

Méthodologie de la dissertation

Les différents plans

1. Fiche méthode générale

Introduction

L'introduction se fait en 3 étapes.

1 Présentation de l'œuvre

- La première phrase (précédée d'un alinéa) a pour fonction de présenter l'œuvre (ou les œuvres) et le thème du sujet. Si vous trouvez rapidement une phrase d'ordre général (ou phrase dite d'« accroche ») qui serve d'entrée en matière, c'est mieux. Mais ne perdez pas de temps à chercher une accroche séduisante, cela a peu d'importance. La phrase d'accroche peut concerner l'objet d'étude, le mouvement littéraire ou le thème.
- Les phrases suivantes doivent présenter l'œuvre (ou les œuvres) avec sa date de parution, son auteur et le contexte littéraire.

2 Annonce de la question

Rappelez le sujet. Si c'est une citation, elle doit être recopiée; puis dans une autre phrase, reformulez la question posée en veillant à ne pas vous éloigner du sujet (attention au hors-sujet).

3 Plan

Il faut nécessairement deux ou trois grands axes ou parties, comprenant chacun deux ou trois sous-parties. Le plan idéal comprend trois sous-parties mais cela reste difficile à trouver.

Développement

Le développement est une suite d'arguments illustrés par un exemple précisément commenté: pas de catalogue d'exemples.

Vérifier si le fil conducteur du sujet est bien présent et rappelé dans chaque partie.

Chaque partie et chaque sous-partie doivent être reliées à la précédente et à la suivante par **une transition**. Ces transitions permettent de vérifier la cohérence du plan.

Il faut éviter un écueil courant: celui de raconter au lieu d'analyser. Et pour éviter cela, il faut sans cesse y penser et vérifier que les propos analysent les œuvres au lieu d'en évoquer le contenu narratif.

Conclusion

C'est un bilan rapide dans lequel vous rappelez vos idées principales.

Il est conseillé (mais pas obligatoire) d'ouvrir sur un autre sujet.

2. Fiche méthode: le plan dialectique

Le plan dialectique s'impose dans certains cas :

Il s'agit d'un sujet qui interroge sur les limites d'une thèse ou qui conduit nécessairement à prendre position mais en gardant un avis nuancé.

Il en est ainsi de cet exemple de sujet sur *La Fontaine*: « *Les Fables* de La Fontaine ne sont-elles destinées qu'aux enfants ? » Vous êtes contraints d'envisager dans un premier temps la thèse du sujet (une lecture destinée aux enfants) et dans un deuxième temps de discuter cette thèse. La réponse sera nécessairement nuancée.

Il en est ainsi d'un autre sujet sur *Phèdre* de Racine: « Racine affirme que son héroïne n'est "ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente". Vous interrogerez cette conception du personnage. »

Ce plan s'impose :

- lorsque l'énoncé du sujet comporte une négation restrictive: exemple: « Pensez-vous que le Georges Duroy, protagoniste de *Bel-Ami* de Maupassant, ne soit qu'un anti-héros ? »
- lorsque l'énoncé comporte une alternative avec ou bien... ou bien...
- lorsque la question commence par « Pensez-vous que » ou « Dans quelle mesure peut-on dire que... » ou encore « Partagez-vous ce point de vue »...

Dans ces cas-là, le sujet conduit à proposer un jugement nuancé avec différentes conclusions possibles: par exemple: « *Candide* de Voltaire s'achève sur le précepte "il faut cultiver notre jardin". Pensez-vous que cette morale corresponde à une vision optimiste ou pessimiste de la vie ? »

Schéma du plan dialectique

OUI, J'analyse et soutiens la **thèse** du sujet.

OUI MAIS: Contre-argumentation, j'expose les **limites** de cette thèse.

DÉPASSEMENT J'ouvre sur une autre thèse tout en restant dans le sujet: celle-ci prolonge la première, voire la deuxième thèse. Exemple :

Sujet sur *Les Fables* de La Fontaine

- OUI, *Les Fables* se prêtent particulièrement à une lecture par les enfants.
- OUI MAIS, il existe d'autres niveaux de lecture qui intéressent aussi les adultes.
- DÉPASSEMENT: *Les Fables* forment l'intelligence à tous les âges.

3. Fiche méthode: le plan thématique

Le **plan thématique** s'impose dans certains cas.

Il s'agit d'un sujet qui demande une réflexion sur un aspect de l'œuvre. L'élève doit expliquer et illustrer un jugement, un thème, une notion plutôt que de le discuter (**plan dialectique**). Il comporte aussi deux ou trois parties. L'idée directrice ou le fil conducteur de chaque partie est toujours issu de la citation ou du thème du sujet.

L'intitulé pour ce type de plan peut prendre différentes formes: **une citation et/ou une consigne du type**: « Développez cette thèse à l'aide d'exemples », « Commentez cette réflexion à l'aide d'exemples qui en montrent la validité ».

Ou une question: « Comment comprenez-vous le titre du roman de Camus *L'Étranger*? » ou « Pourquoi peut-on dire qu'Hernani est un héros romantique? ».

↳ Voir **Sujets d'entraînement et les Fiches méthodes**.

4. *Fiches méthode par type de sujet*



Sujet portant sur un titre

Les questions incontournables

Il convient de s'interroger sur les différents types de titres et les différentes formulations de sujets.

- Y a-t-il un sous-titre? : exemple: *Candide ou l'optimisme*.
- La présence de ce sous-titre est l'équivalent d'un double titre: titre sur un personnage et sur une thèse philosophique.
- Un titre sur un personnage: *Madame Bovary*.
- Quelle est la place du personnage éponyme dans l'intrigue? Pourquoi mettre l'accent sur celui-ci et pas un autre? Ce nom a-t-il une portée symbolique (l'onomastique)? Est-il resté sous forme de nom commun ou d'adjectif? Est-ce devenu une antonomase¹?
- Un titre désignant à la fois un personnage et une symbolique: *L'Étranger* (qui en réalité s'appelle Meursault).
Mêmes questions que précédemment. Pourquoi est-il désigné ainsi et non par son nom? Que représente-t-il symboliquement?
- Un titre portant sur un personnage et un événement lié à celui-ci: *Le Mariage de Figaro*.
Mêmes questions que précédemment. Quelle est la place de cet événement dans l'intrigue et dans la visée de l'auteur?
- Un titre thématique et symbolique *Les Fleurs du Mal*, *Moderato Cantabile*, *L'Écriture ou la vie*.
- **Le titre** est-il précédé d'un article indéfini ou défini: *Une vie* et non *La Vie*, *L'Étranger* et non *Un étranger*.
- Quelles sont, dans l'œuvre, les références au titre? Quelle est l'intention de l'auteur?
- Quelle est l'attente du lecteur? Quelle est-elle avant la lecture et que pense-t-il du titre après la lecture? Quel est l'horizon d'attente?
- Ce titre résume-t-il l'œuvre?
- S'il renvoie à une symbolique comme *Une vie*, quelle est sa dimension universelle?

1. Antonomase: trope qui consiste à désigner un personnage par un nom commun ou une périphrase qui le caractérise, ou inversement, à désigner un individu par le personnage dont il rappelle le caractère typique: ex: un harpagon pour un avare.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 97, 221, 231.
- ➔ Sur *Les Lettres persanes*, sujet impliquant le titre.
- ➔ Sur *Le Mariage de Figaro*.
- ➔ Sur *On ne badine pas avec l'amour*.

À noter que le titre est toujours à prendre en compte lorsqu'on étudie une œuvre, il peut faire l'objet d'une partie ou d'une sous-partie, ou être le fil conducteur de votre travail.



Sujet portant sur une thématique

Il convient de définir les termes de façon précise avant de commencer : exemple « l'exotisme » ou « le monstre ».

Il faut « reparcourir » l'œuvre en relevant les passages où elle apparaît ou se la remémorer parfaitement.

- Est-elle au centre de l'œuvre ?
- Avec quelles autres thématiques est-elle en lien ?
- Si c'est un roman ou une pièce de théâtre, avec quels personnages est-elle en lien ?
- Quelle est sa place dans l'intrigue ? (fonction dramatique)
- Si c'est en poésie, cette thématique est-elle source d'inspiration ?
- Quelle est sa place dans l'évolution du genre littéraire ou du mouvement littéraire ? Par exemple : la relation Maître et Valet dans la comédie.
- Sa place peut être différente et évoluer en fonction du contexte historique ou social.
- Quelle est son origine et quelles en sont les conséquences ?
- Quelle est sa symbolique ? Cette question liée à la symbolique est à se poser dans presque tous les sujets.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 35, 59, 97, 178, 188, 209, 239.
- ➔ Sur les conceptions de la femme et de l'amour dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire.
- ➔ Le temps et la mélancolie dans la poésie d'Apollinaire.
- ➔ *Les Lettres persanes*, un roman exotique ?
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?
- ➔ *Moderato Cantabile* : la quête d'amour d'une bourgeoise rangée ?
- ➔ La relation Maître et Valet dans *l'Île des esclaves* de Marivaux.
- ➔ Le théâtre absurde, une exploration de la condition humaine ?



Sujet portant sur un personnage

Les questions incontournables

Il convient de repérer, que ce soit un roman ou une pièce de théâtre, les moments fondamentaux où apparaît ce personnage : soit ils sont essentiels pour l'intrigue, soit ils le sont pour la connaissance du personnage.

- Quel portrait peut-on faire de lui physiquement et psychologiquement ?
- Que révèlent ces moments sur le personnage lui-même ?
- Quelles sont les différentes étapes de sa vie et quelle est leur importance ? Ce personnage évolue-t-il ?
- Que révèlent ces moments sur le personnage lui-même ?
- Que symbolise son nom ? (Cela s'appelle *l'onomastique*.)
- Quels sont sa place et son rôle dans l'intrigue ?
- Selon quel(s) point(s) de vue est-il perçu ?
- Quelles sont ses relations avec les autres personnages ?
- Quel est son rôle symbolique ?

Le plan idéal permet de donner une progression au sujet :

- du moins important au plus important,
- de l'observation à l'analyse.

⚠ **Remarque**

Ces axes sont incontournables.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 141, 154, 178.
- ➔ Charles Bovary, un homme bon.
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?
- ➔ Julien Sorel, le héros d'un roman d'apprentissage ?



Sujet portant sur un personnage auquel s'ajoute une thématique

Garder les éléments de la fiche méthode sur un personnage.

À ces éléments se mêlent plusieurs types de thématiques, par exemple :

- Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?
- Ruy Blas, un personnage romantique ?
- Don Juan, un personnage baroque ?

Le premier sujet porte sur un aspect du personnage qui oriente la réflexion.

Dans son portrait trouve-t-on des aspects monstrueux ?

À quels moments de sa vie s'est-elle conduite d'une façon que l'on pourrait juger monstrueuse ?

Quelles sont les causes de son comportement ?

Les deux autres sujets mettent en valeur le lien entre le personnage et un mouvement littéraire. Celui-ci doit être défini dès le début puis servir de fil conducteur. Un personnage baroque ou romantique possède une typicité qui imprègne tout son être.

- Racine affirme que son héroïne n'est « ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente ». Vous interrogerez cette conception du personnage.
- Pensez-vous que Gervaise soit une véritable héroïne de roman ?

Ces questions orientent le candidat vers un aspect essentiel du personnage; il convient d'interroger cet aspect.

- ➔ Voir **Sujets d'entraînements**, p. 141, 154, 178, 197.
- ➔ Sujet sur Julien Sorel, héros d'un roman d'apprentissage.
- ➔ Phèdre, héroïne tragique.
- ➔ Charles Bovary, un homme bon.
- ➔ Thérèse Desqueyroux, un personnage monstrueux ?



Sujet portant sur un mouvement littéraire ou culturel ou un genre littéraire

▲ Remarque

Peu de sujets portent directement ou uniquement sur un genre ou un mouvement littéraire.

Mais soit ils font partie des sujets, soit il est nécessaire de les évoquer.

Un mouvement littéraire

Faire l'inventaire de la spécificité du mouvement littéraire:

- De ce qui le caractérise:
Exemple: quelles sont les caractéristiques du mouvement précieux ?
- Ou du Classicisme ? Ou du Romantisme ?
- Quels thèmes lui sont associés ?
- Quel style ?
- L'œuvre est-elle typique de cette appartenance ou s'en éloigne-t-elle ?