

Příloha 9.11.2

- | | | |
|--|--------|---|
| 1) Dame gentil qui est ma spérance | a (8) | A |
| 2) Vous estes tout mon bien et mon confort | b (10) | |
| 3) Ny d'autre viens playssance | a | B |
| 4) Dame gentil qui es ma spérance | a | |
| 5) Et pour vous de tous biens aboudance | a | A |
| 6) Quant je puisport | b | |
| 7) Dame gentil qui est ma spérance | a | A |
| 8) Vous estes tout mon bien et mon confort | b | |

Komentář:

Rondeau „Dame gentil“ je dvoudílná repetiční forma s návratným refrémem. Její hudební podoba je následující :

První díl (a) s textem „Dame gentil“ (viz 1. „červený“ řádek textu + 1. řádek notového zápisu po dvojčáru a longu g¹).

Druhý díl (b) s textem „Vous estes“ (viz 2. „černý“ řádek textu + závěr 1. řádku notového zápisu po dvojčáru a celý 2. řádek-končí longou f¹).

V ostatních hlasech:

tenor (3. řádek notového zápisu + polovina 4. řádku po dvojčáru – končí ligaturou c.o.p) **kontratenor** (zbytek 4. řádku + 5. a 6. řádek) je text dílů a + b naznačen pouze incipitem.

Formová podoba výsledného tvaru – způsob, jakým se rondeau interpretuje - je dána v zápisu ostatních řádků textu, který je umístěn v **závěru skladby** za notovým zápisem kontratenoru.

Při pozornějším srovnání zjistíme, že text (i hudba) části „a“ se v průběhu skladby opakuje a že plní funkci refrénu – viz řádky 1. + 4. + 7. výše uvedeného schématu (naznačeno červeně).

Výsledná forma tedy je: a b a a a b a b. Postavením návratného prvku (refrénu) na různá místa ve struktuře ronda umožňuje různé formové variace. Nemusí to tedy být zrovna výše uvedené schéma, které má rondeau „Dame gentil“.