# Votre Nom :

Pour Michel Butor, à partir des années 1950, le roman est « le laboratoire du récit » : il est le lieu privilégié de l'étude de la réalité telle qu'elle nous apparait. Le romancier moderne doit démasquer le réel en révélant des choses nouvelles. Ainsi, le thème devient inséparable de la forme. Transformer la forme romanesque implique donc une transformation de la notion même du roman. Toutes les grandes œuvres romanesques du XXe siècle témoignent de cette lente évolution : après s'être interrogées sur les pouvoirs du romancier, elles s'interrogent sur son objet.

**Vous analyserez et discuterez ce propos sous forme de dissertation en vous appuyant sur des exemples variés et précis de vos propres lectures et sur des exemples des œuvres analysées pendant les cours.**

|  |
| --- |
| **Grille d’évaluation** |
| **Critère** | **Commentaire** | **Note** |
| Compréhension du **sujet** (sa reformulation et son explication) |  |  /5  |
| **Problématique** (sa formulation claire, son traitement et sa reprise dans la conclusion) |  | /5 |
| Choix, ordre et pertinence des **arguments** (intéressants, en adéquation avec le sujet et suffisamment développés) |  |  /5  |
| Choix, utilisation des **exemples** (suffisamment présents et bien choisis ; dans le cas de citations, correctement référencées) |  | /5  |
| Approfondissement de la **réflexion** et sa qualité ; idées intéressantes et suffisamment développées. **Contenu informationnel** et sa pertinence |  |  /10 |
| **Originalité et pertinence** (pas de sources secondaires sauf pour les besoins de l’argumentation) |  | /10 |
|  | **/40** |
| Qualité du **plan** choisi et développement logique de ce plan (plan qui permet de prendre position par rapport à la citation dès l’introduction, et qui structure le développement du texte) |  | /4 |
| **Introduction** (amène le sujet de façon pertinente, reprend la citation, reformule cette citation de façon correcte et annonce le plan) |  | /3 |
| **Conclusion** (résume le raisonnement en reprenant la problématique de départ et en prenant position face à la question, propose une ouverture sans banalités)  |  | /3 |
|  | **/10** |
| **Orthographe et grammaire** |  | /4 |
| **Transitions** (présence de connecteurs et/ou de liens entre les idées, entre les différentes parties comme à l’intérieur des différentes parties) |  | /3 |
| **Expression et richesse lexicale** (variété du lexique, registre de langue approprié) |  | /3 |
|  | **/10** |
| **Total**  | **/60[[1]](#footnote-1)**  |
| **Remarques, observations et recommandations :** |

Ici commence votre introduction…

1. Barème de notation : 60-55 = A ; 54-50 = B ; 49-45 = C ; 44-40 = D ; 39-35 = Est ; 34-30 = E/F ; 29- 0 = F [↑](#footnote-ref-1)