

## Návrhy témat

- 1) scénický expresionismus v tvorbě K. H. Hilara, stylový synkretismus v tvorbě J. Kvapila; režie K. Dostala, J. Bora, V. Nováka, R. Waltera
- 2) zástupové drama (porovnání dramát *Zástupové* a *Husité*)
- 3) princip divadla na divadle v Langerově dramatice
- 4) vliv německé inscenační tradice na českou tvorbu 10. a 20. let 20. století
- 5) herecké portréty vybraných osobností (např. Vojan, Kohout, Kvapilová, Vydra, Karen a další)
- 6) kabaret a revue jako žánr divadla poč. 20. století (případně šansony, publikace kupletů, letáků)
- 7) překlady přelomu 19. a 20. století (Čechov, Ibsen, Shakespeare, Maeterlinck, Jarry aj.)
- 8) vznik Slovenského národního divadla v kontextu dění na scénách pražského Národního divadla a Městského divadla na Královských Vinohradech
- 9) tematické zaměření časopisů *Scéna*, *Jeviště* a *Cesta* (redaktorský okruh, témata)
- 10) kritická tvorba vybraných recenzentů (např. V. Tille, J. Vodák, M. Rutte, F. Tetauer, A. M. Píša a další)
- 11) zhodnocení dobové poetiky (např. M. Rutte: *20 kázání o divadle*; V. Blahník: *Smysl a podstata divadelního umění*; S. Lom: *Svět na divadle a kolem něho* aj.)
- 12) nazírání uměleckého dění v soudobé korespondenci nebo deníkové tvorbě (např. Fischer-Pannwitz, Šalda-Svobodová, Teigeho deníky, Tilleho deníky a další)
- 13) divadelní, dramatická, kritická tvorba Otokara Fischera v dobovém kontextu
- 14) reflexe divadelní praxe pohledem Jiřího Mahena (*Režiséřův zápisník* a další publikace)
- 15) ochotnická tvorba – kočující společnosti
- 16) syntetické divadlo E. F. Buriana (vybrané problémové téma)
- 17) „programové manifesty“ vlastní inscenační tvorby (Hilar, Kvapil, Honzl, Frejka, Burian aj.)
- 18) dobový vztah divadla a filmu na začátku 20. století
- 19) poetismus – Devětsil (básnická, dramatická, výtvarná, filmová tvorba...a jejich průniky)
- 20) proměny výtvarných poetik (J. Wenig, V. Hofman a další)
- 21) fenomén dramatizací prozaických děl meziválečné doby (teoreticky nebo na vybraných příkladech)
- 22) vznik krajevých divadel v období okupace
- 23) metafora, alegorie a jinotaj jako principy zpodobnění soudobých událostí za okupace

24) počátky režisérismu v meziválečné době