *Scéna*, *Jeviště* a *Cesta* (redaktorský okruh, témata)
10. kritická tvorba vybraných recenzentů (např. V. Tille, J. Vodák, M. Rutte, F. Tetauer, A. M. Píša a další)
11. zhodnocení dobové poetiky (např. M. Rutte: *20 kázání o divadle*; V. Blahník: *Smysl a podstata divadelního umění*; S. Lom: *Svět na divadle a kolem něho* aj.)
12. nazírání uměleckého dění v soudobé korespondenci nebo deníkové tvorbě (např. Fischer-Pannwitz, Šalda-Svobodová, Teigeho deníky, Tilleho deníky a další)
13. divadelní, dramatická, kritická tvorba Otokara Fischera v dobovém kontextu
14. reflexe divadelní praxe pohledem Jiřího Mahena (*Režisérův zápisník* a další publikace)
15. ochotnická tvorba – kočující společnosti
16. syntetické divadlo E. F. Buriana (vybrané problémové téma)
17. „programové manifesty“ vlastní inscenační tvorby (Hilar, Kvapil, Honzl, Frejka, Burian aj.)
18. dobový vztah divadla a filmu na začátku 20. století
19. poetismus – Devětsil (básnická, dramatická, výtvarná, filmová tvorba…a jejich průniky)
20. proměny výtvarných poetik (J. Wenig, V. Hofman a další)
21. fenomén dramatizací prozaických děl meziválečné doby (teoreticky nebo na vybraných příkladech)
22. vznik krajových divadel v období okupace
23. metafora, alegorie a jinotaj jako principy zpodobnění soudobých událostí za okupace
24. počátky režisérismu v meziválečné době