

Úvod do metodologie historického výzkumu

Kvantitativní výzkum

Veronika Lengálová, 13. 3. 2024

„Kvantitativní výzkum je metoda standardizovaného vědeckého výzkumu, která popisuje zkoumanou skutečnost pomocí proměnných (znaků), které lze vyjádřit čísly.“

Kvantitativní výzkum

- spíše objektivní
- číselné vyjádření
- větší vzorek dat
- matematická/statistická analýza
- testuje hypotézu

Kvalitativní výzkum

- spíše subjektivní
- slovní vyjádření
- menší vzorek dat
- interpretace, kategorizace, shrnutí
- formuluje hypotézu

Kvantitativní výzkum

Kvalitativní výzkum

cíle

statistický popis,
predikce/verifikace
příčinných hypotéz

explorace a popis případů

typy dat

standardizovaná
kvantifikovatelná data

texty, slova, obrazy

typy analýzy a interpretace

statistická analýza

interpretační metody
hledáním témat a pravidelností
v narativních datech

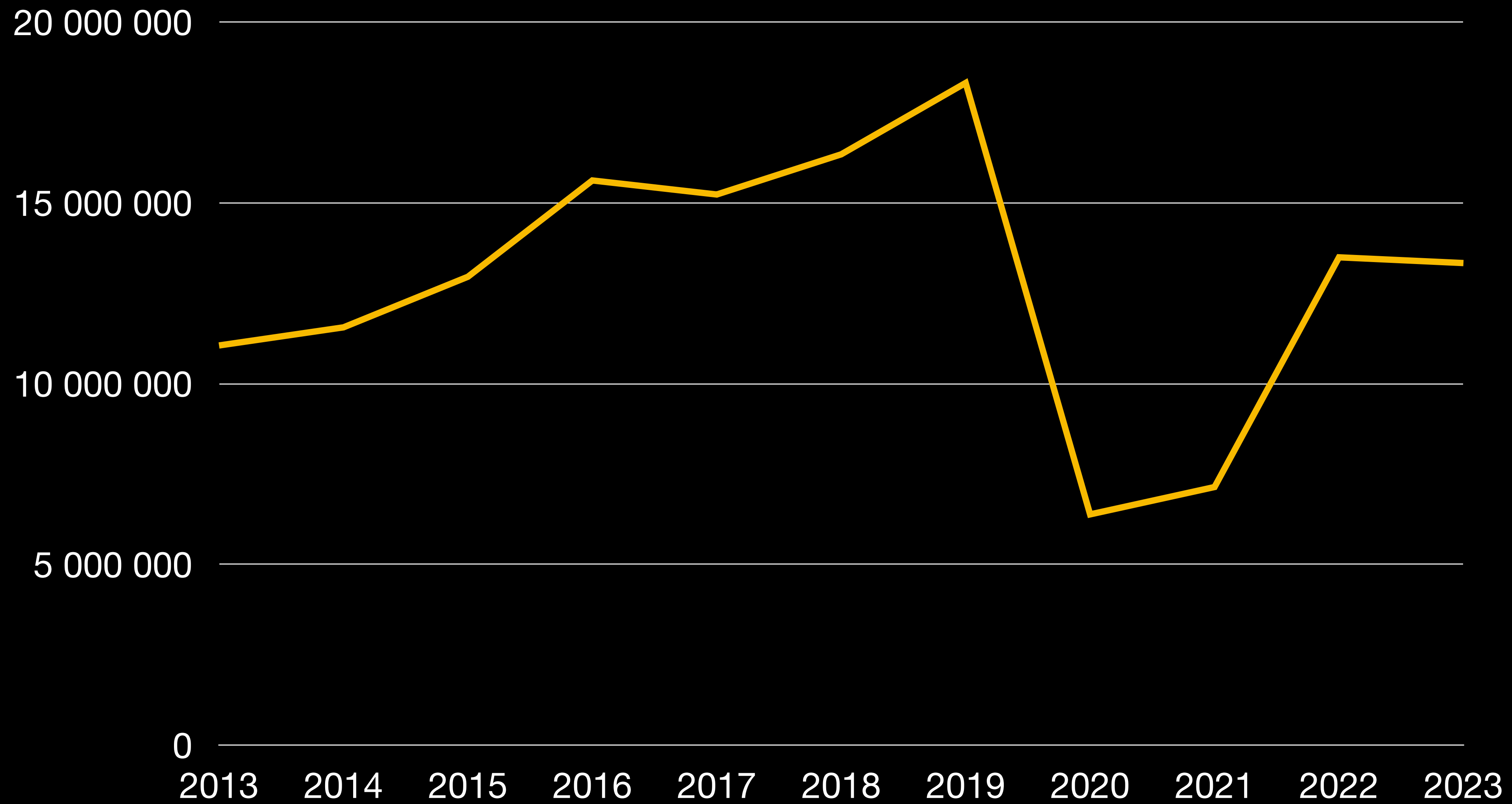
„Kvalitativní výzkum používá induktivní formy vědeckých metod, hloubkové studium jednotlivých případů, nejrůznější formy rozhovorů a kvalitativní pozorování. Cílem je získat popis zvláštností případů, generovat hypotézy a rozvíjet teorie o fenoménech světa.

Kvalitativní výzkum je orientován na explorování a probíhá nejčastěji v přirozených podmínkách sociálního prostředí. Plán výzkumu má pružný charakter. To znamená, že plán výzkumu se z daného základu rozvíjí, proměňuje a přizpůsobuje podle okolností a dosud získaných výsledků.

Kvantitativní výzkum probíhá více strukturovaně a používá spíše deduktivní postupy vědecké metody. Soustřeďuje se na popis variability předem definovaných proměnných, které vymezují, co budeme pozorovat a zachycovat. Cílem je testování hypotéz a teorií.“

Jan HENDL: Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace

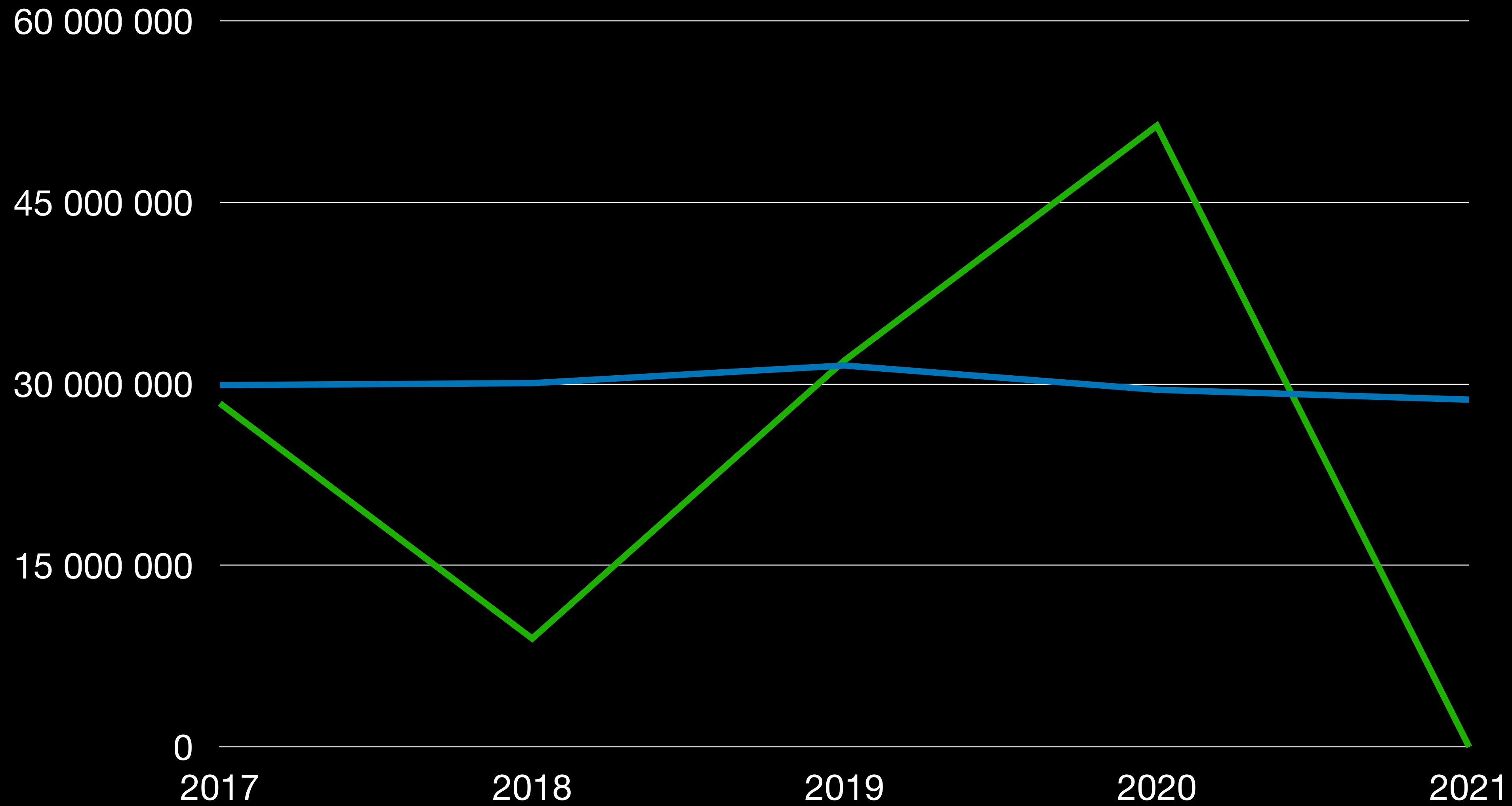
Návštěvnost českých kin 2013–2023



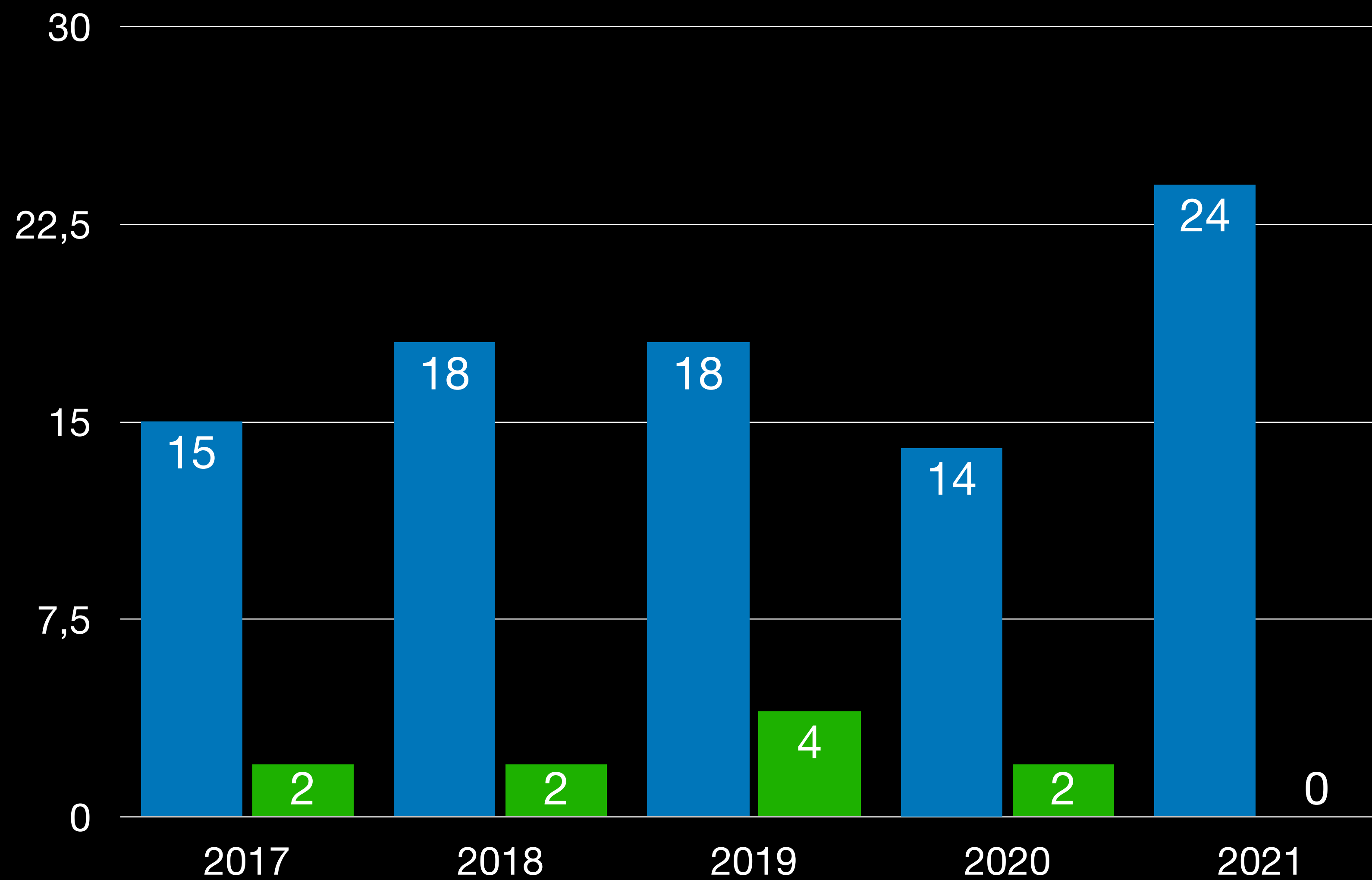
**„Hrané filmy režírované ženami mají
nižší rozpočty než filmy
jejich mužských protějšků.“**

V roce 2020 byl průměrný rozpočet filmů
režírovaný ženami 51,4 mil. Kč,
zatímco průměrný rozpočet filmů
s režisérem byl 29,5 mil. Kč.

Průměrný rozpočet celovečerních hraných filmů dle pohlaví režie



Počty filmů dle pohlaví režie



Bias – zaujatost/zkreslení/tendence

- selection/sampling bias = výběrové zkreslení
- confirmation bias = potvrzovací zkreslení
- projection bias – projektování vlastních postojů
- clustering illusion = iluze shlukování
- zombie statistics
- ad.

České filmy – použitelné zdroje

- **ČSFD**: obsahuje chyby, nerozlišuje filmy v oficiální distribuci a amatérské filmy
- **UFD**: nejlepší zdroj týkající se kin (návštěvnost), ale nespolehlivé informace o koprodukčním zastoupení (uvádí jen jeden stát, někdy špatně), pouze filmy uvedené v českých kinech (ne festivaly)
- **NFA**: producenti a distributoři mají oznamovací povinnost, ale v seznamu se míchají různé distribuční roky
- **CFC** (Czech Film Center): určující je rok výroby (nikoli rok premiéry), nejspolehlivější zdroj, co se týče koprodukčního zastoupení

Czech Film Center – České filmové centrum

- stará se o propagaci české kinematografie na zahraničních festivalech a filmových trzích
- průběžně sbírá informace o českých filmech, včetně vznikajících projektů
- 3x ročně vydává magazín CZECH FILM
- databáze filmů a filmařů: <https://www.filmcenter.cz/cs/filmy-tvurci>
- databáze chystaných projektů: <https://www.filmcenter.cz/en/upcoming-projects>