**Fiala, Petr**, sbormistr, skladatel, narozen 25. 3. 1943, Pelhřimov.

Po studiu na Gymnáziu v Jihlavě absolvoval na brněnské konzervatoři hru na klavír, dirigování a kompozici. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění až do roku 1971 pod vedením profesora Jana Kapra. Řadu let působil jako profesor na brněnské konzervatoři, ale už pes padesát let se věnuje především sbormistrovství a dirigování. V letech 1979–90 řídil Brněnský mužský sbor Foerster a v roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno. Neméně důležitá je i jeho skladatelská činnost. Ve svém díle spojuje nové postupy s nejlepšími tradicemi klasiků 20. století. Napsal řadu vokálních a instrumentálních cyklů pro děti a mládež, množství skladeb sólových (pro klavír, akordeon, kytaru, housle, violoncello, trubku, trombon atd.), pět smyčcových kvartetů, řadu skladeb komorních, koncerty pro varhany, klavír, akordeon, violu a orchestr, tři symfonie, množství sborových cyklů, písňové cykly, oratoria a kantáty a dvě díla hudebně dramatická: balet *Hořící kámen* a celovečerní operu podle hry Františka Hrubína *Kráska a zvíře.*

Za svůj život získal mnoho ocenění. V roce 2009 obdržel Řád Cyrila a Metoděje za vynikající výsledky v oblasti dirigování a skladatelské činnosti, v roce 2013 získal Cenu města Brna v oboru hudba za dlouholetou uměleckou činnost a reprezentaci města Brna a tři roky poté mu byla udělena Cenu Jihomoravského kraje za významnou reprezentaci Jihomoravského kraje v oblasti kultury.

***Dílo hudební (výběr)***

1. ***Sólové skladby***

*Toccata burletta pro akordeon* (1968);

*Aforismy pro akordeon* (1970);

*Hudba pro dva akordeony a bicí* (1970);

*Nálady* – cyklus pěti skladeb pro akordeon (1974);

*For children – Trio Förlaget Stockholm* (1975);

*Sonatina brevis* *pro akordeon* (1976);

*Pět skladeb pro akordeon* (1987);

*Andante a Scherzo* *pro klavír* (1966);

*Dětem* – cyklus snadných přednesových skladeb pro klavír (1968);

*Čtyři ironické monology pro klavír* (1970);

*Čtyři cirkusové kousky pro klavír na čtyři ruce* (1976);

*Tři ronda pro klavír* (1977);

*Fragmenty pro 2 klavíry* (1977);

*Klavírní invence* – cyklus 6 skladeb pro klavír (1981);

*Rondo* – koncert pro 2 klavíry (1986);

*Hry pro dva –* klavír na 4 ruce (1988);

*Epigramy pro kytaru* (1976);

*Lyrické dialogy pro 2 kytary* (1979);

*Invence pro varhany* (1966);

*Musica festiva pro varhany* (1970);

*Tři toccaty pro varhany* (1976);

1. ***Komorní skladby***

*Dechový kvintet* (1977);

*Fanfáry a serenády pro žesťový kvintet* (1987);

*Čtyři bagately pro hoboj a klavír* (1973);

*Fanfáry a písničky pro trubku a klavír* (1981);

*Vesele i vážně pro tři zobcové flétny a klavír* (1985);

*Rondo capriccioso pro fagot a klavír* (1988);

*Pocta Martinu L. Kingovi pro recitátora a magnetofonový pás* (1976);

*Písně na strunách* – cyklus pro alt a kytaru na text Z. Novákové (1979);

*Invence pro hoboj, fagot a kytaru* (1986);

*Dialogy pro violu a violoncello* (2016);

*Bagatela pro akordeon a klavír* (2014);

*Introdukce a Tango pro violoncello a akordeon* (2017);

*Čtyři struny žertují* – cyklus přednesových skladeb pro housle a klavír (1972);

*Koncertní hudba pro violu a klavír* (1973);

*Tři epizody pro housle a klavír* (1977);

*Ladění* – melodrama pro recitátora a smyčcový kvartet (1968);

*Dám vykvést růžím* – cyklus písní pro soprán a klavír na texty Z. Novákové (1976);

*Bratři ze Soluně* – pro basbaryton a varhany nebo klavír (2012);

1. ***Sólový nástroj s orchestrem***

*Concertino pro klavír, smyčce a tympány* (1966);

*Bagately pro hoboj, smyčcový kvintet a bicí nástroje* (1968);

*Koncert pro varhany a velký orchestr* (1971);

*Prolog a finále pro 2 flétny a smyčcový orchestr* (1971);

*Hudba pro pozoun a smyčcový orchestr* (1978);

*Koncert pro akordeon a orchestr* (1982);

*Rondo* – koncert pro klavír, dechové a bicí nástroje (1986);

*Koncert pro dechové kvinteto a komorní orchestr* (1987);

1. ***Skladby pro orchestr***

*Meditace na chorální téma pro 4 trubky, smyčce a bicí nástroje* (1967);

*Pašije podle Matouše* (1968);

*Symfonie pro velký orchestr* (1970);

*V kraji, kam chodívám za krásou – symfonický* obraz pro velký orchestr (1974);

*Čtyři symfonické obrazy pro velký orchestr* (1978);

*Suita pro smyčcový orchestr* (1981);

*Symfonie č. 3 Poselství pro velký orchestr s barytonovým sólem* (1984);

1. ***Opery, muzikály a balety***

*Peluňka na výletě* – dětský muzikál pro recitátora, dětský sbor a komorní orchestr na slova Z. Novákové (1968);

*Jak kůzlata zabloudila* – pohádkový muzikál pro vypravěče, dětský baletní soubor, sbor a komorní orchestr na texty Z. Novákové (1971);

*Jak Atanas přemohl tureckého sultána* – pohádkový muzikál pro dětský sbor a komorní orchestr na text Z. Novákové (1971);

*Hořící kámen* – půlvečerní balet na motivy uzbecké pohádky (1976);

***Literatura***

<https://www.fialapetr.cz/petr-fiala>

<https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=57>

<https://vltava.rozhlas.cz/petr-fiala-hudebni-skladatel-a-sbormistr-5016864>

*Ester Tomášková*

***Víc literatury není? Kurzívou označujeme jen díla v textu. V pořádku.***