

**Boleslav Schnabel-Kalenský**, hudební kritik, muzikolog, spisovatel, narozen 4.11.1867, Praha, zemřel 7.1.1913, tamtéž. Syn Františka Schnabla, truhláře v továrně na klavíry. Matčino dívčí jméno (rozená Kalenská) začal později používat jako pseudonym. V mládí se učil hudbě v Pivodově pěvecké škole v Praze, studoval také cizí jazyky. Jeho učitelem klavíru byli profesor Karel Stecker a Vítězslav Novák, se kterým se pak spřátelil. Navštěvoval univerzitní přednášky z ruských dějin a slovanského práva, překládal do češtiny ruské spisy jako veselohra *Hoře z rozumu* od Alexandra Gribojedova. Do roku 1903 vykonával administrativní práci pro Nadaci *Matice*, založenou v roce 1831 při Národním muzeu za účelem vydávání vědeckých prací a literárních děl. Od roku 1911 Schnabel-Kalenský spolupracoval s hudebním časopisem *Dalibor*. Byl hlavním editorem sborníku věnovaném Antonínu Dvořákovi, který v roce 1912 vydala *Umělecká beseda*; rozsáhlou část této sbírky představuje jeho vlastní studie nazvaná *Antonín Dvořák, jeho mládí, příhody a vývoj k usamostatnění* podle detailů převzatých z vyprávění skladatele. Schnabel-Kalenský byl s ním v úzkém přátelském kontaktu. Napsal také Dvořákův životopis, který nebyl nikdy publikován. Díky Schnabelovi-Kalenskému poznává Vítězslav Novák ruskou hudbu (zvláště díla Mocné hrstky). Schnabel-Kalenský si dopisoval nejen s českými, ale i s ruskými skladateli, jako Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov, Alexander Glazunov, Vladimir Rebikov a mnoho dalších. V roce 1906 prosadil provedení *Rebikovova Vánočního stromku* v Národním divadle a byl v podstatě jedním z organizátorů Slovaných koncertů, které se konaly v Praze v 90. letech 18. století.

## Dílo literární

Překlad veselohry “*Hoře z rozumu: veršovaná komedie o 4 dějstvích*“ (1895);

Ottův slovník naučný: hesla *Medianta, Nedbal, Nesvadba*;

Časopis *Dalibor*: články *Dvořákiana, Předsmrtná zpověď Zd. Fibicha, Maýr a Smetana*;

## Studie

**Bedřich Smetana a Mílij Balákirev, jich význam pro vývoj hudby slovanské, jich osobní a umělecké styky (1897);**

**V Čechách: Symfonická báseň M.A. Balakireva (1906);**

**Antonín Dvořák, jeho mládí, příhody a vývoj k usamostatnění (1912);**

**Až do třetího pokolení: obrana Antonína Dvořáka proti znehodnocovatelům školy prof. Otakara Hostinského (1912)**

## Zdroje

<https://letters.musicologica.cz/data/Edicni%20zprava.pdf>

<http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/2292>

[https://cs.wikisource.org/wiki/Autor:Boleslav\\_Schnabel-Kalensk%C3%BD](https://cs.wikisource.org/wiki/Autor:Boleslav_Schnabel-Kalensk%C3%BD)

<http://libserv14.princeton.edu/bluemtn/?a=d&d=bmtnabd19130111-01.2.2&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

Belza, Igor: *Z historie rusko-českých hudebních vztahů*, 1954

**Elizaveta Iačmeneva**

**Členění hesla. Věcně v pořádku, nutná závěrečná česká korektura. Nutno uvést ČSHS (!!!) a projít velké množství uvedené literatury o něm, stejně jako heslo rozšířit o další informace. Soupis díla spíše rozepsat v rámci textu hesla, jinak by bylo nutné uvést místo publikování (studie). Autor hesla kurzívou.**