

## **10. tematický okruh: Bílá menzurální notace** (syllabus)

**10.1 NotáčnÍ znaky**  
(viz Příloha č. 10.1)

**10.2 Menzura**  
(viz Příloha č. 10.3)

**10.3 Color**

**10.4 Proporce**

**10.5 Teoretické prameny**

Libellus cantus mensurabilis secundum Johannem de Muris (CS III, 58)

Prosdocimus de Beldemandis: Tractatus practice cantus mensurabilis (CS III, 200)

**10.6 Terminologie**

*menzura, musica ficta, musica falsa, menzurní čáry, color, skupinový color, color temporis, color prolotionis, color minimarum, poloviční color, color minor, proporce, proportio sesquialtera, signum congruentiae, nota nigra, nota denigrata, nota alba, nota dealbita, nota rubea, metrická úměra, alla breve, diminuce, sukcesivní proporce, integer valor notarum, genus multiplex, genus superparticulare, genus superpartiens, genus multiplex superparticulare, genus multiplex superpartiens, proportio dupla, proportio tripla, alla breve, diminuce, proportio quadrupla, proportio sesquialtera, proportio quintupla, proportio sesquitertia, menzurní kánon, proporční kánon*

**10.7 Literatura**

**Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1962**

Horyna, Martin (ed): Wenceslai Philomathis Musicorum libri quator, Koniasch Latin Press, Praha 2003

**Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982**

Wolf, Johannes: - Geschichte der Mensural-Notation von 1250 – 1460, Leipzig 1904

- Handbuch der Notationskunde I, II, Leipzig 1913, 1919