



Úvod do metodologie historického výzkumu

FAVBP a 100

Mgr. Šárka Jelínek Gmitterková, Ph.D.

27. 3. 2024

Čtvrtek 4. 4.

Exkurze do Národního filmového archivu, Praha

- Středeční lekce (3. 4.) kvůli exkurzi odpadá!
- Začátek ve 14:00 v kině Ponrepo – Bartolomějská 291/11, blízko metra a tram zastávky Národní třída
- Představí se vám jednotlivá oddělení, sbírky, postupy a kurátoři
- Dále registrace v KNFA – vyplnit přihlášku a zaplatit 120 Kč (ideálně v hotovosti a přesně), vytvoření profilu a hesla v Krameriu



nerozpoznán

Půjčit

Do košíku Bookmark

19. -a pátý jezdec je Strach

Název -a pátý jezdec je Strach
Fyzický popis - 7 l.
Druh dok. ASF - Separát filmu
Databáze xsep - Sběrka separátů

Signatura	Přír.číslo	Lokace	Dislokace	Info
llf-1940	0009649	FOND	CEB2	pouze prezenčně

Do košíku Bookmark

1 2 #

Lidovni demokracie 24. III. 62

Výlet do pětadvacátého století

K české filmové utopické komedii Muž z prvního století

Nový film MUŽ Z PRVNÍHO STOLETÍ je utopie a veselohra. Má tedy dva předpoklady k úspěšnému startu, protože oba žánry, jak utopický, tak veseloherní, patří v umění k nejoblíbenějším. Pokud jde o ten start, film jej má po pravdě řečeno už za sebou. A byl to start úspěšný, neboť Muž z prvního století byl vědecky přijat diváky nedávného festivalu čs. filmu v Kolčicích a zároveň si odnesl Cenu československé filmové kritiky.

Kdo je to onen muž z prvního století? A o které století ve filmu jde? Nuže, muž se jmenuje Josef, je čalouníkem a žije — či spíše žil — v našem dvacátém století, které z perspektivy o pět století vzdálenější patří za první století po vypuštění sputniku. Tento Josef se nedopatřením dostane do mezihvězdných prostorů a přistane na planetě Modrá hvězda. Vrací se na Zemi s jedním z obyvatel této planety, který kromě jména Adam — jež mu ostatně dal náš čalouník — má naprosto nezemské vlastnosti: jeho mozek pracuje lépe než kybernetický stroj, nemá cit a dovede se odhmotnit. S tímto Adamem se náš človíček 20. století (jde o typ malého šmolínáče a chytráka, který dovede z každé situace vytlouci, co se dá) vrátí na Zemi, kde je již vybudován komunismus a kde lidé žijí v docela jiných poměrech a vztazích, než na jaké byl čalouník Josef zvyklý. Pochopitelně dochází ke konfrontaci, při níž je sobectví našeho současníka patřičně zasměšňováno. Adam, člověk-stroj, zároveň pozděv největší vymoženost pozemšťanů — prostý lidský cit — a sám se stává člověkem.



O. Krejča a M. Kopecký

Autoři filmu (námět: M. Fiala, J. Fúšar, O. Lipský, scénář: Z. Bláha, O. Lipský, M. Fiala, režie: O. Lipský) postavili film na několikéré konfrontaci, při čemž jim šlo o komické demaskování člověka, který v sobě nosí přetlaky minulosti. V postavě Josefa jsou to přetlaky namnoze předvěrejší, jejichž zesměšnění je komediálně vděčnější, protože je mnohokrát prověřené. Je to ovšem i komediálně méně nároč-

né, což je na filmu znát. Miloš Kopecký je v postavě Josefa nejenou nucu do goněkud křečovitě veseloherní pózy, která neodpovídá ani jeho založení ani charakteru této komedie. Autoři si v tomto směru velmi ulehčili práci. S ještě menší vynalézavostí postupovali ovšem tam, kde vyvrátili josefov protihráče, lidi z pětadvacátého století. Ti se podobají spíše ideálním stínům než novým lidem, jejich život připadá člověku nesmírně chudý a bezbarvý. A má-li mu dodat barvu milostná selanka v parku s pohlednicovou kulisou Hrdčan v pozadí, pak jde o barvu sice pestrou, ale nesmírně lacinou a nevkusnou. Situační komika, na kterou se film z velké části omezuje, má střídavou hodnotu; jsou chvíle, kdy se divák baví a směje, jsou chvíle, kdy jen pozoruje plátno a na zábavu česká. Disproporce jsou i v hereckých výkonech či spíše v možnostech, které herci měli. Kopecký tu našel jednu ze svých velkých příležitostí a plně jí využil, zejména tam, kde šlo o komiku inteligentní. Výkony ostatních jsou matnější, nikoli ovšem jejich vinou; an





Základní webové stránky

- Elektronické informační zdroje MUNI
 - <https://ezdroje.muni.cz/>
- Národní filmový archiv
 - <https://nfa.cz/cs>
- Filmový přehled
 - <https://www.filmovyprehled.cz/cs>
- Kramerius Národní knihovny
 - <https://kramerius5.nkp.cz/>

Elektronické databáze

- ▶ Používejte AND pro kombinaci klíčových slov a frází
 - ▶ Příklad: Biopic and French and History
- ▶ Používejte zkrácené tvary s pomocí hvězdičky, a otazníky, abyste dostali všechny tvary slov
 - ▶ child* and film
 - ▶ globali?ation and cinema
- ▶ Dá se hledat nejen s pomocí klíčových slov, ale také předmětů (subjects)
- ▶ Snažte se si představit nejrůznější způsoby, jak by se dalo vyjádřit to, co hledáte, dokud nevyčerpáte všechny možnosti. Pro co nejpřesnější výsledky dávejte slova do závorek a použijte OR
 - ▶ (AIDS or HIV) and (television or movies or cinema or motion pictures)
- ▶ Pokud hledáte konkrétní článek, pak celý jeho dejte název do uvozovek

Test – nejčastější chyby

- ▶ Pokud shrnujeme kapitolu v monografii, nikdy neuvádíme její název! Název kapitoly uvádíme pouze tehdy, pokud se jedná o příspěvek ve sborníku/antologii/kolektivní monografii (kde mají kapitoly jiné autory)
 - ▶ YU, Sabrina Qiong. *Jet Li. Chinese Masculinity and Transnational Film Stardom*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012, s. 127–145.
- ▶ Zkratka **In:** - používáme pouze pokud citujeme kapitolu ze sborníku, nikdy ne pro studii otištěnou v seriálovém periodiku!
- ▶ U seriálové publikace kurzívou v bibliografickém zápisu píšeme vždy jen název periodika, nikdy ne název citovaného článku/studie
- ▶ Stranu zapisujeme jako **s.**, nikoliv jako ~~strana~~, ~~str.~~; stránkování nedáváme do žádných závorek (kulatých či hranatých)
- ▶ Ročník zapisujeme zkratkou **roč.**, nikoliv jako ~~ročník~~ nebo ~~ř.~~

Test – nejčastější chyby

- I v případě shrnutí vždy! uvádějte stránkový rozsah (s výjimkou shrnutí celé monografie)
- Pozor na zaměňování monografie a sborníku! U monografií neuvádějte názvy jednotlivých kapitol, stačí stránkový rozsah. U sborníku naopak musíte uvádět názvy kapitol, protože každá z nich má v tomto typu knihy jiného autora/autorku.
- Do povinného rozsahu zahrnujeme i poznámky pod čarou (jsou součástí samotného pojednání), naopak sem nespadá dokumentační příloha.
- Místo vydání nepočesťujeme, tedy London, nikoliv Londýn
- Pamatujte si, že údaje následují jistou hierarchii a posloupnost: ve sborníku uvádíte jako první název kapitoly, která je pro vás prioritou / v bibliografickém zápisu periodické publikace se postupně zaměřujete od širších údajů k detailním: rok – ročník – číslo – strana / u monografie u sborníku nejdřív uvádíte místo vydání a až pak nakladatelství atd.

Anglické zkratky převádíme do češtiny!

Shame and Glory: A Sociology of Hair

Author(s): Anthony Synnott

Source: *The British Journal of Sociology*, Sep., 1987, **38**, **3** (Sep., 1987), **381-413**

Published by: Wiley on behalf of The London School of Economics and Political Science

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/590695>

SYNNOTT, Anthony. Shame and Glory: A Sociology of Hair. *The British Journal of Sociology*. 1987, **roč.** 38, **č.** 3, **s.** 381–413.



Úkol pro uzavření druhého bloku

- ▶ Minimálně 5, maximálně však 8 NS o Vašem oblíbeném filmu.
- ▶ Je potřeba:
 - ▶ dodržet povinný rozsah
 - ▶ minimálně jednou použít jak citaci, tak parafrázi, tak shrnutí
 - ▶ minimálně jednu překladovou citaci
 - ▶ minimálně jednou citovat jak z monografie, tak ze sborníku, tak z periodické publikace
 - ▶ připojit soupis zdrojů, který bude obsahovat jak prameny, tak zdroje, tak audiovizuální díla.
 - ▶ Do pondělka 8. 4. – vložit do odevzdávárny v Isu (word soubor, podepsaný!)