



Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2024

4. 3. 2024

**WHEN YOU'RE WRITING AN
ACADEMIC PAPER**

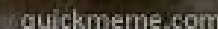
**AND IT DOESN'T HAVE ENOUGH
FANCY WORDS IN IT**

Solution Inn

Sprinkle some FANCY Words on
it! XD

**CAN I BE
FRANK?**

**AT THIS STAGE
OF YOUR UNIVERSITY
LIFE, YOU NEED TO CITE
SOMEONE FABULOUS.**

quickmeme.com

Mé nezapomenutelné jídlo

- Jak jste strukturovali oba odstavce? Dle doporučení nebo jinak?
- Vybrali jste si vědomě a strategicky nějaký způsob, jak začít? Přistoupili jste podobně k výběru zážitku/příběhu?
- Přemýšleli jste nad tím, které objekty, osoby a události do svého vyprávění zařadíte a které vypustíte?
- Organizovali jste vědomě posloupnost jednotlivých vět?
- Zamysleli jste se nad tím, jak oba odstavce co nejlépe propojit?

Mé nezapomenutelné jídlo a/x „one right way“?

- Dvě striktní podmínky, které měly vaše výstupy dodržet:
 1. Rozsah (100–150 slov na každý z obou odstavců)
 2. Jazyk – dodržení pravidel úsporného, jasného a čtivého stylu
- Cílem úkolu přemýšlet o struktuře výstupu při omezeném rozsahu a schopnost editovat vlastní text
- Obojí v rámci tématu, které je lehké a nezatížené akademickým žargonem
- Existuje bezpočet možností, jak takové zadání uchopit (a které se napříč vašimi výstupy objevily)
 - Jako začátek většího příběhu
 - Jako zpráva o události
 - Jako anekdota
 - Jako detailní a soustředěný popis jedné věci/události
 - Jako procítěná vzpomínka
 - Jako reflexe procesu stolování a situace, v níž se jídlo konzumovalo

Úkol č. 2

- Petr – 2 odstavce, 101 / 165 slov
- Michael – 2 odstavce, 127 / 330 slov
- Ben – 2 odstavce, 103 / 104 slov
- Anna – 2 odstavce, 100 / 147 slov
- Jiří – 2 odstavce, 113 / 107 slov
- Romana – 2 odstavce, 116 / 133 slov
- Adam – 2 odstavce, 109 / 145 slov
- Jonáš – 2 odstavce, 114 / 115 slov

Akademické texty – jazyk, tón, struktura

- Máte oblíbené filmové kritiky/žurnalisty? Které a proč?
- Máte oblíbené akademické autory? Které a proč?
- Co vás jako čtenáře akademických textů nejvíc frustruje?
- Myslíte si, že akademické psaní potřebuje určitý žargon? A proč?
- Dodržujete tento žargon vy sami? Kdy selháváte, v jakých případech?

Diane Negra: Romance and/as Tourism

In this chapter I devote attention to one of the ways in which romance in recent American cinema is implicated with the fantasy transcendence of US borders. Attending to the emergence of a set of films that centralize a narrative of Europeanization, I argue that these texts constitute an important new permutation of the woman's film in the 1990s. Films such as *Only You* (1994), *Four Weddings and a Funeral* (1994), *French Kiss* (1995), *The Matchmaker* (1997), and *Notting Hill* (1999) are bound together by a codified set of narrative protocols which include, for instance, the reluctant or accidental arrival of the protagonist in a nation in Western Europe, the discovery within that national setting of new possibilities for coupling and family formation, and the narrow averting of a return to the US by the heroine, who is instead inscribed within a "happy ending" achievable because of her symbolic acquisition of a foreign nationality.

In this chapter I devote attention to one of the ways in which romance in recent American cinema is implicated with the fantasy transcendence of US borders. Attending to the emergence of a set of films that centralize a narrative of Europeanization, I argue that these texts constitute an important new permutation of the woman's film in the 1990s. Films such as *Only You* (1994), *Four Weddings and a Funeral* (1994), *French Kiss* (1995), *The Matchmaker* (1997), and *Notting Hill* (1999) are bound together by a codified set of narrative protocols which include, for instance, the reluctant or accidental arrival of the protagonist in a nation in Western Europe, the discovery within that national setting of new possibilities for coupling and family formation, and the narrow averting of a return to the US by the heroine, who is instead inscribed within a "happy ending" achievable because of her symbolic acquisition of a foreign nationality.

This chapter argues how some 1990s Hollywood romcoms constitute a new kind of women's film in which the heroine arrives in Europe, falls in love, and starts a family. These films suggest staying in Europe represents a happy ending for her.

In this chapter I devote attention to one of the ways in which romance in recent American cinema is implicated with the fantasy transcendence of US borders. Attending to the emergence of a set of films that centralize a narrative of Europeanization, I argue that these texts constitute an important new permutation of the woman's film in the 1990s. Films such as *Only You* (1994), *Four Weddings and a Funeral* (1994), *French Kiss* (1995), *The Matchmaker* (1997), and *Notting Hill* (1999) are bound together by a codified set of narrative protocols which include, for instance, the reluctant or accidental arrival of the protagonist in a nation in Western Europe, the discovery within that national setting of new possibilities for coupling and family formation, and the narrow averting of a return to the US by the heroine, who is instead inscribed within a "happy ending" achievable because of her symbolic acquisition of a foreign nationality.

This chapter argues that 1990s Hollywood romcoms portraying American heroines moving to Europe represent a new type of female oriented film.

Pročistěte a zjednodušte text:

- Pokusíme se uchopit koncept žánru jako vyvíjející se, proměnlivé kategorizace v určitém prostoru, intersubjektivním, objektivním i mentálním, v prostoru míněném doslovně i v „prostoru“ jako metaforickém modelu žánru a jeho recepce; předestřít několik náběhů k žánrovým modelům, které by stály za rozpracování. Že trvalá práce na precizaci funkčního a v oblasti filmu živého pojmu „žánr“ (v literární teorii naopak můžeme vysledovat tendence k umrtvení žánru - srov.například Blanchot) není nepotřebná, ukazuje třeba přehled „žánrů“ na IMD [sic!], kde se vedle sebe ocitají dokumentární a krátký film, krimi, dětský film, horor a další druhy, typy, žánry, „submédiá“ bez ohledu na kritéria, natož reflexi žánru jako takového.

Úkol(y)

- **Nezapomeňte, že příští týden, tj. 11.3., naše sezení odpadá! Znovu se uvidíme v pondělí 18. 3.**
- **Přečtěte si** třetí kapitolu z Beckera: One right way.
- **Upravte** odstavec z textu na slidu č.10 tak, abychom mu lépe porozuměli.
- **Vyberte si 5 klíčových slov**, která budete potřebovat pro vaši práci, a **napište** ke každému z nich alespoň dvě synonyma.
- **Napište** první odstavec vaší magisterské práce tak, jak by v této fázi výzkumu mohl čtenáře přehledně uvést do tématu.
- Vypracovaný úkol **vložte do vytvořené odevzdáárny nejpozději do soboty 16. 3. (23:59).**