

Úvod do metodologie historického výzkumu

FAVBP a 100

Mgr. Šárka Jelínek Gmitterková, Ph.D.

24. 4. 2024



Úkol pro uzavření druhého bloku



- Minimálně 5, maximálně však 8 NS o Vašem oblíbeném filmu.
- Je potřeba:
 - dodržet povinný rozsah (pokud není splněný povinný rozsah, práci neuznáváme; nulový bodový zisk)
 - minimálně jednou použít jak citaci, tak parafrázi, tak shrnutí
 - minimálně jednu překladovou citaci
 - minimálně jednou citovat jak z monografie, tak ze sborníku, tak z periodické publikace (uznává se i web)
 - připojit soupis zdrojů, který bude obsahovat jak prameny, tak zdroje, tak audiovizuální díla.
- Celkem 10 bodů za splnění každé položky
- Nehodnotí se – jazyk, gramatické chyby, chyby ve formálních pravidlech (byť jsou ve výstupech vyznačené)

Nejčastější chyby

- Finální soupis zdrojů – dělit na primární, sekundární a audiovizuální.
 - Položky nečísujeme, pouze řadíme dle abecedy
 - Do poznámek pod čarou neuvádějte údaje o filmech – těm náleží až finální soupis zdrojů, oddíl citovaná audiovizuální díla
- Nepsané pravidlo - základní číslovky >> do 10 rozepisujeme, nad 10 číselný zápis (sedm X 17)
- Používejte distribuční/festivalové názvy filmů, původní pouze pokud film nebyl pod českým názvem nikdy a nikde uvedený
- Pozor na uvádění čísla odkazujícího k poznámce pod čarou ZA interpunkcí (výroky, tvrzení, shrnutí, parafráze, citace)
- “Citace uvádíme či uzavíráme referencí k jejich původci, čímž se stávají jasnou součástí výkladu”
- Údaj o překladu není potřeba uvádět shrnutí či parafráze, pouze u přímé citace. Uvádíme až v poznámce pod čarou, nikoliv v samotném pojednání
- do bibliografického zápisu nepřebíráme žádné další údaje nad rámec těch stanovených (neuvádíme ani ISSN ani ISBN)



Zapamatujte si!

- Pro formu opakované citace používejte „tamtéž“ a dále případně stránkový údaj.
- Pracujte se zásadami zmenšování původně velkých písmen (a obráceně) v kontextu přímé citace nasazené ve vlastním výkladu. Pokud citaci vsazujete do výkladu, aby doplnila vaše vlastní vyjádření, pak je potřeba velikost písmen upravovat
- Pokud píšete, že někdo něco tvrdí, musíte vždy v poznámce pod čarou uvést zdroje, kde takové vyjádření stojí (+ strategické umístování odkazů na zdroje)
- Názvy filmů/periodik/alb/seriálů >> VŽDY kurzívou (vč. názvu díla v titulku práce) + dbejte na to, aby vaše práce měla vždycky aspoň nějaký název, v kterém se koncentruje jedna klíčová věc, o níž se Váš text opírá (názvy)
- Nezapomeňte ve finálním soupisu zdrojů uvádět VŠECHNA audiovizuální díla – jak analyzovaná, tak hlavně citovaná
- Jakýkoliv písemný výstup (rešerní zprávu, seminární práci, esej) si vždy podepište

Jak a co čtete?

Čtecí cíle/situace

(podle Manya and Eric De Leeuw: Read Better, Read Faster)

- a. Potřebuji získat jen tolik informací, abych si dokázal/a určit pořadí a priority toho, co chci číst do hloubky.
- b. Potřebuji o tématu získat obecný přehled.
- c. Potřebuji tématu porozumět do hloubky.
- d. Hledám konkrétní fakta, informace, odpovědi.
- e. Potřebuji přečíst dlouhý text.

Růst kritických čtenářských kompetencí

Stupeň při čtení		Dovednosti
1	Získat základní znalosti o tématu/oboru, abyste porozuměli myšlenkám a konceptům	Základní Začátečník
2	Porozumět odborné terminologii a tomu, jak ji autoři v daném kontextu používají	Základní Začátečník
3	Uvědomit si, jakým slohem píší experti daného oboru	Pokročilý Začátečník
4	Analyzovat, co o určitém tématu píší různí autoři	Pokročilý
5	Reflektovat, co jste právě přečetli	Pokročilý
6	Shrnout myšlenky a koncepty různých teoretiků – tj. syntéza informací	Velmi pokročilý Profesionál
7	Zhodnotit důvěryhodnost daného textu	Velmi pokročilý Profesionál
8	Vytvořit si vlastní názor na to, co jste přečetli – tj. kriticky vnímat myšlenky a názory v textech	Velmi pokročilý Profesionál

Zdroj: Price, G. a Maier, P. (2010). Efektivní studijní dovednosti. Grada. ARTS



Úkol č. 3: Archivní rešerše

- **Téma: Vítězslav Nezval**
 - Napište tři nejdůležitější archivní fondy, které byste při výzkumu této osobnosti a jejího dopadu na domácí kinematografii využili; plus v jaké instituci se tyto fondy nachází
 - původci alespoň jednoho ze tří vámi vybraných fondů musí být instituce a nikoliv osobnost!
 - K seznamu fondů připojte zprávu o tom, jak jste při rešerši postupovali a jak jste se vámi vybraných fondů dopátrali.
 - Pro splnění úkolu stačí dodržet tyto dvě podmínky, tzn. názvy tří fondů a průběh “pátrání” po nich; nemusíte vypisovat konkrétní inventární čísla či signatury.
 - Cílem úkolu je ověřit, jak si zvládnete poradit s dohledáním relevantních archivních materiálů pro výzkum konkrétní osobnosti/fenoménu, nikoliv návštěva badatelny a samotné bádání v archivu.
- Do středy 8. 5. 2024 (vč.) – vložit do odevzdávárny v ISu



Rozcestník pro vyhledávání archivních pramenů

- <https://portal.nacr.cz/cro/pro-badatele/>



Do konce semestru...

- ... přijdeme o dvě seminární sezení, 1. a 8. 5. (státní svátky)
 - Obě lekce si nahradíme workshopem Dr. Jiřího Hlaváčka, zaměřeného na teorii, historii a hlavně praxi orální historie a náležitosti práce se zvukovým záznamem.
 - Workshop proběhne ve čtvrtek 2. 5. od 11:00 do 16:40 (včetně přestávek) v kinosále C34.
- 