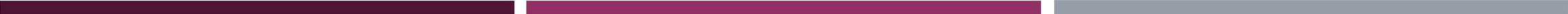




DU1724 ITALŠTINA PRO HISTORIKY UMĚNÍ

9./11. DUBNA 2024





L'IMPERFETTO



POI È ARRIVATO IL 1968.
IL MONDO STAVA CAMBIANDO.
E NOI ERAVAMO NEL MEZZO.
LA MATTINA STUDIAVAMO
E IL POMERIGGIO FACEVAMO POLITICA.



SÌ, IL MONDO LO
DOBBIAMO CAMBIARE,
MA SENZA VIOLENZA...

LA SERA ANDAVAMO
AI CONCERTI O ALLE FESTE!
E ANTONIO
ERA SEMPRE CON NOI.

MA CHE CARINO,
È PICCOLISSIMO!

EH
GIÀ...



E COME
SI CHIAMA?
ANTONIO.

QUELLO ANNO
ABBIAMO VISTO
I PINK FLOYD E
JIMI HENDRIX.
INDIMENTICABILE!



TUTTO CAMBIAVA.
E ANCHE NOI
CAMBIAVAMO.



RESTA A CASA
OGGI ADA,
VADO IO ALLA
MANIFESTAZIONE.

VA BENE.
RESTO
CON
ANTONIO.

L'IMPERFETTO

■ STUDIARE:

(lo) studi**avo** (noi) studi**avamo**

(Tu) studi**avi** (voi) studi**avate**

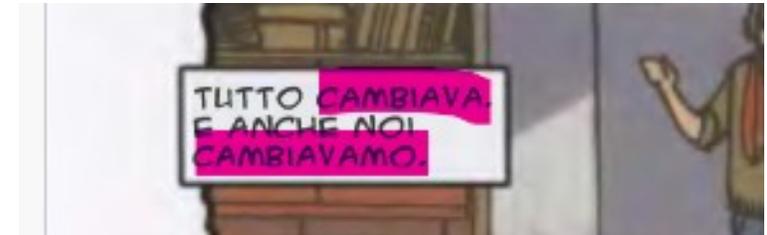
(Lui/lei) studi**ava** (loro) studi**avano**

■ DIPINGERE:

(lo) diping**evo** (noi)
diping**evamo**

(Tu) diping**evi** (voi)
diping**eavate**

(Lui/lei) diping**eva** (loro)
diping**evano**



■ SERVIRE:

(lo) serv**ivo** (noi) serv**ivamo**

(Tu) serv**ivi** (voi) serv**ivate**

(Lui/lei) serv**iva** (loro) serv**ivano**

■ SCOLPIRE:

(lo) scolp**ivo** (noi) scolp**ivamo**

(Tu) scolp**iavi** (voi)
scolp**ivate**

(Lui/lei) scolp**iva** (loro) scolp**ivano**

IMPERFETTO

- AVERE:

(Io) ave**vo** (noi) ave**vamo**

(Tu) ave**vi** (voi) ave**vate**

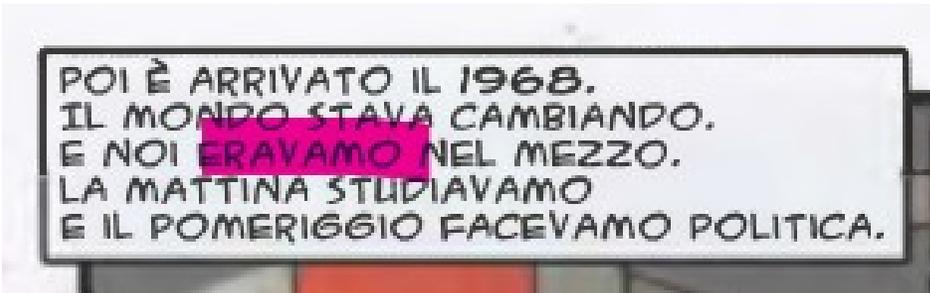
(Lui/lei) ave**va** (loro)
ave**vano**

- ESSERE:

(Io) **ero** (noi) **eravamo**

(Tu) **eri** (voi) **eravate**

(Lui/lei) **era** (loro) **erano**



POI È ARRIVATO IL 1968.
IL MONDO STAVA CAMBIANDO.
E NOI **ERAVAMO** NEL MEZZO.
LA MATTINA STUDIAVAMO
E IL POMERIGGIO FACEVAMO POLITICA.

L'IMPERFETTO: POUŽITÍ

1. opakování činnosti
2. trvání děje
3. popis situace nebo děje
4. dva nebo více dějů probíhají současně



Il vero nome di Michelangelo Merisi era Caravaggio

Milano è una città vicino a Porto Ercole (in Toscana)

L'attività di Michelangelo Merisi si è svolta soprattutto a Roma

Alla fine del XVI secolo i pittori volevano rappresentare la realtà, la "verità", e quindi cercavano i modelli nella strada e nella vita di tutti i giorni (quotidiana)

La pittura di Caravaggio è tardo-manierista

I suoi quadri provocavano scandalo e molte volte i committenti hanno rifiutato le sue opere

Caravaggio era permaloso, litigioso e violento

Caravaggio è stato ucciso da un uomo (Ranuccio Tomassoni), nel 1606, per un motivo molto banale: un fallo durante una partita a palla.

- 1 Caravaggio, (A) nasceva (B) è nato a Milano
- 2 Caravaggio (A) moriva (B) è morto il 18 luglio 1610
- 3 Caravaggio (A) lavorava (B) ha lavorato dal 1592 al 1606 a Roma.
- 4 Normalmente i pittori di quel periodo non (A) si ispiravano (B) si sono ispirati alla realtà
- 5 Normalmente i pittori (A) cercavano (B) hanno cercato di rappresentare la bellezza
- 6 Caravaggio (A) era (B) è stato famoso anche per il suo brutto carattere
- 7 Caravaggio (A) era (B) è stato permaloso, litigioso e violento
- 8 Caravaggio (A) uccideva (B) ha ucciso un uomo nel 1606
- 9 Un giorno Caravaggio (A) entrava (B) è entrato in un'Osteria
- 10 Come al solito (A) portava (B) ha portato uno spadone
- 11 Come al solito (A) aveva (B) ha avuto l'aria spavalda.
- 12 (A) Si sedeva (B) si è seduto a un tavolo
- 13 (A) ordinava (B) ha ordinato un piatto di carciofi
- 14 Il garzone (A) portava (B) ha portato al pittore i carciofi
- 15 Alcuni (A) erano (B) sono stati all'olio, altri invece al burro
- 16 Caravaggio (A) chiedeva (B) ha chiesto chiarimenti
- 17 Il garzone come risposta (A) suggeriva (B) ha suggerito al pittore di odorare i carciofi
- 18 L'artista (A) tirava (B) ha tirato piatto e carciofi in faccia al garzone
- 19 Dopo Caravaggio (A) inseguiva (B) ha inseguito il garzone con la spada per tutta l'osteria
- 20 Chissà se il garzone, dopo, (A) cambiava (B) ha cambiato mestiere?