

8. tematický okruh: Frankonská notace (syllabus)

8.1 Historie a prameny

8.1.1 Prameny teoretické

Magister Franco de Colonia: *Ars cantus mensurabilis* (Couss I, 117)

Walter Odington: *De speculatione musice* (Couss I, 182)

Petrus de Cruce: *Tractatus de tonis* (Couss I, 282)

8.1.2 Prameny hudební

Codex Montpellier H 196 , sv.VII-VIII (13.stol.)

Codex Las Huelgas (13.stol.)

Roman de Fauvel (13.-14.stol.)

8.2 Frankonský notační systém

8.2.1 *Figurae simplices – ordinatio figurarum*

8.2.2 *Ligatury – proprietas – perfectio – cum opposita proprietate (c.o.p.)*

8.3 Petrus de Cruce

Punctus divisionis – problematika přepisu

8.4 Terminologie

Codex Montpellier H 196, Codex Las Huelgas, Roman de Fauvel, figurae simplices, ordinatio figurarum, ligatura, proprietas, perfectio, ligatura cum (sine) proprietate, ligatura cum (sine) perfectione, ligatura cum opposita proprietate, punctus divisionis, Petrus de Cruce, Franco de Colonia, frankonská notace, Ars cantus mensurabilis, De speculatione musicae, semibrevis major semibrevis minor, modus, tempus, cum-cum, sine-cum, cum-sine, sine-sine, Tractatus de tonis, semibreves quartae, semibreves septimae, c.o.p.

8.5 Literatura

Apel, Willi: *Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600*, Leipzig 1962, s. 343 – 378
(též anglická mutace)

Rybarič, Richard: *Vývoj európskeho notopisu*, Opus, Bratislava 1982, s. 89 n.