

**MUNI
ARTS**

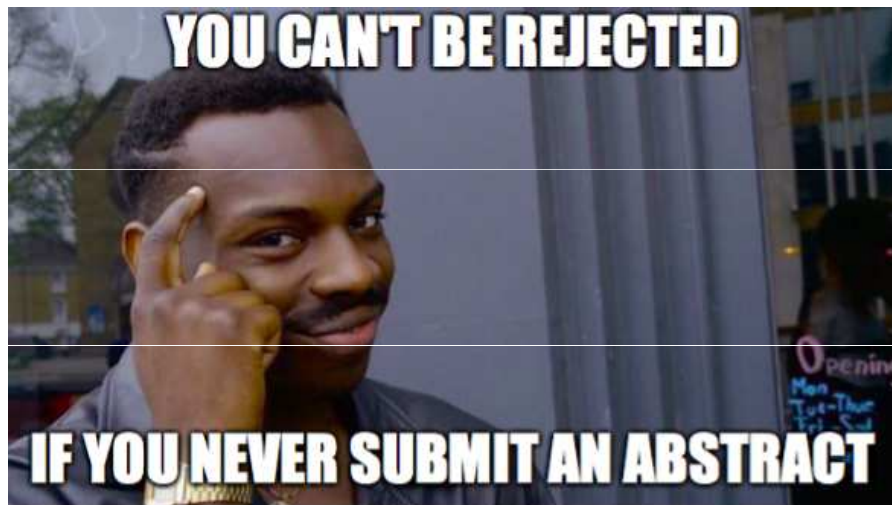


Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2024

8. 4. 2024



Abstrakty – shrnutí

- Ideální jeden odstavec – snadnou orientaci v textu by měl zaručit styl
- Pokud nemáte nějakou část abstraktu barevně vyznačenou, znamená to, že do něj nepatří
- Většina z vás se držela při spodní hranici (do 220 slov)
- Nejčastěji chybí Argumentace, kterou ale můžete jednoduše dodat pomocí existující hypotézy/předpokladu
- Metodologicky silně zaštitěné projekty či práce vědomé si vlastní relevance mají tendenci sekci téma potlačovat
- Není potřeba se výrazněji rozepisovat o použité metodologii – zajímá nás spíš co než pomocí čeho
- Relevance/Intervence – téma, které řešíte, můžete být pro metodologii přínosné (jde o lokálně i kulturně specifické téma)
- Přínos – v kontextu domácího prostředí – které mýty vyvracíte, které mezery ve vědění vyplňujete, které poznatky prohlubujete

Howard Becker / Pamela Richards: Risk

- Jaká rizika spojená s akademickým psaním kapitola představuje?
 1. Očekávání: naše vlastní i ostatních
 2. V sázce je mnohem víc než výsledný text => naše osobní kvality, hodnoty, celkový přístup k práci, vědomí vlastní hodnoty, sebedůvěra...
 3. Kritika jako vyjádření zájmu o naši práci (+ nezájem širší veřejnosti o naši práci)

- Jaká jsou možná řešení?
 1. Znat své silné stránky (jako výzkumníka, jako pisatele)
 2. Důvěra vůči vybraným kolegům
 3. Čím více píšeme, tím je celý proces snazší



Becker – Editing by Ear

- Každé psaní je kreativní - ať už píšeme mail, pohled nebo drobné poznámky
- Editace není mechanická práce, ale kreativní činnost – pravidly se pouze volně řídíme, přizpůsobujeme je konkrétnímu textu, vyjednáváme s nimi.
- Jde o téměř nekonečný proces, žádný text není nikdy perfektní, ale je důležité řídit se intuicí - věty, které nám nezní dobře/správně, předěláváme tak dlouho, dokud s nimi nejsme spokojeni
- Editace není algoritmický, ale heuristický proces - nejde o striktní sadu pravidel, která v každé situaci zaručí přesný výsledek, ale o soubor zásad, které mají jistou míru flexibility.
- Nečtěte jen akademické texty, ale i kvalitní žurnalistiku a nechte se jí inspirovat po stránce stylistické a strukturní

Na příště: tj. 22. 4. (od 15. do 19.4. čtecí týden!)

- Doděláme abstrakty, na které se nedostalo; s abstrakty nekončíme, ještě se k nim do konce semestru vrátíme v revidované podobě
- **Přesouváme se k části čtení.**
- Nejprve se zaměříme na texty, které vám vyberu já a Ben Kyselka >> zásadní texty, s nimiž pracujete v rámci magisterského výzkumu.
- Ve studijních materiálech předmětu tedy najdete dva texty, které si přečtete a do sobotní půlnoci (20. 4.) do vytvořené odevzdáárny nahrajte krátké resumé každého z nich v maximálním rozsahu 250 slov.