

**MUNI
ARTS**



Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2024

6. 5. 2024

Španihelová: Ekosystém institucí cz doku filmu

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?

- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?

- Co Vám v textu chybí?

- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštíteli (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

Španihelová: Ekosystém institucí cz doku filmu

- Dokumentární film v Česku je utvářen množstvím různorodých institucí, které se zásadním způsobem podílí na jeho produkci, distribuci, kultivaci a dalších proměnách. Studie ekosystému institucí dokumentárního filmu se opírá o výzkum prostředí skrze individuální aktéry, kteří jsou aktivní součástí systému, pohybují se v síti vzájemných vztahů spolupráce a využití. (JL)
- Prostor dokumentárního filmu je nasyceno možnostmi a žádná jiná oblast české kinematografie nemá tolik podpůrných aktivit a institucí. (JL)
- Cílem textu je nahlédnout do života aktérů, kteří utváří prostředí dokumentárního filmu a tím ho i proměňují. Vzájemné vazby mezi institucemi, které tyto dokumentární filmy spojují, vytváří živoucí systém, kde hlavní roli hraje udržitelnost. Autorka chce ve svém textu poukázat na komplexnější pohled na tento systém a přistoupit k němu z hlediska ekologické perspektivy. Tato perspektiva poskytuje v mediálním prostředí nástroj, který nahlíží na systém, který je tvořený živými i neživými aspekty a vztahy a komunikací mezi nimi a jejím úkolem je tyto popsat. (AL)

Španihelová: Ekosystém institucí cz doku filmu

- Text se zaměřuje na popis vývoje institucionální podpory a producentského zázemí dokumentárního filmu po rozpadu státního monopolu. Všímá si některých klíčových vývojových tendencí, jako je přimknutí dokumentaristů k České televizi kolem poloviny 90.let, které na přelomu milénia střídá nedůvěra tvůrců vyjadřovaná směrem k veřejnoprávnímu médiu. Důležitý faktor představuje KDT pražské FAMU, která kultivuje speciální typ dokumentaristiky. Dalším zlomovým rokem je 2012, kdy v ČT pod novým vedením Petra Dvořáka vzniká systém kreativních producentů a rovněž po prezidentském vetu také schválení zákona o audiovizí. V duchu prizmatu ekologie jsou u každého vývojového článku jmenována jeho pro a proti, která ale neplatí univerzálně, ale vždy závislosti na tom, z jaké pozice do úzce provázaného (skoro až kruhově uzavřeného) systému účastníci vstupují.
- zastřešujícím rámcem, i když ne zpríma artikulovaným, je udržitelnost. Pojem není chápaný v úzkém sova smyslu v návaznosti na čistě ekologickou perspektivu, ale ve smyslu trvanlivosti postupů, hodnotových rámců, norem a institucí.

Alchymie vánoční pohádky

Jak zpracovat publicistické texty?

- Jaké jsou výhody těchto textů?
 - Rozsah
 - Jazyk
 - Jasný ideologický postoj >> analýza diskurzivních a hodnotových rámců
 - Řada možných témat k zamyšlení, rozboru, ověření, vyvrácení
- Jaké jsou nevýhody těchto textů?
 - Zkratkovitost
 - Faktograficky či argumentačně zavádějící
 - Kompilát již existujících příběhů, tvrzení, dat
 - Nespolehliví či ideologicky předpojatí autoři

Rynda: vaše resumé

- Filmaři již od přípravných fází počítají s tím, že pohádky budou vysílány 24. prosince, a v ideálním případě by se podle názoru expertů již od počátku měli snažit nevybočovat ze zajetých kolejí, tj. neexperimentovat, nenapodobovat zahraniční vzory a nezapojovat do vyprávění cizorodé „nečeské“ prvky. (LV)
- Rynda rovněž zmiňuje některá specifika českých pohádek, kterými jsou například údajná samostatnost jejich ženských hrdinek nebo i významné lokální ukotvení, kvůli čemuž české pohádky nemusejí oslovovat ani diváky na Slovensku, jako tomu bylo v případě *Anděla Páně*. Fenomén štědrovečerní pohádky je navíc relativně nový, Česká televize jej začal cíleně kultivovat až počátkem 90. let. (MŠ)
- Současně autor vypichuje faktor sounáležitosti s ostatními diváky, kterými jsou pravděpodobně i sousedé. V řadě domácností taktéž pohádka běží jako kulisa na pozadí a dokresluje atmosféru při rozbalování dárků či konverzaci. Pohádky jsou navíc pro českého diváka velice citlivou, v podstatě až intimní záležitostí, která mu sama o sobě může výrazně ovlivnit celkový zážitek z vánočních svátků. (BK)

Rynda: Vaše resumé

- Jde o suverénně nejsledovanější pořady českých televizních stanic. Vynikající sledovanost a popularita pohádek ukazuje, že se pohádky staly neodmyslitelnou součástí vánočních svátků, přičemž vytvářejí rituál spojující rodiny napříč generacemi. Podle filmové kritičky MF Dnes Mirky Spáčilové se tradice přenáší z generace na generaci. Diváci, kteří v 90. letech, kdy tradice vznikla, byli dětmi a sledovali štědrovečerní pohádku, dnes v této tradici pokračují se svými dětmi, díky čemuž se vracejí zpět do dětství. (VB)
- Štatistiky Rynda prepája aj s anketou o najoblúbenejšiu vianočnú rozprávku a hodnotením filmov na ČSFD. Rynda však poukazuje na nesúlاد medzi počtom divákom, ktorý býva zvyčajne vysoký a hodnotením užívateľov filmovej databázy, ktoré je naopak nízke. Zároveň upriamuje pozornosť na dôvody diváckej kritickosti, za ktorými je primárne citlivý a intímny zážitok spojený so Štedrým večerom, ktorý by mal byť bezchybný, rovnako ako film vysielaný v televízii. (RD)
- Mirka Spáčilová zase vyzdvihuje dôležitosť pohádek pro českou televizi v tom, že se dají každoročně vysílat znovu a znovu. (TU)

Rynda: moje resumé

- Text se věnuje úskalím a tvůrčím výzvám, které s sebou nese tvorba a uvádění štedrovečerních pohádek, jednoho z nejtrvalejších žánrů české postsocialistické audiovize. K tématu se vyjadřuje Mirka Spáčilová, přední tvůrce pohádek; text pracuje s diváckými anketami, oblibou na ČSFD či s programovými schémata.
- Témata k rozboru
 - Komunita, komfort a sdílení
 - vysoká sledovanost
 - uměření
 - stereotypy – emancipované hrdinky?
 - tradice vzdorující modernizaci a globalizaci
 - kulturní a národní specifická (srovnání se SR)

Dovednosti spojené s efektivním čtením



✘

Kritické čtení

Stupeň při čtení		Dovednosti
1	Získat základní znalosti o tématu/oboru, abyste porozuměli myšlenkám a konceptům	Základní Začátečník
2	Porozumět odborné terminologii a tomu, jak ji autoři v daném kontextu používají	Základní Začátečník
3	Uvědomit si, jakým slohem píše experti daného oboru	Pokročilý Začátečník
4	Analyzovat, co o určitém tématu píše různí autoři	Pokročilý
5	Reflektovat, co jste právě přečetli	Pokročilý
6	Shrnout myšlenky a koncepty různých teoretiků – tj. syntéza informací	Velmi pokročilý Profesionál
7	Zhodnotit důvěryhodnost daného textu	Velmi pokročilý Profesionál
8	Vytvořit si vlastní názor na to, co jste přečetli – tj. kriticky vnímat myšlenky a názory v textech	Velmi pokročilý Profesionál

Zdroj: Price, G. a Maier, P. (2010). Efektivní studijní dovednosti. Grada. ^{ARTS}

Čtecí cíle/situace

(podle Manya and Eric De Leeuw: Read Better, Read Faster)

- a. Potřebuji získat jen tolik informací, abych si dokázal/a určit pořadí a priority toho, co chci číst do hloubky.

- b. Potřebuji o tématu získat obecný přehled.

- c. Potřebuji tématu porozumět do hloubky.

- d. Hledám konkrétní fakta, informace, odpovědi.

- e. Potřebuji přečíst dlouhý text.

Čtení na příště, tj. na seminář 13. května

- Texty tentokrát zadají Romana Danková a Vojtěch Balák
- Text by měl být zásadní pro koncepci Vaší magisterské práce, ale je jedno, zda jde o metodologické pojednání, kontextovou kapitolu nebo pramen. Vybranou četbu mi pošlete nejpozději do úterní půlnoci na email.
- Zadanou četbu zpracujte způsobem personalizace a komprese:
 - Z jednoho textu odevzdáte standardní resumé
 - Z druhého textu odevzdáte maximálně pět vět, které z textu vytáhnou jedno klíčové tvrzení, které sami můžete použít pro váš výzkum nebo které má pro nějakou přidanou hodnotu (souvisí s oblastí, která vás zajímá; jde o pozoruhodnou informaci; můžete dané tvrzení provázat s jinou četbou, kterou máte zrovna v paměti atd...)
 - Který z textů zpracujete prvním nebo druhým způsobem je zcela na vás
- **Zároveň odevzdejte revidovaný abstrakt!**
- Vypracované úkoly vložte do vytvořené odevzdávací skřínky nejpozději do soboty 11. 5. (včetně)