**Il Caravaggio**

Michelangelo Merisi, conosciuto come Caravaggio, nasce a Milano il 23 settembre del 1571 (mille cinquecento settantuno) e muore il 18 luglio 1610 (mille seicento dieci) vicino a Porto Ercole (in Toscana). La sua attività si è svolta però soprattutto a Roma, dove ha lavorato dal 1592 (mille cinquecento novanta due) al 1606 (mille seicento sei).

È stato un pittore rivoluzionario. Alla fine del XVI secolo, infatti, andava di moda una pittura molto elegante e raffinata chiamata "tardo-manierista": i pittori non si ispiravano alla realtà e alla *vita quotidiana* ma cercavano di rappresentare la bellezza e la nobiltà di soggetti e azioni.

Caravaggio, invece, voleva rappresentare la realtà, la "verità", e **quindi** cercava i modelli intorno a sé, nella strada e nella *vita di tutti i giorni*. La sua è una pittura naturale. Per questo i suoi quadri provocavano scandalo; anzi, molte sue opere sono state rifiutate dai committenti.

Caravaggio è famoso anche per il suo brutto carattere: era permaloso, litigioso e violento. Ha perfino ucciso un uomo (Ranuccio Tomassoni), nel 1606, per un motivo molto banale: un fallo durante una partita a palla.

Noi conosciamo tutti i particolari di una delle liti più famose di Caravaggio, quella con un garzone dell'Osteria del Moro, a Roma, avvenuta nel 1604. Questa è la storia.

Caravaggioentra nell'Osteria. Come al solito porta uno spadone ed ha l'aria spavalda. Si siede e ordina un piatto di carciofi.

Il garzone porta al pittore i carciofi: *alcuni* sono cotti all'olio, *altri* **invece** al burro. Ma quali sono gli uni, e quali gli altri?

Caravaggio chiede chiarimenti ma il garzone come risposta suggerisce al pittore:"Basta odorare per riconoscere quali sono al burro e quali sono all'olio!"

Apriti cielo!

L'artista, irritato per il "suggerimento", tira piatto e carciofi in faccia al garzone; **poi**, non contento di aver ferito il poveretto, lo insegue con la spada sguainata per tutta l'osteria.

Chissà (chi sa) se il garzone, **dopo**, ha cambiato mestiere...

A group of people sitting at a table

Description automatically generated

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | | --- | | **ESERCIZIO 1: Vero o falso** |  |  |  | | --- | --- | | **1  2  3  4**  **5  6   7  8** | Il vero nome di Michelangelo Merisi era Caravaggio  Milano è una città vicino a Porto Ercole (in Toscana)   L'attività di Michelangelo Merisi si è svolta soprattutto a Roma  Alla fine del XVI secolo i pittori volevano rappresentare la realtà, la "verità", e quindi cercavano i modelli nella strada e nella vita di tutti i giorni (quotidiana)  La pittura di Caravaggio è tardo-manierista   I suoi quadri provocavano scandalo e molte volte i committenti hanno rifiutato le sue opere  Caravaggio era permaloso, litigioso e violento  Caravaggio è stato ucciso da un uomo (Ranuccio Tomassoni), nel 1606, per un motivo molto banale: un fallo durante una partita a palla. | |
|  | |  |  | | --- | --- | |  |  | | **ESERCIZIO 3: scegliere il verbo al passato prossimo o all'imperfetto** | |  |  |  | | --- | --- | | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20** | Caravaggio, **(A) nasceva (B) è nato** a Milano Caravaggio **(A) moriva (B) è morto** il 18 luglio 1610  Caravaggio **(A) lavorava (B) ha lavorato** dal 1592 al 1606 a Roma. Normalmente i pittori di quel periodo non **(A) si ispiravano (B) si sono ispirati** alla realtà Normalmente i pittori **(A) cercavano (B) hanno cercato** di rappresentare la bellezza Caravaggio **(A) era (B) è stato** famoso anche per il suo brutto carattere  Caravaggio **(A) era (B) è stato** permaloso, litigioso e violento Caravaggio **(A) uccideva (B)** **ha ucciso** un uomo nel 1606  Un giorno Caravaggio **(A) entrava (B) è entrato** in un'Osteria Come al solito **(A) portava (B) ha portato** uno spadone  Come al solito **(A) aveva (B) ha avuto** l'aria spavalda.  **(A) Si sedeva (B) si è seduto** a un tavolo **(A) ordinava (B) ha ordinato** un piatto di carciofi Il garzone **(A) portava (B) ha portato** al pittore i carciofi Alcuni **(A) erano (B) sono stati** all'olio, altri invece al burro Caravaggio **(A) chiedeva (B) ha chiesto** chiarimenti Il garzone come risposta **(A) suggeriva (B) ha suggerito** al pittore di odorare i carciofi L'artista **(A) tirava (B) ha tirato** piatto e carciofi in faccia al garzone Dopo Caravaggio **(A) inseguiva (B) ha inseguito** il garzone con la spada per tutta l'osteria Chissà se il garzone, dopo, **(A) cambiava (B) ha cambiato** mestiere? | | |